GÉNERO Y EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO

Asociación Solidaria Andaluza de Desarrollo (ASAD)

INFORME DE LA SISTEMATIZACIÓN DE GÉNERO DEL PROYECTO "IMPLIC-ARTE"

Financiado por la AACID

(Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo)

Junio, 2014

Ana Bueno Fernández

Técnica de género ASAD

ASAD
ASOCIACION SOLIDARIA ANDALUZA DE DESARROLLO

JUNTA DE ANDALUCIA
Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE ADMINISTRACIÓN LOCAL Y RELACIONES INSTITUCIONALES

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. Presentación p. 3

1.1 Introducción p. 3

1.2 Sistematizar desde el género p. 4

1.3 El proyecto: Implicarte en la Cultura de Paz p. 4

1.4 Justificación de la experiencia p. 5

2. Marco teórico y conceptual p. 7

3. Objetivos previstos p. 9

3.1 Del proyecto p. 9

3.2 De la sistematización p. 11

4. Objeto de la sistematización p. 12

4.1 Descripción de las sesiones del proyecto p. 12

5. Metodología de la sistematización p. 17

5.1 Destinatarios p. 17

5.2 Temporalización p. 17

5.3 Sesiones de trabajo p. 17

6. Resultados de la sistematización p. 21

6.1 Descripción de los resultados p. 21

6.2 Análisis de los resultados p. 28

7. Conclusiones p. 31

7.1 Elementos que han funcionado p. 31

7.2 Elementos que no han funcionado p. 32

7.3 Propuestas para futuros proyectos p. 32

8. Comunicación de la experiencia p. 33

1. PRESENTACIÓN

1.1 Introducción

El presente informe pretende recoger el proceso de elaboración y análisis de la experiencia de sistematización de género del proyecto de educación para el desarrollo "Implic-arte en la Cultura de Paz" llevado a cabo por ASAD (Asociación Solidaria Andaluza de Desarrollo) en tres centros de educación secundaria de Granada, y financiado por la AACID (Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo).

Las relaciones entre hombres y mujeres han sido y siguen siendo en gran medida relaciones mediadas por el poder y por la desigualdad. Desde ASAD y dentro del marco de la educación para el desarrollo nos proponemos descubrir y desenmascarar estas relaciones injustas y transformarlas en otras verdaderamente equitativas, en suma, conseguir cambiar los estereotipos o papeles atribuidos social o culturalmente tanto a hombres como a mujeres. En la promoción de los derechos humanos y de la Cultura de Paz creemos fundamental cuestionar la forma en la que construimos lo masculino y lo femenino ya que se concretan en una serie de roles y espacios diferentes que exigen de cada género una manera de ser y estar en el mundo. Las consecuencias de este sistema son diversas y se materializan en las diferentes formas de violencia (directa, cultural y estructural) hacia las mujeres y hacia géneros y sexualidades no normativas.

A lo largo del citado proyecto hemos tratado de incorporar el género tanto de forma transversal como de manera directa a través de temáticas que consideramos clave en otro modelo de desarrollo, como es la economía del cuidado. Para conocer el impacto de nuestra intervención de manera sensible a las vivencias y visiones de todas y todos los participantes del mismo, hemos realizado la sistematización de género de las experiencias. El objetivo de la misma es conocer y compartir nuestras impresiones y reflexiones en torno al género con el objetivo de rescatar elementos significativos que nos ayuden a mejorar próximas intervenciones.

El presente informe no es una evaluación, sino el reflejo del intercambio de opiniones, sentimientos e impresiones sobre la intervención realizada. Por ello, en el podemos encontrar elementos más objetivos y otros más subjetivos, que construyen de forma conjunta una visión y una interpretación del proceso. No se trata pues de la única versión de lo vivido, de hecho es únicamente la recopilación de un trabajo que puede y debe ser completado e implementado por todas y todos de cara a aprender y mejorar futuros proyectos.

1.2 Sistematizar desde el género

La sistematización de género comprende el proceso que nos conduce a la generación de aprendizajes en torno al género a partir de la interpretación crítica de lo vivido, interrelacionando las visiones subjetivas y objetivas de las y los participantes. El proceso busca reconocer y comprender cómo hemos trabajado la incorporación de la perspectiva de género en el proyecto, no con el objetivo de evaluar sino de transformar. Se centrará en conocer y reflexionar a partir de las actuaciones, sentimientos e interpretaciones que durante las sesiones del proyecto han tenido lugar.

El objetivo es conocer si nuestra intención de construir otro tipo de relaciones entre hombres y mujeres abre un camino hacia la equidad y de qué manera, qué dificultades y qué elementos favorables encontramos de cara a repetir en futuros proyectos. Se basa en el principio de escuchar lo que ha ocurrido, extraer las enseñanzas que nos proporciona la experiencia y compartirlas. Visibilizar la realidad de género y generar aprendizajes que permitan incorporar la perspectiva de género a las futuras propuestas y proyectos.

1.3 El proyecto: Implic-arte en la Cultura de Paz

El proyecto "Implic-arte en la Cultura de Paz" es un proyecto de Educación para el desarrollo de ASAD desarrollado entre 2013 y 2014 en Granada. El objetivo general de dicho proyecto es facilitar la formación de la ciudadanía en materia de Derechos Humanos mediante el uso de herramientas de comunicación participativa, persiguiendo así contribuir a generar una ciudadanía formada, crítica, responsable solidaria y concienciada en relación a las desigualdades. El proyecto se propone también generar condiciones y situaciones que faciliten procesos personales e interpersonales de carácter transformador a favor de la equidad en el ejercicio de los Derechos Humanos, entendidos desde una perspectiva de mirada y análisis sensible al género.

El proyecto se dirige de forma directa a 300 alumnas y alumnos de tres institutos de Granada, aunque se trabaja por lograr la implicación tanto del profesorado como de los padres y madres a través de las diferentes AMPA. Además, el proyecto contempla actividades de sensibilización dirigidas a la sociedad granadina. Hemos trabajado en los siguientes centros educativos: IES Francisco Ayala (Granada), IES Hispanidad (Santa Fe) e IES La Paz (Granda), con alumnado de entre 13 y 17 años.

Esta iniciativa se acerca de una forma innovadora a la cultura de paz, destacando la importancia de los medios de comunicación y las tecnologías de la comunicación y la información (TIC) para difundir los valores relacionados con la paz y la convivencia.

De igual manera, el proyecto pone en valor la expresión cultural a través de los audiovisuales, el teatro y la danza y la fotografía, para que el alumnado cuente su particular visión del mundo, de los conflictos y de la paz utilizando estas herramientas de transformación social. La metodología del proyecto se desarrolla a través de talleres en los centros educativos donde se abordan los siguientes temas: Educación para la paz y derechos humanos, convivencia y diversidad cultural, y derecho a la información y estrategias de comunicación para el cambio social.

El equipo que ha trabajado directamente con los centros educativos es multidisciplinar, conformándolo personas expertas en derechos humanos, paz, comunicación social y género, así como profesionales del sector audiovisual y del arte urbano.

1.4 Justificación de la experiencia

Desde ASAD trabajamos aplicando un enfoque transversal de género, lo que supone el cuestionamiento de la organización social de género tradicional y la voluntad de participar en la elaboración de una alternativa de organización social acorde con las necesidades y aspiraciones de las mujeres y de los_hombres. El enfoque transversal de género, no es solamente una metodología de estudio e intervención social, conlleva un posicionamiento ético y político incorporado al desarrollo de toda actividad, es decir, a todas las acciones y decisiones, políticas y técnicas.

Por todo ello, consideramos la realización de una sistematización de género una experiencia muy valiosa para mejorar nuestro trabajo y conseguir integrar la perspectiva de género de forma integral en nuestro proyecto. Nuestros objetivos y líneas estratégicas son las siguientes:

35
17 ***Objetivo 1: Incorporar en la organización el enfoque de género de manera integral***

Líneas estratégicas:

- ***Asegurar*** *que en la planificación, el desarrollo y en los materiales finalmente generados el género sea contemplado como una categoría de análisis de las realidades abordadas en las inter-*

venciones y que el objetivo de reducir las desigualdades por razón de género esté presente de forma transversal en las acciones realizadas.

