

1 Y ésto...qué tiene que ver con la paz ?

unidad didáctica sobre Cultura de Paz trabajando con herramientas audiovisuales y teatro-artivismo





Un proyecto de Educación para el Desarrollo de ASAD (Asociación Solidaria Andaluza de Desarrollo):



Financiado por:



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo CONSEJERÍA DE ADMINISTRACIÓN LOCAL Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Con la participación de:













Esta unidad didáctica ha contado con la ilusión y el trabajo de las compañeras y compañeros de Útopi, Animasur, 4000flores, PA-TA-TA Festival y LamatDance.

De igual modo, no hubiera sido posible sin la colaboración y el apoyo del personal docente y la activa participación del alumnado de los Institutos de Enseñanza Secundaria IES FRANCISCO AYALA de Granada, IES La PAZ de Granada, e IES HISPANIDAD de Santa Fé (Granada)

Muchas gracias a todas las personas que habéis hecho posible este proyecto.

EDITORAS

Ignacio Wilhelmi Oscar Martínez Xenia Dominguez Ana Bueno

ESCRIBEN

MÓDULO CULTURA DE PAZ: Ignacio Wilhelmi, Ana Bueno

MÓDULO HERRAMIENTAS COMUNICATIVAS y DDHH: Óscar Martínez, Carmen Vilches, Ignacio Tamayo

MÓDULO FOTO Y CINE: Óscar Martínez, Cecilio Puertas

MÓDULO EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO: J. A. Pascual, Francisco Pascual, Carmen Vilches

SISTEMATIZACIÓN de GÉNERO: Ana Bueno

HAN COLABORADO en la planificación y desarrollo del proyecto:

Aitana Esteban, Pau Cirre, Maria Collado, Wendy Parrilla, Tamara Pousa, Chema Burgaleta

DISEÑO INVESTIGACIÓN-LÍNEA BASE: Ignacio Wilhelmi, Ignacio Tamayo, Sebastián Sánchez, Llenalia García

REVISIÓN-EDICIÓN: María Teresa Sánchez

MAQUETACIÓN Y DISEÑO: Útopi, Teresa Cruz

Para más información o para descargar el libro en formato electrónico:

www.implicarte.org www.asad.es



Esta unidad didáctica se encuentra disponible en formato electrónico en:

www.asad.es

www.implicarte.org

¿Quiénes somos?



La Asociación Solidaria Andaluza de Desarrollo (ASAD) es una organización no gubernamental para el desarrollo (ONGD) sin ánimo de lucro y de ámbito estatal.

Nacida en Granada en noviembre de 2005, a partir de la iniciativa de un grupo de mujeres y hombres comprometidos política y socialmente con la promoción de los Derechos Humanos, la organización centra sus esfuerzos en la elaboración de propuestas que generen entornos propicios para que las personas y los grupos humanos, presentes y venideros, desarrollen sus potencialidades y puedan llevar una vida creativa y productiva conforme a sus necesidades e intereses, tanto en el Norte como en el Sur.

Desde su inicio ASAD ha utilizado la comunicación para promover la igualdad entre todos los colectivos a través del logro de sociedades más justas y tolerantes; dando voz a todos los colectivos sin discriminación de raza, etnia, sexo, edad o religión; promoviendo la resolución de conflictos a través del diálogo; preservando el planeta a través del consumo responsable y buscando el equilibrio de los recursos naturales; y favoreciendo la plena participación de todos y todas bajo los principios democráticos.

A nivel de Comunicación para el Desarrollo, durante estos años hemos cooperado con distintas organizaciones de la sociedad civil en Guatemala, territorios saharauis, Cabo Verde, Guinea Bissau y Camboya, entre otras iniciativas, mediante proyectos de creación v fortalecimiento de radios comunitarias con perspectiva de género. Dichas radios han permitido el acceso de las mujeres y hombres de las zonas de intervención a redes de comunicación alternativas, convirtiéndose en protagonistas de la información que se transmite acerca de sus propias realidades. Asimismo, hemos desarrollado proyectos audiovisuales como el documental Kontinuasom, calificado por el gabinete de la ministra de Enseñanza Superior, Ciencia y Cultura de Cabo Verde como "película de valor cultural nacional y patrimonio audiovisual de Cabo Verde, por sus valores artísticos, culturales y sociales, y por la participación en la difusión de la cultura caboverdiana en el mundo", y desde 2012, hemos llevado a cabo intervenciones en Educación para el Desarrollo con metodologías creativas para acercar los Derechos Humanos, la Cultura de Paz y la Economía de los Cuidados formando a los y las jóvenes en herramientas de comunicación y expresión que les permitan sensibilizar, participar y comunicar sus preocupaciones reales, esperanzas y sueños.

Las personas que conformamos ASAD consideramos la comunicación una herramienta de cambio social que, al servicio de la cooperación, la sensibilización y la educación para el desarrollo, sirve para tomar conciencia sobre nuestra propia realidad y la de nuestro entorno, para conocer y comprender las causas de la pobreza y sus posibles soluciones, así como para entender la interdependencia de todos los pueblos del planeta y la reciprocidad como base para el respeto y conocimiento mutuo entre las diferentes culturas. De igual modo, la comunicación, mediante el incremento de la participación ciudadana en los procesos de cooperación para el desarrollo, nos permite desarrollar una conciencia crítica, posicionarnos y asumir nuestra responsabilidad individual y social. En definitiva, la comunicación fomenta la solidaridad entre el Norte y el Sur y promueve la movilización y la acción para transformar las estructuras vigentes.