- ***Realizar e implementar*** *todos nuestros proyectos con el enfoque GED (Género y Desarrollo).*
- ***Incluir*** *en todos nuestros diagnósticos el análisis de género y los indicadores que lo facilitan.*
- ***Incorporar*** *de forma sistemática contenidos de género (específicos y transversales) en las formaciones de educación y comunicación para el desarrollo.*
- ***Asegurar*** *en los medios utilizados y los productos audiovisuales realizados, que mujeres y hombres estén igualmente representados.*
- *En nuestras intervenciones,* ***actuar*** *a nivel personal y colectivo a través de comportamientos no sexistas, que rompan con los roles establecidos, que generen relaciones inclusivas y que puedan servir de ejemplo.*
- ***Dotarnos*** *como equipo de herramientas que ayuden a analizar y valorar críticamente las desigualdades de género, con el fin de realizar intervenciones con perspectivas integrales de género. Incorporar la perspectiva de género en la cultura organizativa de ASAD.*
- ***Incidir*** *en la utilización de un lenguaje inclusivo y libre de sexismo*

35
17 ***Objetivo 2: Informar y sensibilizar a la ciudadanía sobre la necesaria y justa equidad de género***

Líneas estratégicas:

- ***Visibilizar*** *las desigualdades latentes en los diversos contextos*
- *Realizar propuestas de cambio en torno a valores, actitudes y comportamientos*
- ***Incorporar*** *a mujeres en todas las esferas, como por ejemplo, en los comités de toma de decisión, programación y gestión de las radios comunitarias que hemos creado y fortalecido, así como el centro multimedia comunitario.*
- ***Organizarnos y coordinarnos*** *con otros colectivos feministas o que trabajan en torno al género para llevar a cabo acciones de movilización social y de incidencia política. (Participar como ONGD en jornadas de reflexión y debate, grupos de trabajo o redes)*
- ***Incidir*** *en la utilización de un lenguaje inclusivo y libre de sexismo*

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

Cultura de Paz y cuidados

El concepto de *Cultura de Paz* fue elaborado por la UNESCO en los años noventa, relacionando el derecho a la paz enunciado dentro de los Derechos Humanos de la tercera generación, frente a la imperante cultura de guerra. Los estudios para la Paz han pasado por diferentes etapas: en los años treinta se conceptualizó la paz negativa, entendida como ausencia de guerra, pero sin contenido en sí misma, sólo como negación. En los sesenta se comenzó a dotar de contenido a la paz, enunciando la paz positiva como alternativa a la violencia estructural. La paz positiva es el despliegue de la vida, la anchura y profundidad de la vida. Anchura porque no se vive para una sola, sino que se liga con otras vidas prestándose apoyo y constituyendo un tejido que aporte a los seres humanos sostén y cultura. Profunda, porque el tejido social de las vidas sobre el que la violencia o la guerra se descargan, puede superarlas mediante la creatividad, la empatía y las emociones.

Como señala Johan Galtung podemos relacionar estas ideas de paz con las formas de *violencia* que plantea. La violencia directa, que es la que se da en las guerras y/o conflictos armados, sería resuelta a través de la paz negativa. La violencia estructural, que se da a largo plazo y que implica la insatisfacción de las necesidades básicas (seguridad, bienestar, identidad, libertad, etc.) sería disipada a partir de la paz positiva, entendida como justicia y desarrollo. Por último, la violencia cultural, la forma más sutil de violencia, que legitima a las dos anteriores. La violencia, como fenómeno cultural es la forma aprendida de un grupo para comportarse entre sí, por ello, es erróneo pensar que la guerra y la violencia son algo intrínseco a las relaciones entre las personas. De hecho, pensar que la violencia es una fatalidad biológica no hace sino justificar su uso y hacer nula nuestra responsabilidad frente a ella. Se puede convivir y abordar los conflictos de muchas maneras, desechar las actitudes que fomentan la violencia directa y estructural, y potenciar habilidades, como el cuidado y los afectos, que nos hacen crear relaciones más pacíficas y en suma, más felices.

La relación entre paz y *cuidados* nos invita a tender la mano al feminismo como una forma de hacer desde el cuidado, con una justicia humanizada, que altere el cientificismo que desliga la razón de la experiencia, denigrando las capacidades intuitivas e imaginativas. Trabajar con perspectiva de género, y desde el feminismo supone apostar por un cambio de socialización que deslegitime el uso de la violencia. Las emociones, sentimientos y tareas que los implican han sido tradicionalmente femeninos, y por tanto desprestigiados, por ello, el objetivo pasa por devolver y reivindicar su valor. Esto se debe a la

división sexual del trabajo y a la división entre lo público y lo privado, y a estas divisiones responde la construcción generizada del cuidado, y no a unas características psicológicas relacionadas con uno u otro género. Esta dicotomía está ligada a la separación entre las esferas pública y privada, y a la construcción de los géneros. Así se asocia la ética de la justicia a la esfera pública propia del hombre, y se relaciona la ética del cuidado a la esfera privada en la que se desarrolla la mujer.

La ética del cuidado es fundamentalmente contextual y situada. La relación con los otros "particulares" parte de comprender su punto de vista, sus peculiaridades y sentimientos. Se basa en la responsabilidad por los demás, desde la idea de interconexión y relación así como desde el principio de interdependencia. No atiende únicamente a reglas sino a todo lo que pueda afectar moralmente al bienestar de las personas. Según Irene Comins "La ética del cuidado enfatiza las responsabilidades que se dan a partir de las relaciones y los vínculos interpersonales que se producen entre los seres humanos, y la importancia en la atención a las necesidades concretas; proceso para el cual la empatía y la actividad propia del cuidar son fundamentales".

Podemos identificar el cuidado como una práctica social, y como la condición de protección afectiva de las relaciones vitales. Se trata de una construcción social que incluye tanto razonamientos, como sentimientos, prácticas y regulaciones. Las tareas de cuidado son necesarias para vivir y convivir, para satisfacer nuestras necesidades y para construir proyectos comunes de bienestar, tanto individual como colectivo. El cuidado implica preocuparse e interesarse por el otro, de cara a participar en la satisfacción de sus necesidades tanto materiales, como afectivas. Como tarea y habilidad tradicionalmente asociada a las mujeres, nuestro proyecto buscará reconstruir esta situación transformando el cuidado en un valor de todas y todos, de hombres y mujeres. Cuidar es algo positivo, no una tarea tediosa que hay que repartirse, se trata de ensalzar los valores del cuidar, del contacto humano, de los sentimientos. Poner en valor a aquellas personas que se ocupan de sostener la vida y cuidarla, y que cuyo trabajo ha sido invisibilizado. Apostar por aquellas experiencias que transforman en lo cercano y lo cotidiano, que cubren nuestras necesidades y generan bienestar, en suma paz.

El cuidado también podemos trasladarlo a nuestra relación con el medioambiente. Junto con las actividades humanas, otro ámbito básico para el sostenimiento de la vida y que requiere de las tareas de cuidado, es la naturaleza. Como seres ecodependientes, necesitamos un modelo de desarrollo que apueste por un modelo de vida sostenible a todos los niveles y donde cuidar la vida humana y ambiental sea la prioridad. Apostar por el cuidado implica poner en centro a las personas y al cuidado del planeta, a través de la asunción de nuestra interdependecia.

3. OBJETIVOS PREVISTOS

3.1 Del proyecto

En la elaboración del proyecto se marcaron unos objetivos generales y otros objetivos específicos para incorporar el género y los cuidados en las actividades. Los objetivos que nos propusimos fueron los siguientes:

1. Promover la reflexión en torno a la diferencia de género desde una posición igualitaria y no estereotipada. Reflexionar sobre el porqué somos diferentes y en consecuencia porqué podemos tener distintas necesidades, habilidades y comportamientos.

2. Revisar el orden simbólico que construye la identidad tanto femenina como masculina. Identificar roles y estereotipos y explicitar que son construcciones que pueden ser tanto aprendidas como des-aprendidas.

3. Identificar aquellos comportamientos y actitudes sexistas que generan violencia (directa, estructural y cultural) y proponer soluciones que generen bienestar a todas y todos.

4. Identificar aquellos comportamientos y actitudes que posibilitan una convivencia más pacífica, visibilizarlos y generalizarlos a ambos géneros (los cuidados)

- En relación a los contenidos:

1. Identificar la violencia directa, estructural y cultural de género. Ofrecer puntos de inflexión y ejemplos que permitan al alumnado su detección (comentarios sexistas, techo de cristal, derecho a decidir sobre su cuerpo, publicidad sexista, trabajo no remunerado, imaginarios sobre la falta de capacidades). Reconocer la estructura del patriarcado a nivel personal, local y global.

2. Reflexionar sobre las necesidades que compartimos ambos géneros, así como las que son propias de cada uno para el logro de un mayor bienestar

3. Visibilizar quien se ocupa de la satisfacción de esas necesidades básicas y reflexionar sobre el valor que le damos. Han sido y son las mujeres quienes se han encargado del cuidado de la vida, por ello hay que poner en valor esta labor y tratar de conseguir que sea una tarea universal (el valor de las tareas de cuidado en relación a las necesidades y su desarrollo)

4. Reflexionar sobre el género y la diversidad cultural.

- Construir la idea de diferencia de género desde un punto de vista equitativo y justo. Relacionar diferencia, estereotipos y prejuicios con el género.

- Cada cultura ha dado una valoración y un significado a las diferencias de género y ha elaborado ideas, concepciones y prácticas para cada uno. Ser capaces de extraer las similitudes y diferencias, no hacer generalizaciones. Poner en valor la voz de las mujeres de cada cultura (sus necesidades y demandas). Reflexionar sobre el uso de la discriminación de género para la justificación de otras operaciones.

- Reconocer en la redacción y garantía de los Derechos Humanos la ausencia de la presencia de las mujeres.

5. Visibilizar la aportación de las mujeres en la construcción de paz.

6. Lograr desarrollar una idea de paz positiva que incluya todo lo anteriormente expuesto.

- Durante las sesiones:

1. Estar en constante estado de alerta ante la reproducción de roles y estereotipos por parte del alumnado (quién hace qué, repartir las tareas incidiendo que todas son igual de importantes). Observar comportamientos y actitudes en sus relaciones y tratar de cuestionarlos (si están siendo sexistas) o reforzarlos (si son igualitarios)

2) Dar un tratamiento equilibrado de la presencia, protagonismo, aportaciones, posibilidades y requerimiento de experiencias de hombres y mujeres (ejemplos en las actividades)

3) Cuidar el lenguaje: evitar el uso del masculino como forma neutra

4) Generar una reflexión constante en el alumnado aprovechando cualquier debate que pudiera surgir para incidir en como nos afectan los sucesos de forma diferente a hombres y mujeres, guiando la intervención hacia la búsqueda de un modelo de convivencia más justo para todas.

3.2 De la sistematización

¿Para qué queremos sistematizar? El objetivo de la sistematización será reconocer, valorar y rescatar los elementos significativos que se generen durante la ejecución del proyecto y que contribuyan a la sensibilización y transformación de las relaciones de género en torno a los contenidos y metodologías empleadas para la formación en Cultura de Paz y en concreto en relación a los cuidados. En una segunda fase el objetivo se centrará en generar aprendizajes y propuestas de trabajo, documentos y materiales, que permitan devolver la experiencia a quienes han participado en el proyecto y a otras personas interesadas. En última instancia, nuestro proceso de sistematización busca rescatar las experiencias vividas durante el proyecto que aporte elementos de reflexión de cara a la consecución de la equidad entre géneros.

¿Qué experiencias vamos a sistematizar? El objeto será el proceso de formación en contenidos de Cultura de Paz y en concreto en las prácticas, actitudes y comportamientos relacionados con la ética del cuidado y la paz. El objeto se concreta en la sistematización con el alumnado, el profesorado, el voluntariado, las personas en prácticas y el propio equipo técnico, a través de diversas herramientas (de reflexión, no evaluación) como son los grupos de discusión, las dinámicas creativas, testimonios o narraciones.

¿Desde qué enfoque vamos a realizar la sistematización? El eje de la sistematización se centra en los aspectos desde los que vamos a realizar la reconstrucción y la interpretación crítica de la experiencia, que son los elementos metodológicos y contenidos que hayan facilitado o dificultado el desmontaje de los roles masculinos y femeninos y propicien cambios en las actitudes, valores y comportamientos entre géneros de cara a la construcción de Cultura de Paz en relación a la ética del cuidado.

Para llevar a cabo la sistematización, se elaborará una reconstrucción histórica de las actividades y sesiones en las que se trató la cultura de paz atendiendo a las relaciones de género y la ética del cuidado. El objetivo será determinar cómo se ha desarrollado incidiendo en los elementos descriptivos y realizar una reconstrucción ordenada de la experiencia. Durante el proceso se incidirá en informar y reflexionar a nivel general sobre las maneras en las que las personas se han relacionado y sobre los cambios y rupturas que se han dado en la vida cotidiana de chicos y chicas en relación a los roles de género y las tareas de cuidado. De cada acción significativa, en este caso, de cada sesión de reflexión se atenderá al objetivo, a las personas que participaron en ella, al contexto, a los comportamientos de género, las relaciones que se establecen y la visión del alumnado, profesorado y educadores.

Los ítems a tener en cuenta, o las reflexiones generadas girarán en torno a:

- Aprendizajes colectivos e individuales generados en las sesiones (qué se ha aprendido y cómo: metodología y teoría)

- Por qué se hizo el trabajo como se hizo: elección de metodología y contenidos respecto al género y cuidado

- Qué materiales, dinámicas o actividades funcionaron y cuáles no

- Transformaciones en las identidades y roles tanto masculinos como femeninos: autopercepción y relación con la diferencia

- Cambios en el comportamiento: qué ha cambiado y qué no ha cambiado, por qué algunas cosas ha cambiado y otras no.

- Qué aspectos de la experiencia del trabajo con perspectiva de género consideramos de mayor importancia.

- Qué dudas, temores, cuestionamientos hemos tenido respecto al trabajo en torno al género

- Qué pensamos sobre los roles de género y sobre las tareas de cuidado, qué emociones o pensamientos asociamos a ellos.

- Cómo nos hemos sentido trabajando este tema

4. EL OBJETO DE LA SISTEMATIZACIÓN

El objeto de la sistematización, es decir, la experiencia que vamos a sistematizar es la capacitación del alumnado en cultura de paz, promoción de la diversidad y los derechos humanos y competencias mediáticas con y desde la perspectiva de género. El objeto se concreta en las sesiones que han tenido lugar en los tres institutos durante los cuatro meses de intervención directa del proyecto. Los contenidos referentes a la Cultura de Paz y no violencia, derechos humanos y su identificación en realidades cercanas, y derecho a la información y la comunicación. Los contenidos se van a trabajar de forma paralela junto con las capacitaciones técnicas de video, fotografía y teatro durante todas las sesiones del proyecto. En suma, el objeto será el proceso de formación en contenidos de Cultura de Paz y en concreto en las prácticas, actitudes y comportamientos relacionados con la ética del cuidado y la paz.

4.1 Descripción de las sesiones del proyecto

Hemos trabajado a nivel procedimental desde tres patas: fotografía, video y teatro, y conceptualmente hemos organizado la intervención en torno a tres grandes temas dentro de la Cultura de Paz: Cuidados, diversidad cultural y paz ecológica (desarrollo, consumo crítico, interdependencia). A continuación se describen de forma breve las actividades llevadas a cabo durante el proyecto incluyendo las partes en las que se ha incluido el género de forma específica o transversal.

- *Sesión de impacto/ Gala final*

Realizamos tres sesiones de inicio del proyecto, una en cada instituto, que consistieron en la escenificación de un programa de televisión en directo, el "ImplicarTV", que incluía entrevistas, noticias, vídeos y gags de humor relacionados con la Cultura de Paz. En el noticiero se incluyeron crónicas relacionadas con el género y los cuidados a través de noticias que ocurrirían en el "mundo al revés". Para finalizar el proyecto juntamos en el salón de actos de la Facultad de Trabajo Social al alumnado y profesorado de los tres institutos y realizamos otro programa de televisión con el mismo formato que el de la sesión de impacto pero incluyendo sus propias producciones audiovisuales.