Esta forma de entender la comunicación, que subyace a lo largo de nuestra trayectoria en el ámbito de la sensibilización, la educación y la cooperación para el desarrollo, se materializa en propuestas como la presente unidad didáctica, que surge dentro del marco del proyecto homónimo Implicarte en la Cultura de Paz, financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID) en el año 2013.

Índice de contenidos

Tratado teórico de paz

¿De qué hablamos cuando hablamos de Cultura de Paz? pág 9

Diario de sesiones Nuestra experiencia con el Implic-Arte

pág 39

Trabajar la educación en Cultura de Paz Actividades con herramientas de comunicación

BLOQUE 1_ NECESIDADES BÁSICAS Y DDHH pág 57 Sesión 1- # Necesidades básicas y DDHH pág 59 Sesión 2- # Necesidades básicas y satisfactores pág 62 Sesión 3- # Transformación de la Violencia pág 66 Actividad con práctica audiovisual: STOP MOTION. Sesión 4 - # Economía de los Cuidados pág 72 Actividades: 4.1 "CADENA DE FAVORES" Actividad 4.2 "LÍMITES-ESPACIOS DE ACTUACIÓN" Práctica audiovisual: Stop Motion y fotografía Sesión 5 - # Consumo Cuidado. Consumo responsable y crítico. pág 77 Desarrollo Humano Sostenible. Acticidad 5.1 "Etiquetas en el mapa" Actividad 5.2 CONTRAPUBLICIDAD Sesión 6- # Trabajos Invisibles, trabajos de cuidado. pág 83 Actividad REALIZACIÓN PROGRAMA TV "EL SALARIO JUSTO". Práctica audiovisual "Grabación de un concurso de TV"

| Sesión 7 - #¿Y ésto qué tiene que ver con la Paz? Actividad mediante técnicas audiovisuales de REPORTAJE (guionización e investigación periodística) | pág 87 |
|--|--------|
| Sesión 8 - # Trabajando Identidades ¿Quiénes creemos que somos? Práctica teatral LA RADIO HUMANA | pág 90 |
| Sesión 9 - # Entender la diferencia Actividad teatral DOBLAJE DE PELÍCULAS | pág 93 |
| Sesión 10 - # Artivismo por la Paz. Interviniendo el mundo Actividad práctica de teatro-Artivismo | pág 96 |
| Sesión 11- # Superhéroes cercános / humanos Actividad mediante práctica periodística y fotográfica. | pág 99 |

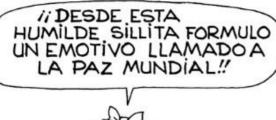




I TRATADO TEÓRICO DE PAZ

¿De qué hablamos cuando hablamos de Cultura de Paz?

¿A qué se refiere Mafalda con este "emotivo" llamamiento a la Paz Mundial? ¿Pide, des-





de su humilde sillita, la ausencia de guerra? ¿Va más allá? ¿Quizá su breve alegato hace también referencia a la justicia social? ¿Y la cobertura de las necesidades básicas estará también dentro de su noble intención? Puede ser que en esta breve frase también incluya el fin de la marginación, fragmentación, segmentación, represión y explotación o alienación. ¿Se puede incluir la equidad o el desarrollo en su pequeña exhortación a la Paz? El reconocimiento del otro, el derecho a la identidad propia y de los pueblos, las cuestiones de género...

La Paz, como tal, puede tener miles de dimensiones, según hasta donde se quiera llegar. El concepto puede referirse a algo eventual, pero sin duda también coyuntural y no hay debate sobre su dimensión permanente. ¿Ausencia de guerra o de violencia es paz? Según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua:

paz.

(Del lat. pax, pacis).

- 1. f. Situación y relación mutua de quienes no están en guerra.
- 2. f. Pública tranquilidad y quietud de los Estados, en contraposición a la guerra o a la turbulencia.
- 3. f. Tratado o convenio que se concuerda entre los gobernantes para poner fin a una guerra. U. t. en pl. con el mismo significado que en sing.
- 4. f. Sosiego y buena correspondencia de unas personas con otras, especialmente en las familias, en contraposición a las disensiones, riñas y pleitos.
- 5. f. Reconciliación, vuelta a la amistad o a la concordia. U. m. en pl.
- 6. f. Virtud que pone en el ánimo tranquilidad y sosiego, opuestos a la turbación y las pasiones.
- 7. f. Genio pacífico, sosegado y apacible.

Esta definición de Paz sería aceptada por prácticamente todo el mundo y ajustada a la petición de Mafalda. Pero el investigador para la Paz, Johan Galtung, ya advirtió que "cuánto más se detalle la paz, cuanto más rica es su definición, menor es el consenso".

Bloque 1: Cultura de Paz

PAZ/VIOLENCIA

El concepto de Paz no puede o no debe ceñirse únicamente a la ausencia de guerra o de violencia directa, puesto que en esta constreñida concepción se olvidarían otras formas de violencia que pueden causar el mismo o más daño y sufrimiento que una guerra. Así, en una primera revisión, Galtung distingue entre la Paz positiva y la Paz Negativa (Galtung, 2003).