- *Salario justo*

El objetivo de esta actividad era visibilizar el valor de las tareas de cuidado, provocar el debate sobre la necesidad de remuneración de dichas labores y concienciar sobre los roles de género relacionados a cada actividad. Para ello se construyó un plató de TV al estilo del programa "El precio justo" donde el alumnado hacía tanto de presentadores como de participantes. Se elaboraron una serie de preguntas sobre cuánto debería cobrar una persona por realizar tareas del hogar junto con la respuesta correcta, calculada con el salario base del convenio correspondiente. Ejemplos:

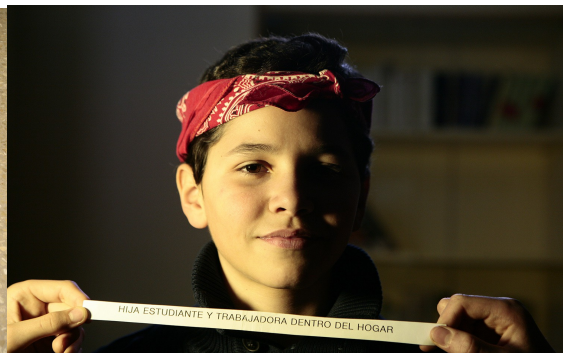
- *¿Cuánto debería cobrar una persona por planchar la ropa durante una hora? 6,5 euros*
- *¿Cuánto debería cobrar una persona por barrer y fregar durante hora y media? 13 euros*

También se incluyeron preguntas relativas a sueldos de otras profesiones para comparar y valorar.
Las reflexiones a las que llegamos estaban relacionadas con ver como la realidad es que las tareas del hogar o no están remuneradas o cuando lo están, los salarios que se cobran son mucho más bajos que los de cualquier otra profesión. ¿No son necesarias e imprescindibles estas actividades para poder desarrollarnos y disfrutar de nuestro bienestar? ¿Por qué siguen siendo tareas tan poco valoradas?

- *Límites de actuación*

El objetivo de la actividad es que reconozcan los espacios público y privado, las tareas que se desarrollan en cada uno, así como la distribución que se realiza en función del género. Comenzamos con una tarea introductoria que tenían que hacer en sus casas: Buscar el momento que más les gusta en su casa, cenar, abrir el frigorífico y verlo lleno, los platos lavados, el olor a limpieza… y relacionarlo con la persona que consigue que estos momentos sean posibles. Se trata de fotografiar ese momento y al personaje trabajando para que sea posible. A continuación plantemos una serie de cuestiones para reflexionar: *¿Cómo os hacen sentir esas actividades?/ ¿Os parecen importantes?/ Imaginad un día sin cuidados / ¿Son hombres o mujeres quienes suelen cuidar?/ ¿Por qué creéis que pasa?/ ¿Tenemos habilidades distintas según nuestro género?*

A continuación dibujamos un recuadro en el suelo que simboliza una casa y repartimos entre el alumnado una serie de roles familiares. Se explica que el recuadro representa la casa de una familia, que hay actividades que se hacen dentro de la casa y otras que se hacen fuera de ella. Vamos a ir nombrando esas actividades y tienen que en función del rol o personaje asignado, es decir, pensando si harían o no la actividad, y en que lugar, fuera o dentro de la casa. Se les invita a pensar si lo suelen hacer personas que conocen en esa misma situación.



Algunas de las actividades que se proponen son: *Salir a tomar algo a un bar solo o sola/con amigos/ Cocinar y organizar el menú semanal/ Trabajar a cambio de un salario/ Barrer y fregar la casa/ Coger el coche para ir a recoger a alguien a la estación/ Lavar y planchar la ropa/ Mostrar afecto, hacer caricias.* Las preguntas para el debate posterior van en la línea de: *¿Quién suele estar más en casa?/ ¿Y en la calle?/ ¿Qué podemos y qué no podemos hacer en la calle, y en la casa?/ ¿Que diferencia hay entre ser hombre y mujer para hacerlas?/ ¿Son algunas actividades más importantes que otras?/ ¿Y esto que tiene que ver con la paz?*

- *Superhéroes y superheroínas*

El objetivo de esta actividad es poner en valor a las personas que nos cuidan en nuestro día a día. En grupos se debate y se hace una selección de las y los trabajadores del centro, a los se adjudica el nombre de un superhéroe o superheroína con unos superpoderes. Para darles protagonismo a estos héroes anónimos vamos escenificamos situaciones en las que se les reconozca por medio del vestuario, del espacio y de sus labores. El alumnado entrevista a las y los protagonistas y se crea un set de fotografía para retratarlos.

- Radio Humana

Esta actividad consiste en reproducir el panel de distintas emisoras de una radio. El alumnado se sienta en sillas formando una línea horizontal frente al dinamizador/a, que será la aguja que sintoniza las distintas emisoras. Cada vez que pasa frente a uno y una de ellas deberán poner sonido y contenido a su emisora. Tendrán que preparar contenidos para las distintas secciones de su emisora (Informativos, espacio de deportes, espacio musical, espacio para la cultura, espacio para concursos, etc.) En los contenidos de cada sección debe estar incorporada la temática que estamos trabajando: diversidad cultural y género. Para rellenarlos, podrán jugar con cuestiones de actualidad reinterpretadas o pasadas por el tamiz de la exageración y el absurdo o, en su caso, inventarlas. Como pauta especial, les pediremos que traten de cambiar la realidad jugando al "mundo al revés" con un matiz de absurdo (ejemplo: Informativos: *"el reciente ganador del premio Planeta de literatura es un hombre de 25 años de etnia gitana, La directora iraní Reza Mehdi consigue el Oscar a la mejor película con una historia que refleja la igualdad de género conseguida en los últimos años en su país de origen")*

- *Doblaje*

El objetivo de la actividad como su nombre indica es el doblaje de películas. Tras ver pequeños fragmento, el alumnado comienza con el trabajo de escritura de guión (guiones que sustituyen a los verdaderos y versarán sobre las temáticas que se están trabajando). Se trabaja a partir de fichas que delimitan el número de palabras para que coincidan con la escena y les facilite el trabajo. El doblaje, no sólo es un ejercicio divertido, sino que permite trabajar la vocalización y, por supuesto, experimentar distintos roles sin necesidad de mostrarse explícitamente ante los demás.

- *Flashmob*

El objetivo de esta actividad era preparar un acción *artivista* (arte+activismo) con el alumnado para realizarlo posteriormente tanto en los IES como en la calle. Las acciones que se prepararon combinaron el baile, el teatro y la reivindicación a través de la lectura de noticias del "mundo al revés" trabajadas anteriormente en la actividad de la radio humana.

- *Audiovisuales*

En el trabajo a partir de herramientas de video se comenzó por realizar una dinámica para elaborar entre todo el grupo un gran mural- mapa conceptual u árbol de los problemas/ necesidades/ e interdependencias de la vida. A partir de él se comenzaron a construir los guiones de diferentes montajes: stopmotion, reportaje y contrapublicidad.

Se visionaron algunos de estos productos para conocer su utilidad y posibilidad así como para servir de inspiración para la creación de sus propias obras. Destacar el visionado de algunos videos de contrapublicidad que incluyen la temática de género como "LA VERDAD NO ESTAN DULCE" https://www.youtube.com/watch?v=faoVkVFF1JA que incluye una fuerte crítica a la situación laboral de las mujeres en ciertos países.

5. METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN

5.1 Destinatarios

La sistematización de género se ha realizado con todas y todos los participantes del proyecto:

- Alumnado de los tres Institutos de Educación Secundaria
- Profesorado de los tres IES
- Voluntariado del proyecto (10 personas)
- Equipo técnico del proyecto (8 personas)

5.2 Temporalización

La elaboración de la sistematización se ha organizado temporalmente de la siguiente forma:

1) Planificación: ENERO y FEBRERO
2) Reconstrucción histórica (sesiones de reflexión con las y los participantes) MARZO y ABRIL

   IES Ayala: martes 15 de abril con los dos grupos (3º A y 3º B)

   IES Hispanidad: miércoles 9 de abril con los dos grupos (4º y 1º Bach)

   IES La Paz: jueves 24 de abril con todo el alumnado

   Voluntariado: viernes 25 de abril

   Profesorado: vía mail, hasta el 16 de mayo

   Equipo técnico: miércoles 21 de mayo

3) Ordenación y clasificación ABRIL y MAYO
4) Interpretación de la información: MAYO
5) Generar aprendizajes y conclusiones: MAYO
6) Producto de comunicación (Sesión de encuentro): JUNIO

5.3 Sesiones de trabajo

Las sesiones se estructuraron de tal forma que se pudiera analizar y debatir en torno a tres ideas: saber, saber hacer y saber ser.