- Paz Negativa: Se entiende por Paz Negativa, precisamente, la ausencia de guerra, pero sin embargo la persistencia de otras formas de violencia que a continuación se detallarán. Es una concepción de la palabra y la arquitectura social donde los actores entienden que no se debe usar la violencia directa.
- Paz Positiva: Es el despliegue de la vida, la achura y profundidad de la vida. Anchura porque no se vive para una solo, sino que se liga con otras vidas prestándose apoyo y constituyendo un tejido que aporte a los seres humanos sostén y cultura. Profunda porque el tejido social de las vidas sobre el que la violencia o la guerra se descargan formar una suerte de resistencia que las puede superar mediante la creatividad, la empatía y las emociones.

Este concepto están más directamente en contra de la violencia estructural que de la violencia directa.

Estas dos distinciones de la Paz han dado a su vez otro tipo de catalogaciones en torno a este concepto. Una de las más completas y en la línea de la ya planteada por la Paz positiva es la Paz Holística, que también incluye las dimensiones interna de la persona, la social y la ecológica:

Social: busca armonía en la relación entre personas, grupos, naciones...a todas las escalas. Debe ser un proceso basado en el desarrollo humano de los individuos y los pueblos. Desarrollo definido no solo por el cumplimiento de los derechos humanos, sino un desarrollo humano sostenible, que no limite el potencial para satisfacer necesidades y los derechos de las generaciones futuras. Debe ser sostenible para todas las personas que componen la humanidad.

Ecológica: armonía de las personas con la naturaleza. La paz holística, el desarrollo humano sostenible, no es posible sin respetar también los derechos de la naturaleza. Esta concepción implica dos premisas:

- a) No separar la naturaleza de nosotras y nosotros mismos (porque hay una interrelación mutua y porque en última instancia, somos naturaleza);
- b) Pasar del modelo mecanicista y utilitario de la naturaleza a una perspectiva organicista del planeta (interdependencia global).

Personal o interna: armonía de la persona consigo misma (a nivel emocional, físico, afectivo, mental, espiritual..). En su preámbulo, la constitución de la UNESCO proclama: puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deber erigirse los baluartes de la paz.

Como se puede observar, las distinciones entre la Paz negativa y la positiva o la holística tienen su opuesto en los diferentes tipos de violencia. El estudio de la violencia tiene dos áreas íntimamente ligadas necesariamente: su uso y la legitimación del mismo, como se hace aceptable para la sociedad.

- Violencia Directa: La violencia directa es aquella que se ejerce directamente sobre un individuo o un conjunto de individuos (una agresión, una guerra). Es la violencia más evidente pero tan sólo es, por decirlo de alguna manera "el acontecimiento".
- Violencia estructural: Como su propio nombre indica, es la violencia generada por las estructuras. No es directa, no daña por medio de la agresión física y sin embargo puede tener un efecto sobre las personas igual o mayor que la violencia directa. Está relacionada con la insatisfacción necesidades humanas básicas y más globalmente contra la vida.
- Violencia Cultural: Para que las anteriores formas de violencia puedan ejercerse es imprescindible la existencia de esta última. La violencia cultural es todo aspecto simbólico de nuestra existencia que puede utilizarse para justificar o legitimar la violencia directa o estructural (religión, ideología, lengua, arte, ciencias, etc.)



La explotación y represión son sus piezas centrales relacionadas íntimamente con las dos líneas más relevantes de las estructuras, la económica y la política. Como señala **Galtung** grosso modo se puede considerar esta explotación como un proceso por el cual "los de arriba obtienen de la interacción en la estructura mucho más que los de abajo", lo que provoca una desventaja en la que los de abajo mueren o permanecen en un estado permanente de miseria, malnutrición y enfermedades (Galtung 2003).

El debate acerca de las capacidades y necesidades y sus dimensiones (universales todas o algunas, relativistas, niveles, jerarquías) de los seres humanos es amplio. Según la investigadora estadounidense **Martha Nussbaum** (en Gough, 2007/2008), una correcta definición de las necesidades básicas debería asentar las bases filosóficas para una explicación de los derechos constitucionales básicos que deberían ser respetados e implementados en todos los gobiernos como mínimo de respeto de la dignidad humana. Las necesidades o potencialidades humanas, que más adelante se tratan con más detenimiento, fueron resumidas por Galtung (en Calderón Concha, 2009) en cuatro:

Supervivencia. La necesidad de mantener la vida.

Necesidad de bienestar. Lucha contra el sufrimiento, la falta de salud.

Necesidad de representación, identidad. Lucha contra la alienación, el alejamiento de la propia cultura o resocialización en otra.

Necesidad de libertad.

Así, la interrelación de estas tres violencias, como anteriormente se ha señalado, se disponen en forma de estratos: La Cultural es el sustrato, el nutriente necesario para que se desarrolle, la Estructural como construcción de las pautas de explotación, penetración, marginalidad y fragmentación que impide formar una conciencia para la organización ante la explotación y represión. Por último la Directa, la crueldad directa contra los seres humanos.

Para reflexionar:

¿Se puede hablar de paz simplemente por la ausencia de guerra o violencia directa?
¿Estáis de acuerdo en que no se puede hablar de Paz si no se respetan las dimensiones de la paz positiva o de la paz holística? ¿Se pueden considerar que las sociedades 'desarrolladas' son pacíficas? ¿Sabríais identificar ejemplos de violencia estructural o simbólica en vuestro entorno? ¿Por qué el tipo de violencia que no es explícita no se la considera como tal en el día a día? ¿Existe interés por ocultar este tipo de violencia y por qué?