- **SABER:** Conocimientos teóricos sobre género, paz y cuidados. Es importante saber que hemos asimilado conceptualmente de cara a comprender si se relacionan conceptos e

ideas con comportamientos, actitudes y formas de sentir. Conceptos e ideas: Género y rol de género/ Cuidados/ Trabajo invisible/ Violencia estructural/ Paz/ Desigualdad/ Bienestar/ Necesidades

- **SABER HACER:** Conocer dos aspectos, por un lado los momentos significativos del aprendizaje (conocer aquellas dinámicas, contenidos, actividades que les nos han marcado más, que nos han hecho reflexionar) y por otro lado los procedimientos y conductas (metodologías) que han facilitado o dificultado su adquisición.

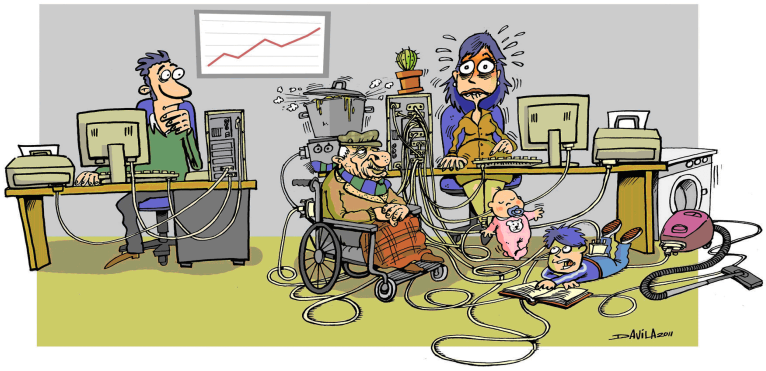
- **SABER SER:** Conocer como se ha vivido durante el proceso la relación con el género y el impacto de nuestra intervención más allá de las sesiones.

35
17 A continuación se describe el desarrollo de las sesiones que se realizaron con cada grupo:

1) SISTEMATIZACIÓN ALUMNADO

Actividad 1: (SABER) 20 min

Intervenir un dibujo introduciendo los siguientes conceptos: género, cuidados, trabajo invisible, violencia, paz, desigualdad, bienestar y necesidades básicas. Se trata de que relacionen los términos con el dibujo, explicando su presencia o no, representándolos con objetos que aparecen, etc. Por grupos.



Conceptos:
GÉNERO
CUIDADOS
TRABAJO INVISIBLE
VIOLENCIA
PAZ
DESIGUALDAD
BIENESTAR
NECESIDADES BÁSICAS

Actividad 2: (SABER HACER) 20 min

Sobre papel continuo escribir en grande "Sobre el género..." y luego las siguientes columnas:

- He aprendido…

- Me ha llamado la atención…

- La actividad que más me ha hecho reflexionar ha sido...

- No me ha gustado/no he entendido

Actividad 3: SABER SER (20 min)

Pasar un cuestionario individual para que respondan con tranquilidad las siguientes preguntas.

- *¿Te has sentido cómoda/cómodo en las sesiones cuando hemos tratado temas relacionados con el género?*

- *¿Ha habido algún comentario que te haya molestado?*

- *¿Sientes que ha cambiado tu forma de ver las tareas de cuidados? ¿De qué manera?*

- *¿Ha cambiado tu forma de ver a chicos y chicas? ¿Por qué?*

- *¿Qué pensamientos/emociones se te vienen a la cabeza con la palabra "género"?*

- *¿Qué pensamientos/emociones se te vienen a la cabeza con la palabra "cuidado"?*

2) SISTEMATIZACIÓN PROFESORADO

Se realiza a través de un breve cuestionario que se envía vía mail al profesorado:

- *¿Te has sentido cómoda/cómodo cuando se han tratado temas de género y cuidados?*
- *¿Qué actividades /dinámicas del proyecto consideras que han resultado más significativas para tratar el género con el alumnado?*
- *¿Qué dudas, temores o cuestionamientos te surgen cuando se tratan temas relacionados con el género?*
- *¿Has observado cambios en la actitud y comportamiento del alumnado respecto al género y los cuidados?*

3) SISTEMATIZACIÓN EQUIPO TÉCNICO

Se realiza a través de un grupo de discusión utilizando el siguiente guión:

- *Cómo nos hemos sentido trabajando cuestiones de género: en la preparación de materiales y contenidos y durante las sesiones*
- *Dudas/temores/cuestionamientos/tensiones respecto al género*
- *Materiales/dinámicas/ actividades que han funcionado y que no*
- *Cambios que hemos introducido durante el proceso con el alumnado*
- *Cómo creemos que lo ha vivido el alumnado*
- *Cómo hemos vivido las relaciones que establecen entre ellas y ellos*
- *Cambios que hemos percibido respecto a nosotras y nosotros mismos, y como equipo respecto a nuestra propia forma de actuar*
- *Creemos que se han cumplido los objetivos que nos marcamos*
- *Hemos hecho un uso adecuado del lenguaje*

- *Hemos procurado/conseguido equilibrio en la presencia y protagonismo de ambos géneros en el desarrollo de las actividades y en los productos*

- *Cómo hemos manejado la reproducción de roles y estereotipos en las sesiones*

4) SISTEMATIZACIÓN VOLUNTARIADO

Se realiza a través de un grupo de discusión usando el mismo guión que el utilizado con el equipo técnico.

6. RESULTADOS DE LA SISTEMATIZACIÓN

6.1 Descripción de los resultados

ALUMNADO

- *Nivel conceptual*

En cuanto a las ideas que asocian a "género", las palabras y conceptos que más utilizan son los siguientes (ordenados de mayor a menor uso):

- Hombres y mujeres (de forma conjunta)
- Violencia
- Desigualdad
- Mujer
- Diferencia
- Igualdad
- Machismo
- Sexo

En cuanto a las ideas que asocian a "cuidados", las palabras y conceptos que más utilizan son los siguientes (ordenados de mayor a menor uso):

- Mayores y niños
- Mujer
- Casa/hogar
- Atención
- Cariño
- Protección
- Buen trato
- Responsabilidad

- *Otras ideas reflejadas a nivel conceptual:*

El término "afecto" no aparece relacionado con el hombre.

Identifican los cuidados, necesidades y bienestar casi únicamente con las personas mayores y niños

En general identifican "violencia" hacia la mujer

Si que identifican la violencia estructural de género, como desigualdad entre géneros.

- *A nivel procedimental*

Cuando les preguntamos sobre cómo han aprendido, es decir, sobre la metodología utilizada, inciden en la libertad que les hemos ofrecido para hacer las cosas, tanto para el uso de los equipos como para elegir la forma de enfocar los temas. Una alumna afirma que lo que más le ha gustado es "*tener libertad para hacer la contrapublicidad y la forma de enfocarlo, que nos dejen usar las cámaras sin reservas".*

También responden que la metodología utilizada les ha permitido incorporar aprendizajes en relación a las propias relaciones entre ellos y ellas: empatía, trabajo en equipo, y sobre todo recalcan dos cosas: que han aprendido a expresarse con menos vergüenza y a valorar más a las personas de su alrededor.

Algunos y algunas inciden en el componente motivacional de las actividades como algo muy positivo. Manifiestan que el video expuesto en la primera sesión de fotografía ("Usar el arte para poner el mundo al revés", conferencia del fotógrafo francés JR http://implicarte.org/jr-usar-el-arte-para-poner-el-mundo-al-reves/) les hizo ver el poder del arte para cambiar el mundo y sobre todo la importancia de creer en algo, la perseverancia necesaria para cambiar la realidad.