Las diferentes culturas tienen aspectos tanto violentos como pacíficos. La diferencia se halla en los que predominan, si los aspectos que permiten legitimar la paz directa y estructural son numerosos podemos denominarla Cultura de Paz. Según el investigador **Vicent Martínez** (Martínez, 2001), con transformaciones puntuales se puede construir una nueva forma de cultivar las relaciones humanas.

Estas transformaciones deberían hacer hincapié en unos valores que promuevan el diálogo intercultural, herramientas para analizar las raíces culturales y sociales de las relaciones humanas, la construcción de nuevas sociales, la potenciación de las capacidades y oportunidades de las diferentes culturas, colectivas y personas para tener una vida sana, duradera y con derecho a los propios conocimientos y la promoción de los valores vernaculares como alternativa a la uniformización del pensamiento único y homogeneizador de la mera globalización económica, entre otros.

Así, **la definición de la ONU** (1998, resolución A/52/13) de Cultura de Paz alude a "valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación con las personas los grupos y las naciones y dentro de su ámbito de acción, y respondiendo a los diferentes niveles de violencia que anteriormente se han señalado, sigue ocho líneas de actuación:

- 1. Promover una cultura de Paz por medio de la educación v mediante la revisión de los planes de estudio para promover valores, actitudes y comportamientos que propicien la cultura de paz, como la solución pacífica de los conflictos, el diálogo, la búsqueda de consensos y la no violencia. Este nuevo planteamiento de la educación también debería orientarse hacia las siguientes metas:
- 2. Promover el desarrollo económico y social sostenible mediante la reducción de las desigualdades económicas y sociales, la erradicación de la pobreza y garantizando una seguridad alimentaria sostenible, la justicia social, las soluciones duraderas a los problemas de la deuda, el fomento de la autonomía de la mujer, medidas especiales para grupos con necesidades especiales y la sostenibilidad ambiental
- 3. Promover el respeto de todos los derechos humanos. Los derechos humanos y la cultura de paz son complementarios: cuando predominan la guerra y la violencia, no se pueden garantizar los derechos humanos pero, al mismo tiempo, sin derechos humanos en todas sus dimensiones, no puede haber cultura de paz
- 4. Garantizar la igualdad entre mujeres y hombres por medio de la plena participación de las mujeres en la toma de decisiones económicas, sociales y políticas, la eliminación de todas las formas de discriminación y de violencia contra la mujer.

- 5. Promover la participación democrática. Entre los cimientos imprescindibles para la consecución y el mantenimiento de la paz y la seguridad figuran principios, prácticas y participación democráticos en todos los sectores de la sociedad, un gobierno y una administración transparentes y responsables
- 6. Promover la comprensión, la tolerancia y la solidaridad. Para acabar con las guerras y los conflictos violentos es preciso trascender y superar las imágenes del enemigo mediante la comprensión, la tolerancia y la solidaridad entre todos. Aprender de nuestras diferencias por medio del diálogo entre civilizaciones y del respecto para la diversidad cultural es un proceso enriquecedor
- 7. Apoyar la comunicación participativa y la libre circulación de información y conocimientos. La libertad de información y comunicación y los intercambios de información y conocimientos son imprescindibles para una cultura de paz. Pero hay que tomar medidas para hacer frente al problema de la violencia en los medios de comunicación, comprendidos los que se valen de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación
- 8. Promover la paz y la seguridad internacionales Los adelantos logrados en los últimos años en materia de seguridad humana y desarme comprendidos los tratados sobre las armas nucleares y el que prohíbe las minas antipersonales deben alentarnos a actuar con más denuedo todavía en favor de la negociación de soluciones pacíficas, la eliminación de la producción y el tráfico de armas, las soluciones humanitarias en situaciones de conflicto y las iniciativas una vez que éstas finalizan.

Cultura de Paz no queda muy lejos de los mismos Derechos Humanos que en su momento se promulgaron por la misma Organización y responden de una manera amplia al concepto de PAZ, no solo como ausencia de violencia sino, como señala Vicent Martínez (2001), mediante la necesidad de bienestar, relacionado con el desarrollo, la de seguridad con la paz, la de libertad con la democracia y la de identidad con la alienación.

Para reflexionar:

¿Vivimos realmente en una cultura que aliente la paz? ¿Qué valores representan los ocho puntos que la Organización de las Naciones Unidas otorga a una cultura de Paz? ¿Cuáles de estas metas planteadas por la ONU se incumplen y con qué frecuencia en nuestra sociedad ?

Bloque 2: Desarrollo y cambio social

¿QUÉ ENTENDER POR DESARROLLO?

El concepto de desarrollo envuelve varias dimensiones interrelacionadas (**Myrdal**, 1957) por lo que ha sido analizado y estudiado desde diferentes perspectivas. Cuando a mediados del siglo XX se hizo una llamada al desarrollo desde las potencias occidentales, se avivó la idea de que a través del incremento de la actividad industrial se reducirían las desigualdades y los conflictos sociales, mejorando así la calidad de vida de los ciudadanos del sur. El crecimiento ilimitado de bienes de consumo garantizaría la satisfacción de todas las necesidades humanas.

La linealidad de ese argumento se constató en la forma de medir el desarrollo de las sociedades por parte del Banco Mundial, a través de indicadores macroeconómicos que, por ejemplo, no tenían en cuenta la equidad en la distribución de la riqueza. Sin embargo, el crecimiento económico no genera por si mismo efectos positivos en la sociedad si no está relacionado con otros elementos como la distribución equitativa anteriormente señalada, la responsabilidad en la producción desde los derechos o la conservación ambiental.

De esa manera, a la vez se puso en peligro la rica diversidad de culturas existentes, fruto de los impulsos homogeneizadores de occidente que han influido en aspectos culturales como la forma de vestir, hablar, actuar, pensar o incluso sentir (**Morin**, 1995). Y es que
esta visión del desarrollo se ejecutó desde una perspectiva vertical, indiferente a las particularidades culturales de cada país, arrogante en su manera de plantear el conocimiento
de los países enriquecidos. Se ofrecían soluciones sin contar con sus supuestos beneficiarios, sin diálogo con las comunidades, sin comunicación y sin que las comunidades hubieran aprendido de la experiencia para sacar conclusiones y buscar sus propias soluciones.

Ya en los noventa, el **Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo** (**PNUD**) ofreció una visión más holística al entender que el desarrollo humano entraña mucho más que el aumento del ingreso nacional, ya que implica crear un entorno en el cual el individuo pueda hacer realidad sus posibilidades y vivir de modo productivo según sus necesidades e intereses. Para ello, a través del Índice de Desarrollo Humano, añadió a los indicadores económicos otros de educación y salud. Sin embargo, esta visión sigue manteniendo el criterio económico como medidor de desarrollo por el que "tiene más desarrollo aquel que más riqueza posee", preservando la visión occidental de mediados de siglo.

En 1990 el PNUD ya incluía una definición de desarrollo algo más completa, al menos más allá de los indicadores puramente económicos al considerar que: "El desarrollo humano es un proceso en el cual se amplían las oportunidades del ser humano. Las tres más esenciales son disfrutar de una vida prolongada y saludable, adquirir conocimientos y tener acceso a los recursos necesario para lograr un nivel de vida decente.

Si no se poseen esas oportunidades esenciales, muchas otras alternativas continuarán siendo inaccesibles". Cinco años después, en 1995, el PNUD señaló cuatro componentes fundamentales en el paradigma del desarrollo humano:

- Productividad: posibilitar que las personas participen plenamente en el proceso productivo de generación de ingresos y el empleo remunerado
- Equidad: Que todas las personas tengan acceso a la igualdad de oportunidades
- Sostenibilidad: Acceso a las oportunidades no sólo para las generaciones actuales, también para las futuras
- Potenciación: El desarrollo debe ser efectuado por las personas y no solo para ellas.

Para reflexionar:

¿Desarrollo es sólo crecimiento económico? ¿Cómo debería orientarse el desarrollo? ¿Según estas ideas, sólo los países considerados 'subdesarrollados' precisan ayuda? ¿Qué entorpece el desarrollo en el mundo actual? ¿El trabajo de desarrollo del mundo occidental está ayudando o imponiendo una visión del mundo?

Parte de esta nueva concepción del desarrollo viene impulsada por el enfoque de las necesidades básicas y de las potencialidades promovido por **Amarthya Sen** (Sen, 2000), que señala que el desarrollo va más allá del mero crecimiento económico y riqueza material y que "debe ocuparse de mejorar la vida que llevamos y las libertades que disfrutamos" y entiende la pobreza como una ausencia de libertad. Sen (2000) parte de una concepción de elementos constituyentes del bienestar social, las capacidades, es decir todo aquello que una persona es capaz de hacer o de ser y considera las necesidades como parte de esta concepción.

Así, **Sen** (2000) no considera a lo seres humanos como un instrumento del desarrollo económico, si no que los considera el elemento central del mismo, un desarrollo por y para los seres humanos.

Existen muchas catalogaciones sobre estas necesidades y potencialidades, pero se pueden resumir en cinco necesidades básicas de desarrollo:

- Supervivencia: Mantener la vida
- Necesidad de bienestar: Lucha contra el sufrimiento, falta de salud
- Necesidad de representación, identidad: Lucha contra la alienación, el alejamiento de la propia cultura y resocialización en otra. Lucha contra la existencia de ciudadanos de segunda clase forzados a manifestar la cultura dominante

- Necesidad de libertad
- Necesidad de un equilibrio ecológico, sustento básico de la sociedad

Como hace **Nussbaum** podemos traducir estas necesidades básicas en capacidades, en concreto, en diez capacidades funcionales humanas centrales que no son jerarquizables:

- Vida: Ser capaces de vivir una vida normal hasta su fin sin morir prematuramente o antes de que se reduzca a algo que no merece la pena.
- Salud Corporal: Gozar de buena salud, incluyendo la reproductiva, vivienda adecuada y estar bien alimentado.
- Integridad corporal: Moverse libremente, libre de asaltos, abusos y violencia.
 Disfrutar del sexo y poder elegir en materia reproductiva
- Sentidos, imaginación y pensamiento: Utilizar los sentidos, imaginar, pensar y razonar de manera informada y cultivada gracias a una educación adecuada.
 Buscar sentido a la vida de forma individual y utilizar la mente protegido por la capacidad y libertad de expresión.
- **Emociones**: Desarrollarse humanamente sin trabas ni miedos o ansiedades, sin casos traumáticos de abusos y negligencias
- Razón práctica: Ser capaces de reflexión crítica sobre la planificación de la vida
- Afiliación: Ser capaz de vivir con otros, mostrar interés e interaccionar socialmente.
 Capacidad de justicia y amistad, ser tratados como seres dignos con una protección total contra la discriminación. Contar con una base social del amor propio y no de la humillación.
- Otras especies: Poder convivir en relación con la naturaleza
- Juego: Capacidad para poder jugar y disfrutar de actividades de ocio
- **Entorno**: Poder controlar el entorno de cada uno. En el terreno político poder participar con libertad de expresión y asociación. En el material, poseer propiedades en igualdad con otros, tener derecho a buscar empleo, libres de embargos y registros injustificados.