- *Lo que más ha llamado su atención*

Una de las cosas que más les ha llamado la atención es la contrapublicidad. Ser conscientes de la manipulación que sufrimos y la necesidad de concienciación. Varios alumnos afirman que *"nos engañan como quieren y no nos damos cuenta".* Los cortos que han visto les han hecho reflexionar sobre la capacidad de los medios y de las empresas multinacionales para manipular y tergiversar la realidad. También apuntan como descubrimiento, la gran cantidad de desigualdades sociales que hay, logrando identificar la violencia estructural que subyace en muchas relaciones (la violencia no es solo física). Por último también apuntan como algo "sorprendente" descubrir lo poco valoradas que están ciertas tareas, que la mujer siga por "debajo" del hombre. Verbalizan que no sabían que en muchos trabajos la mujer, por el mismo trabajo, cobre menos.

- *Actividades que más les ha gustado en relación al género: (por orden de preferencia)*

1. Superhéroes y superheroínas: fotografía de personas que nos cuidan en nuestra vida cotidiana.

2. Contrapublicidad: cortos que muestran la manipulación a las que estamos expuestos/as y su incidencia en la generación de roles de género entre otros estereotipos.

3. El salario Justo: simulación de programa de TV donde se estima el salario que se debería cobrar por realizar determinadas tareas de cuidados.

4. Los límites de actuación: actividad para reflexionar sobre el uso de espacios y la realización de tareas incidiendo en el género como elemento delimitador.

- *Actividades que no han entendido/no les ha gustado*

1. Flashmob y radio humana: acción de activismo de calle y generación y exposición de noticias en el "Mundo al revés"

2. "Hacerse fotos": hay algunos alumnos y alumnas que manifiestas que no les ha gustado ser retratados

- *Cómo se han sentido y cómo se sienten ahora*

Con el ambiente generado en las sesiones y en el trabajo entre el equipo técnico y ellos y ellas, manifiestan que se han sentido cómodas y cómodos. Sienten que se han tratado los temas relacionados con el género con respeto y paciencia. También afirman que el clima construido es propicio para el diálogo, para que se expresen. El vocabulario usado, los ejemplos y situaciones no les han hecho sentir extraños/as ni violentados/as. Opinan que ha sido adecuado y que se han sentido a gusto.

Cuando hablamos sobre los cambios que ha supuesto el proyecto en su forma de ver y sentir las relaciones de género y los cuidados, la mayoría responde que sí ha cambiado su forma de comprender y entender los cuidados, pero no su manera de ver el género y las relaciones que se derivan. Apuntan que sí que ha cambiado su forma de ver las tareas de cuidado incluyendo reflexiones como las siguientes:

> *"Ahora pienso que las tareas de cuidados deberían estar pagadas como un trabajo más" "No está bien valorado el trabajo que hacen las mujeres"*
>
> *"Veo que el trabajo del hogar es más duro, hay que dedicarle tiempo"*
>
> *"Valoro más lo que tengo y a la gente que lo hace"/ "He aprendido a valorar más las cosas que tengo"*
>
> *"Veo más actitudes machistas, que la desigualdad perdura, aun en el siglo XXI" "Estamos en una sociedad machista"*
>
> *"A veces siento tristeza, rabia, coraje, impotencia, ¿Por qué hay tanta discriminación?"*
>
> *"Me ha llamado la atención que las propias mujeres estemos acostumbradas a la inferioridad"*

PROFESORADO

A nivel general el profesorado se ha sentido cómodo con la intervención del equipo técnico a la hora de tratar cuestiones relacionadas con el género. Consideran que se han tratado de forma natural, como parte de nuestras vidas, incluyendo elementos y ejemplos cotidianos. Los roles de género del equipo, los modelos de comportamiento que el alumnado observa son considerados de gran importancia ya que desmontan de forma natural muchas de las ideas que podían tener preestablecidas. Apuntan que los momentos que les han generado más tensión e incomodidad han sido aquellos en los que el alumnado no respondía de la manera esperada y distorsionaba la dinámica de la actividad.

Las actividades que consideran que mejor han funcionado para reflexionar sobre el género son la de los límites de actuación, el salario justo y la radio humana. Opinan que ayudan a desmontar determinados estereotipos en hombres y mujeres, y que facilitan la concienciación sobre el valor de las tareas asignadas tradicionalmente a las mujeres. Respecto a los contenidos, consideran que son convenientemente informales y estudiados, lo que aporta fluidez a la participación del alumnado. Los temas de género han estado intercalados de forma equilibrada en la propuesta de actividades, por lo que observan un buen trabajo transversal y una complementariedad equilibrada en las propuestas del proyecto. En cuanto a la metodología de estas actividades, creen que han funcionado porque no son conscientes de la profundidad de los temas que se tratan. También creen que se han sentido cómodos y cómodas respecto al género porque apelando a su cotidianidad y lejos de acudir a la teoría, no son conscientes de lo que estaban trabajando. También creen que se han sentido bien con el equipo técnico, aunque al principio se pudieran mostrar y sentir reacios/as

En cuanto a las dudas, temores y/o cuestionamientos que les surgen a la hora de trabajar cuestiones relacionadas con el género inciden de forma general en la dificultad de luchar contra aprendizajes adquiridos en la sociedad y la familia con una base muy machista. Les preocupa tratar las cuestiones de género en términos extremistas, hablando únicamente de violencia y realizando posicionamientos dicotómicos que victimizan y criminalizan a uno de los género sobre el otro. El papel de la escuela en la construcción del aprendizaje también es otro elemento sobre el que se cuestionan, creen que para el alumnado lo que se aprende en el centro es más intelectual que vivencial, y que por tanto son ideas y aprendizajes que se pueden obviar y olvidar. Por ello, aunque la propuesta metodológica del proyecto es fundamentalmente práctica y vivencia, les sigue preocupando que los

aprendizajes en torno al género no sean incorporados por verse como parte de esos contenidos que han de ser adquiridos pero que no son realmente significativos para el alumnado.

Les preocupa pensar si realmente puede haber un cambio desde la escuela, desde la educación formal para cambiar ciertas ideas sexistas de la propia cultura, contando con la poca participación de las familias y con un tiempo de intervención que es escaso. Consideran que es difícil que el alumnado llegue a asumir que hay otros modelos de conducta que dignifican a las mujeres, y estas quieran romper con sus tradiciones. Estas sensaciones son mas acusadas entre el profesorado del IES La Paz, donde la mayoría del alumnado es de etnia gitana. En ocasiones inciden en esta cuestión como un factor que dificulta la construcción de otro tipo de relaciones de género, pero a la vez reinciden en la idea de que existen muchas ideas preconcebidas y estereotipadas sobre las personas gitanas, y que el machismo es un comportamiento que atraviesa a todas las culturas por lo que tratan de no recrearse en esa idea y apostar por un cambio lento pero progresivo en ciertos comportamientos sexistas.

En cuanto a la respuesta del alumnado ante el proyecto, no observan cambos significativos a priori, es difícil, apuntan, observar un cambio inmediato. Creen que *"algo queda siempre, cambios quizá ahora poco visibles. Cambios pequeños, momentáneos, que luego pueden reaparecer en su día a día"* Aún así comentan que muchos de ellos y ellas siguen realizando comentarios machistas.

- ***VOLUNTARIADO***

A nivel general se han sentido cómodos y cómodas en la intervención en los IES, aun así apuntan que en ocasiones se han sentido un poco perdidos a la hora de tratar ciertas cuestiones y consideran que sería muy positivo más información previa sobre cómo se va tratar el género en el proyecto y en las sesiones, para poder intervenir de forma más tranquila y fluida.

Las actividades que destacan porque han funcionado mejor para tratar el género son el salario justo, los límites de actuación, los superhéroes y superheroínas, y la radio humana. Consideran que lo han hecho porque implican de forma activa al alumnado, ellos y ellas se convirtieron en los protagonistas de la actividad. También porque se han tratado los temas desde la realidad cercana, consideran que alumnas y alumnos se *"han sentido responsables de la actividad, y que ha habido un intercambio horizontal de la información".* Se les ha dado voz de forma sincera, a través de la escucha activa y de la experimentación de contenidos y técnicas por parte de todas y todos. El hecho de no abordar el género de forma explícita en ciertas actividades sino a través de preguntas que implican aspectos concretos de sus vidas facilita un abordaje más profundo y significativo. A nivel general ven en

el proyecto una semilla de cambio en los comportamientos relacionados con el género y los cuidados, pero afirman que para un cambio más grande y significativo se necesita de la colaboración de todo el centro.