Para reflexionar:

¿Cuáles son tus necesidades básicas y potencialidades y las de las personas de tu entorno? ¿Somos libres para desarrollar nuestras capacidades? ¿Y los habitantes de países menos desarrollados? ¿Eres capaz de hacer una jerarquización de necesidades y capacidades? ¿Crees que debe existir esta jerarquización? ¿Las potencialidades deben ser universales? ¿Deben estar protegidas por la ley? ¿Cómo convivir con la diferencia desde la igualdad? ¿Cómo cubrir la diversidad de necesidades?

DESARROLLO HUMANO SUSTENTABLE

En consonancia con el enfoque de las capacidades, a finales del siglo XX se entendía el desarrollo como Desarrollo Humano Sustentable, definido como "la ampliación de las opciones para todas las personas de una sociedad" (PNUD, 1991). El término sustentable surgió de la Comisión Brundtland en 1987, como un "desarrollo que posibilite las capacidades de las generaciones presentes, sin hipotecar a las futuras". Así, se detecta la necesidad de un desarrollo individual y colectivo frente a la jerarquía de los sistemas financieros occidentales. El desarrollo social mejora aspectos de la vida social de los individuos. Incluyen una serie de factores (salud, educación, recreación, solidaridad, confianza y tejido social) que contribuyen al desarrollo pleno de los ciudadanos de acuerdo con sus capacidades y vocaciones.

La concepción del desarrollo económico y social dirigido a las capacidades del ser humano y fundamentado en la sustentabilidad tanto social como ecológica, que se traduce en la posibilidad de garantizar la progresividad del bienestar social a largo plazo. Fajardo (en Desarrollo Humano Sustentable: Concepto y Naturaleza) analiza la sustentabilidad desde tres perspectivas:

- Sustentabilidad ambiental: Desarrollo no destruye la capacidad de carga del ecosistema.
- Sustentabilidad Social: Desarrollo que no perpetúa ni profundiza en la pobreza ni la exclusión social sino que tiene como objetivo erradicarlas. Lucha por la justicia social y fomenta la participación social en la toma de decisiones..
- Sustentabilidad económica: crecimiento que relacione los dos elementos anteriores.

De aquí nace la idea de desarrollo comunitario como forma alternativa de desarrollo humano sustentable. El desarrollo comunitario son aquellas prácticas sociales que implican la participación activa, consciente y democrática de la población en el análisis, diseño y ejecución de propuestas destinadas a mejorar sus niveles de vida. Así, con condiciones de justicia, armonía socia, igualdad y respeto del derecho de las personas para que todos los seres humanos se desenvuelvan en condiciones en que puedan desarrollar todas sus potencialidades, se genera más PAZ.

Sin desarrollo no hay perspectiva de Paz duradera y sostenible. Es un camino para alcanzar la Paz. Tanto la paz negativa, porque a más nivel de desarrollo habrá un menor nivel de violencia directa, como Paz positiva, puesto que el desarrollo ayuda a actuar contra la fuente de la violencia estructural, la explotación, la pobreza, la represión, la desigualdad distributiva de los recursos... Así como la violencia simbólica con el respeto al otro, a la identidad cultural, trabajando por el derecho a la Educación... El desarrollo es un derecho

humano fundamental y la base más segura para la Paz, a la vez que la paz es una herramienta de desarrollo. Una sociedad sin violencia proviene de un aumento del nivel de desarrollo por el esfuerzo de mejorar la educación, la salud y el crecimiento económico.

Para reflexionar:

¿Crees que se está dando un desarrollo humano sustentable en el mundo de hoy? ¿Cuáles son los principales factores que fallan para que esto ocurra? ¿Qué aporta el desarrollo comunitario a la idea general de desarrollo? ¿Crees que todo el mundo debe participar en el análisis y diseño de las propuestas de desarrollo? ¿Cómo consideras que podría haber una participación activa?

COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL

La comunicación para el cambio social "es una comunicación ética, es decir, de la identidad y de la afirmación de valores. Amplifica las voces ocultas o negadas y potencia su presencia en la esfera pública. Recupera el diálogo y la participación como ejes centrales" (Gumurcio, 2004). Durante el desarrollo en el siglo XX, Gumucio considera que el proceso de comunicación en su versión más humana, el diálogo, no existió. Entre el lenguaje discursivo y la acción existió un abismo trazado por la burocracia, la indiferencia hacia la cultura, la ignorancia de los problemas y la percepción que de ellos tienen las comunidades.

Y es que para que un proyecto de desarrollo pueda ser factible se deben atender a la comunicación en los proceso de cambio, así como a la interculturalidad. Es imprescindible conocer la cultura a la que se llega. Hay que establecer un diálogo y reconocimiento que haga posible un proceso participativo. Las estrategias de comunicación más exitosas son las que fortalecen los propios canales de comunicación tradicionales. La comunicación intercultural se enriquece con las experiencias participativas.

Gumurcio establece estas virtudes del comunicador para el cambio social:

- Comprender que la tecnología es sólo una herramienta para apoyar el proceso de comunicación humana y esta última no debe ser dependiente de la tecnología.
- Comprender que la comunicación para el cambio social es diálogo y cultura.
 Sensibilidad y compromiso con países empobrecidos que solo tienen su identidad cultura como fuerza.