De su propia labor como voluntarios/as destacan que se han dado cuenta de que no tienen que dar por hecho ciertas cosas respecto al alumnado y respecto ideas que consideran inmutables en ellos y ellas mismas. Toda interacción supone fuente de cambio y de aprendizaje.

- EQUIPO TÉCNICO

Las dudas previas a la intervención entre el equipo técnico giraban en relación a cómo convertir la teoría sobre paz y género en práctica, es decir, cómo abordarlo en las temáticas que nos habíamos propuesto y que fuera claro y comprensible para el alumnado. También había dudas sobre qué era realmente la perspectiva de género más allá de las palabras y los conceptos teóricos, más allá de considerarla una mera cuestión de forma.

Durante la intervención surge el temor de haber priorizado lo urgente sobre lo importante. Se tiene la sensación de que aunque se ha intentado, ha habido aspectos informales que no se han cuidado por la urgencia de sacar adelante ciertas actividades. Por ejemplo en la creación de grupos, en el reparto de tareas, en la dirección de las actividades (a las chicas les cuesta dirigir, dar indicaciones a sus compañeros), en el uso de los equipos audiovisuales…etc. Aunque era una de las premisas de trabajo, a la hora de llevar a la práctica, mantener un estado de alerta constante ante ciertos comportamientos atravesados por los roles de género que pudieran darse, se trata de una tarea compleja para el equipo.

Las actividades que más han funcionado para tratar el género y los cuidados según el equipo técnico han sido las de los límites de actuación, el salario justo, los superhéroes y superheroínas, la contrapublicidad, el reportaje, y radio humana. Han funcionado porque son actividades directas, visuales, con un mensaje claro y directo. En actividad de los límites de actuación se considera que hubiera sido más significativa si se hubiera incidido en el contexto, en los precedentes, es decir, haber explicado más el porqué vamos del trabajo a realizar. En el caso de la actividad de los superhéroes, hubiera sido interesante haber ampliado el trabajo a la búsqueda de superheroínas y superhéroes de casa, con el objetivo de aproximar la idea aún más a su realidad cercana. También se opina que hubiera sido positivo profundizar más en las actividades de reportaje, contrapublicidad y radio humana, ya que tienen mucho más potencial, son actividades que les impactan, que les hacen reflexionar.

Dentro de la metodología una de las claves que han condicionado la buena marcha de la intervención es el papel como agentes externos dentro del centro. Los propios roles como hombres y mujeres, es decir, los modelos de masculinidad y feminidad que se han ofrecido y que el alumnado a observado son una de claves para la transformación y deconstrucción de los roles tradicionales. Todas la personas del equipo técnico han realizado las mismas actividades independientemente de su género (tetro, foto, dirigir actividades, bailar, hablar sobre las diferentes temáticas) Se considera que alumnado se a amoldado durante las sesiones a nuestro sistema de relaciones, al intercambio de roles naturalizado.

En cuanto al impacto de nuestra intervención en el alumnado, se cree que se ha creado una semilla. Se ha introducido vocabulario y disipado ciertas dudas. Se considera que se han generado ideas que ellas y ellos podrán rescatar más adelante. A nivel práctico y procedimental ha habido un cuestionamiento, han visto que hay otras formas y maneras de hacer las cosas. Se ha generado un poso, una serie de herramientas que puedan utilizar de forma autónoma en el futuro. El papel que se ha jugado es el de facilitadores y facilitadoras del aprendizaje.

Para futuros proyectos se propone realizar una sesión "0" sobre género y ruptura de los roles tradicionales masculinos y femeninos. A nivel interno, será importante consensuar 3 o 4 posturas respecto al trabajo respecto al género: uso del lenguaje y tener una serie de herramientas para identificar comportamientos sexistas. También se propone incidir en la educación sentimental o emocional como aspecto clave para trabajar el género. Por último, el equipo manifiesta cambios a nivel personal, como son el descubrimiento de la ética del cuidado y su aplicación en su vida cotidiana.

6.2 Análisis de los resultados

En la interpretación crítica del proceso tenemos que tener en cuenta:

- Interpretación objetiva y subjetiva de las y los participantes (relaciones de género y contexto)
- Elementos claves que facilitaron o dificultaron el proceso
- Tensiones y contradicciones
- Temas relevantes que han surgido
- Sentimientos y emociones
- Perspectivas y percepciones

A nivel conceptual podemos afirmar que existen diferencias sustanciales entre los grupos. Hay que matizar que son alumnos y alumnas de tres institutos cuyos contextos sociales son muy diferentes. El IES Francisco de Ayala, del centro de Granada, el IES Hispanidad de Santa Fe y el IES La Paz del distrito norte de la capital. En el primer centro, el alumnado con el que se ha trabajado es de 3º de la ESO, el del IES Hispanidad es de 4º y de 1º de bachillerato, y por último, el del IES La Paz son chicos y chicas de entre 13 y 17 años. Esta diversidad se ve reflejada en algunos aspectos a nivel conceptual y procedimental. Aunque no hemos variado el contenido de las actividades si que hemos tratado de adaptar los talleres a los destinatarios/as, no desde el prejuicio que el contexto pudiera condicionarnos sino desde nuestras observaciones en la misma intervención. En conclusión, aunque existen diferencias entre grupos, no las consideramos un problema en sí sino el resultado acorde a la diversidad con la que trabajamos. Aun así la sistematización refleja de forma conjunta todas las reflexiones de todas y todos los participantes.

También se observan diferencias entre las y los que han dedicado más tiempo a unas actividades que a otras. Las tres primeras sesiones del proyecto trabajamos dividiendo a cada clase en tres grupos. Cada uno trabajó de forma específica una temática y una herramienta de comunicación participativa, que luego en las sesiones conjuntas enseñarían junto con el educador/a al resto de sus compañeros/as. El grupo que trabajó en esas primeras sesiones el tema de los cuidados denota una mayor comprensión e interiorización de las relaciones de género y su relación con las tareas de cuidados.

Las ideas que más asocian a género son “hombres y mujeres” y “violencia”. Que esta última sea una de la primeras ideas que se les venga a la cabeza, puede ser debido a la influencia mediática que tiene la unión de estas dos ideas. De hecho en cualquier buscador de internet al introducir el término “género” lo primero que aparece son noticias relacionadas con violencia de género. Así la mayoría del alumnado reconoce en el término género y lo relacionada únicamente con la discriminación, la violencia hacia las mujeres. Aun así muchas y muchos tienen en su imaginario la idea de “mujer y hombre”, de forma conjunta, la relación entre ellos ya sea de diferencia o igualdad. En reflexiones posteriores hablamos sobre si los hombres tienen género, y dudan, pero a través del debate concluyen que es la diferencia según sexos asociada a tareas y formas de trato, se trata de una característica de las personas. Como vemos “género” se asocia a relación entre ambos pero también solo en la mujer.

En relación a los cuidados vemos como siguen asociándolos a las personas mayores y a niños, a las personas cuya dependencia es más visible. No ha terminado de calar la idea de que todas y todos, independientemente de nuestro género o edad, tenemos necesidades que cubrir, que somos seres interdependientes. No identifican los cuidados en un plano más afectivo, lo identifican con labores del

hogar concretas. No tienen una visión del cuidado de forma integral. Aun así cuando tienen que relacionar, si que existe una diferencia entre trabajo invisible y cuidados: trabajo asociado a cosas materiales y cuidados más a cosas inmateriales. Siguen utilizando el término "ayuda" para las tareas de los hombres, afirmando que "no lo tienen que hacer todo las mujeres". Esto denota que se sigue manteniendo la responsabilidad asociada a las mujeres.

Si que identifican la violencia estructural de género, como desigualdad entre géneros. Aunque les cuesta a ciertos grupos, tienen conciencia de la desigualdad de género en sus diferentes formas. Ante el dibujo describen la situación en general como desigualdad y violencia, y también incluyen el género en cierta medida. Podemos afirmar que identifican otros tipos de violencia.