Así, la comunicación para el cambio social pretende establecer términos más justos

en el proceso de interacción cultural. Cambiar la concepción del espacio fronterizo entre culturas y convertirlo en un espacio compartido y no en una herida como ha ocurrido durante años con el desarrollo mal concebido por la sociedad occidental. Para establecer el diálogo horizontal entre dos culturas lo primero es afirmar la propia. Los intercambios deben ser equitativos. La construcción de ciudadanía solo puede dasrse en condiciones en que las voces puedan expresarse al máximo de su capacidad cultural en un espacio de diálogo horizontal.

Para reflexionar:

¿Qué crees que es necesario para convertirse en un comunicador por el cambio social? ¿Consideras la comunicación para el cambio social una herramienta de desarrollo? ¿Cómo se puede conectar desde la comunicación con otras culturas o qué actitudes creéis que hay que tener para entablar un diálogo y crear un espacio compartido? ¿Qué tecnologías o medios utilizaríais para llevar a buen término la comunicación para el cambio social? ¿Qué creéis que hay que contar que no se cuenta hoy en día?

Bloque 3: Diversidad Cultural

"Toda creación cultural es una creación particular, esto es, una entre las posibles. No existe 'la cultura" (Etxeberria, 2004)

La diversidad cultural en nuestras sociedades, no en sí ni un problema, ni un ideal, es una realidad, por ello, la forma en la que decidamos gestionarla será determinante para la sociedad presente y futura. Ante esta realidad se nos presenta la necesidad de variar nuestras estructuras para incorporar estas nuevas relaciones de cara a evitar que estos procesos se materialicen en forma de prejuicios y estereotipos, y que terminen transformándose en exclusión y rechazo de las y los diferentes. Ante esta situación, las preguntas que nos asaltan en relación a la paz y la violencia son: ¿Cómo convivir con la diferencia desde la igualdad? ¿Cómo cubrir la diversidad de necesidades?

LA CULTURA ES DIVERSA

Somos individuos en la medida en que tenemos una serie de esquemas culturales a través de los que ordenamos y dirigimos nuestras vidas. La cultura es una característica de todas las sociedades, todos los pueblos o grupos tienen la suya propia. Así, una cultura se define por sus instrumentos (medios y mediaciones que permiten a un colectivo crear nuevos bienes), sus instituciones (formas de existencia social con las que se regulan las relaciones

entre los individuos), sus elementos ético-simbólicos (la sustancia misma de la cultura, las tradiciones, costumbres y memoria), y un cuarto elemento que es el histórico-procesual. También hay que señalar que la cultura no es algo estático, concreto y acabado, y que por ello, se conforman a lo largo de la vida y de forma variable.

El investigador **Gil Martínez** (**Martínez**, **2010**) distingue entre la cultura desde el modelo clásico y un nuevo modelo de cultura. El modelo clásico considera la cultura "como un conjunto homogéneo de sistemas y estructuras que define y caracteriza la totalidad de las actividades humanas en un sentido amplio". Es decir, un conjunto de comportamientos, normas, relaciones e interacciones del ser humano en una sociedad dada así como expresión de institucionalización de esas pautas e interacciones y por tanto, también el conjunto de ideas, símbolos y valores que forman parte de dicha sociedad. Sin embargo, el nuevo modelo de cultura no puede hablarse de 'cultura' propia de una sociedad humana sino de culturas, ya que las sociedades no son homogéneas sino diversas en su propio seno. Cada 'unidad cultural' es un conglomerado de tendencias diversas en tensión mutua que se entrecruzan y mezclan. Tiene un carácter dinámico y relacional tanto de sociedades diversas como de los hechos culturales que la constituyen.

Para reflexionar:

¿Qué elementos constituyen tu cultura? ¿Qué necesidades y potencialidades asocias a ella?

IDENTIDADES

"Conócete a ti mismo" era la inscripción que se podía leer en el Oráculo de Delfos, imprescindible para abordar la diversidad cultural y que deja claro que el tema de la identidad ha sido un problema con una larga historia. Uno de los autores que ha tratado con mayor profundidad este problema ha sido **Amin Maalouf**, escritor en lengua francesa de origen libanés que advertía que "la identidad no se divide en mitades, ni en tercios ni está hecha de compartimentos" (Maalouf, 1999). La identidad es un producto de todos los elementos que la han configurado, es singular, nunca es la misma en dos personas puesto que depende en cada caso de las múltiples pertenencias que en cada caso se combinan. Ninguna de estas pertenencias se puede extraer de la identidad sin dejar de ser quién uno es. Así, Maalouf interpreta la identidad como algo "único, complejo, irremplazable e imposible de confundirse con ninguna otra".

Nuestros referentes a la hora de configurar nuestra identidad son los de la cultura en la que crecemos y- en la lógica normal de la vida- solo parcialmente podemos desbordarlos a través de nuestro acercamiento a otras culturas. Aunque nuestra cultura nos proporciona un sistema de significaciones, no estamos llamados a mantener una especie de lealtad con

ella, de hecho, nos desarrollamos de forma más plena como humanos cuando construimos identidades complejas. Nos construimos dentro de una cultura y eso condiciona la forma en como se construye nuestra identidad (no es lo mismo nacer mujer en Oslo que en Kabul, por ejemplo). Aspectos que es imprescindible considerar a la hora de acercarse al Otro, al construir la imagen de una persona ajena a nuestra cultura.