Sobre las actividades, como vemos hay ciertas que respecto al género y los cuidados han calado en mayor medida: los superhéroes y superheroínas, el salario justo, la contrapublicidad y los límites de actuación. Se considera que han funcionado por la metodología utilizada para llevarlas a cabo: la libertad a la hora de elegir los contenidos y de poder hacer uso de los diferentes medios, su componente motivacional y la referencia a la cotidianidad. Se trata de actividades visuales, directas y en las que ellos y ellas son los protagonistas. El uso de equipos audiovisuales fomenta la creatividad del alumnado. Las actividades que han funcionado menos pueden haberlo hecho porque implican una mayor exposición pública. Exponerse ante las y los demás, o ante una cámara es un reto para la mayoría del alumnado. A ello hay que añadir que no han terminado de ver el significado de la actividad en relación a los contenidos que se les proponían.

Cuando hemos explicitado que vamos a trabajar actividades sobre "género" reproducen ideas que ya han oído antes (saben lo que tienen que responder para ser correctos/as) y en muchas ocasiones no hay una reflexión real. Las actividades que más han funcionado han sido aquellas en las que no se enuncia que se va trabajar sobre las relaciones entre hombres y mujeres, pero terminan incidiendo en como se construyen dichas relaciones.

En cuanto a los cambios en el comportamiento tras la intervención vemos que el alumnado considera que no ha cambiado en gran medida su actitud y visión sobre el género, pero si sobre los cuidados. Podemos extraer que en ese sentido no terminan de relacionar el componente de género en las labores de cuidado, no observan la estrecha relación entre ambas ideas y las consecuencias que se derivan de ella. Quizás consideran el cuidado como una tarea puntual, como un componente

discriminatorio histórico hacia la mujer, pero que no tiene tanto que ver con las relaciones que se establecen entre géneros en el momento actual.

El profesorado, el voluntariado y el equipo técnico comparten en cierta medida dudas y temores a la hora de abordar las cuestiones de género. El principal problema ante el que se encuentran es el cómo incorporar la perspectiva de género en la intervención. Los contenidos teóricos se tienen claros, pero la forma de introducirlos se presenta como mucho más compleja. En suma, existen muchas dudas acerca de como conseguir que los aprendizajes respecto a los cuidados y el género sean verdaderamente significativos. La sensación es que es un tema que cuesta trabajar con el alumnado ya que sus paradigmas de comportamiento están muy arraigados en una cultura profundamente sexista. Se confía en que la intervención sea por lo menos una semilla que propicie un cambio.

Por último, en relación a cómo se han sentido las y los participantes, la valoración es muy positiva. Todas y todos manifiestan haberse sentido cómodos y cómodas. Se ha conseguido crear un ambiente proclive y seguro para hablar sobre el género y los cuidados. Se han cuidado las relaciones desde el respeto a la diversidad lo que ha propiciado una buena comunicación y participación.

7. CONCLUSIONES

En este último apartado trataremos de determinar qué aprendizajes y metodologías permiten mejorar la propia práctica y las mismas relaciones entre hombres y mujeres, identificar las dificultades en la intervención y por último, señalar los procesos que pueden ser generalizables reconociendo de forma explícita los elementos que contribuyen o no a la equidad de género.

7.1 Elementos que han funcionado

- Utilización de herramientas comunicativas participativas
- Libertad en el uso de medios audiovisuales y en la elección de contenidos (creación de contrapublicidad y reportajes)
- Realización de actividades donde se generen situaciones prácticas donde se desmonten los roles de género (Ej. Límites de actuación)

- Apelar a la propia cotidianidad del alumnado, a su vida diaria para trabajar el género y los cuidados. (Ej. Superhéroes y superheroínas)
- Realizar actividades visuales y de impacto. Incluir elementos que les hagan cuestionarse de forma radical su propia realidad (Ej. El salario justo)
- Convertir a las y alumnos en los protagonistas de la actividad
- Mezclar y complementar contenidos de género específicos y transversales
- Como equipo técnico ser ejemplo de la posible y necesaria deconstrucción de los roles de género tradicionales.
- Trato respetuoso y cercano. Generar un clima de confianza que facilite la comunicación.

7. 2 Elementos que han dificultado

- La urgencia de sacar adelante las actividades nos ha hecho olvidar en ocasiones la reproducción de roles sexistas. En algunos momentos no se han cuidado aspectos más informales que son igual de importante en el trabajo transversal de género.
- No contextualizar de forma completa las actividades antes de comenzarlas.
- No profundizar lo suficiente en ciertas reflexiones tras la realización de las actividades.
- La falta de participación de parte del profesorado en las sesiones, lo que ha impedido realizar una intervención consensuada.

7.3 Propuestas para futuros proyectos

- Realizar una actividad concreta sobre género y roles con el alumnado. Llevar a cabo una sesión "0" sobre desmontaje de roles y estereotipos de género.
- Generar un documento previo sobre como se va a trabajar con perspectiva de género.
- Realizar una jornada de preparación de la intervención con perspectiva de género con el equipo técnico y el voluntariado. El objetivo será dotarnos de las herramientas necesarias para intervenir ante comportamientos sexistas, consensuar un uso no sexista del lenguaje y generar unas pautas de acción que posibiliten una intervención integral.
- Realizar, además de la reunión inicial con el profesorado, reuniones intermedias para consensuar pautas de intervención en relación al género.
- Apostar por la incorporación transversal del género junto con el desarrollo de sesiones donde se trabajen temáticas específicas para profundizar en determinadas reflexiones. Mezclar

actividades donde mencionemos el "género" con otras en las que no sea tan explícito pero se trabaje desde la misma perspectiva.

- Tratar de deconstruir al máximo el género, que lo entiendan como una característica más de las personas, pero sin restarle importancia a las consecuencias de esta construcción mediada por una sociedad y una cultura patriarcal.
- Cuidar el desmontaje de los roles de género del equipo. Ser conscientes de que somos ejemplo de comportamiento y actitud.
- Profundizar más en las reflexiones que subyacen a las actividades que realizamos. Incidir, tanto en la contextualización de la actividad, como en los debates posteriores para que el alumnado logre relacionar lo practicado con su vida cotidiana.
- Incidir en el trabajo de exposición pública. Trabajar la vergüenza escénica.
- Apostar por la educación sentimental y afectiva.

8. COMUNICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La comunicación de la experiencia es una parte fundamental de la sistematización ya que es el momento de volver a compartir las reflexiones y devolver las conclusiones a las y los propios participantes. Para ello se presenta:

- Documento que rescata la historia de los talleres confeccionado por la coordinación de la sistematización con los aprendizajes significativos de los y las participantes: "Informe de la sistematización de género del proyecto "Implic-arte" (el presente informe)
- Listado de participantes en la sistematización de los talleres desagregado por función, sexo y diversidad cultural.
- Presentación de la experiencia (sistematizando desde la equidad):

Realización de un encuentro en el Salón de actos del Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada. Presentación pública del proyecto con el objetivo de compartir las conclusiones y aprendizajes que ha generado la sistematización a la que se ha invitado a una media de 40 personas: mujeres y hombres miembros de organizaciones sociales, entre otras, Grupo de EpD de la Coordinadora Granadina de ONGD, grupo de EpD de la Coordinadora Andaluza de ONGD, medios de comunicación e instituciones.

Género y educación para el desarrollo
5 junio 2014
Presentación SISTEMATIZACIÓN de género IMPLICARTE
+ info: www.implicarte.org
ASAD (Asociación Solidaria Andaluza de Desarrollo) organiza la PRESENTACIÓN de la Experiencia de SISTEMATIZACIÓN de GÉNERO realizada con alumnado, profesorado y equipo del proyecto "Implic-Arte en la cultura de PAZ" financiado por la AACID (Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo).
Hasta completar aforo.
19h-21h Salón de Actos Centro de Documentación Científica
(C/ Rector Lopez Argueta, s/n)
- Purificación Ubric (Instituto de la Paz y los Conflictos) Género, Paz y Ecofeminismo.
- Ana Bueno (Técnica de Género ASAD) Experiencia de Sistematización de Género
Organizan:
Apoyan:
Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE ADMINISTRACIÓN LOCAL Y RELACIONES INSTITUCIONALES
Universidad de Granada