Las identidades culturales se construyen generando y manteniendo fronteras, y de forma connatural a ellas, se da un cierto modo de exclusión entre lo propio y lo extraño. De esta forma el "nosotros" se define diferenciándonos de los "otros". No podemos querer que haya identidades y que no haya fronteras, por ello, la clave está en analizar el cómo entender estas fronteras. Podemos comprenderlas como una muralla que impide toda relación, o por el contrario, como un puente que señala ciertos límites pero posibilita el paso y la comunicación. Así las fronteras son simbólicas y dinámicas, y no responden ni representan lo mismo en todos los momentos. Tenemos identidad de grupo frente a otros grupos con los que mantenemos ciertas relaciones y distancias, de ahí que en nuestras sociedades surjan complejas redes de interdependencia y conflictos.

La identidad es algo que una persona o grupo ha de darse a sí mismo, se trata de una autoidentificación. Las identidades fijadas desde fuera se elaboran a menudo a partir de **estereotipos y prejuicios.** Estereotipos, son las imágenes que asociamos a un grupo, un patrón de cualidades o conductas que la mayoría asocia como la norma. Los estereotipos, una vez adquiridos se sobre-simplifican, anulan nuestro esfuerzo por ver más allá e impiden que veamos la complejidad de los comportamientos. Asociamos ideas que hemos aprendido de otras personas sin parar a pensar por nosotras mismas y con criterio.

Todos los prejuicios hacia los diferentes se crean porque resultan útiles para mantener las formas de dominación cultural y la distribución de los recursos, y en última instancia, el poder.

Para reflexionar:

¿Cómo te describes a ti mismo/a y como describes a otra persona? ¿En qué difieren ambas descripciones? ¿En qué nos fijamos de nosotros/s mismos y en qué nos fijamos de los demás? ¿Qué queremos contar de nosotros y que queremos contar de los demás? ¿Qué valoramos como importante? ¿Qué necesidades tenemos relacionadas con la expresión de nuestra identidad?

IGUALDAD Y DIFERENCIA. ¿CÓMO ENTENDERLAS? CONVIVENCIA

En países con legislaciones pro-igualdad no se cree de forma conscientemente que haya grupos mejores y peores que otros.

Pero de hecho, existe una desvalorización discursiva generalizada, basada en juicios que marcan y estereotipan a determinados grupos.

Por un lado parece existir un amplio compromiso con la igualdad de trato para todas las personas, independientemente de su identificación de grupo, pero al mismo tiempo, las conductas, prácticas y normas de respeto diferencian a los grupos privilegiando a unos sobre otros. Así podemos preguntarnos ¿Cómo modificamos o neutralizamos nuestros esquemas mentales para poder encontrarnos con aquellos que son diferentes?

Cambiar los hábitos culturales posibilita el cambio en las operaciones que ellos producen y refuerzan, pero el cambio en los hábitos culturales solo puede acontecer si los individuos adquieren conciencia de sus hábitos individuales y los cambian.

Las relaciones o modelos de convivencia responden entonces a las diferentes respuestas a la diversidad, es decir, a la manera de encajar la necesaria igualdad con la necesaria diferencia. El problema surge cuando dentro de una sociedad donde impera la diversidad cultural una de las culturas, la dominante, trata de imponerse al resto representándose como el parámetro legítimo. La relación con las y los otros puede ser de **aculturación** (adaptación y asimilación), de **tolerancia** (evitar el rechazo, pero sin hacer un esfuerzo por comprender realmente al otro) y de **reconocimiento** (de los elementos de valor de los diferentes). En relación a ellas se establecen modelos sociales, políticos y educativos como son:

- El asimilacionismo, se basa en la premisa de que a través de la igualdad las diferencias dejarán de existir. Estableciendo un supuesto criterio claro y no ambiguo de igualdad y justicia, trata de evidenciar la arbitrariedad de las diferencias. El problema es que ponen en desventaja al diferente al obligarle a aceptar e interiorizar una vida normativa y centralizada. Podríamos decir que se incorporan a ella "cuando el juego ya ha empezado", cuando las reglas y criterios ya están decididos sin contar con sus experiencias.
- El **multiculturalismo**, donde los grupos culturales se encuentran en contacto con los "otros", quienes reclaman una visibilidad social promoviendo el derecho a diferencia cultural. Se puede entender por la situación fáctica de la existencia de grupos con diferentes culturas en un mismo territorio Las etinicidades se mantienen en la esfera privada, por lo que la formación de identidades complejas se ve frenada.

La interculturalidad, donde se producen interinfluencias entre grupos, que manteniendo su identidad propia, las hacen evolucionar positivamente a través de la mutua
relación y el reconocimiento. Implica un aprecio a la diversidad cultural como experiencia de la humanidad común que se comparte. A través del intercambio y el diálogo
equitativo y solidario, se reconoce que todas las culturas tienen valores y capacidades
creativas que pueden entrar en contacto.

Consideramos el modelo intercultural como el más propicio para la creación de cultura de paz. Una convivencia a través de la interculturalidad reconoce la validez de todas las culturas incorporando sus aportaciones.

Así el objetivo principal es un cambio actitudinal, la eliminación de los estereotipos y el fomento de la interacción y el diálogo desde la igualdad. Se trata del derecho a ser iguales en a diferencia. Cada individuo o grupo tiene derecho a ser, a expresar y a sentir de una manera propia y diferente, sin que este hecho merme su derecho a ser tratado en iguales condiciones que la mayoría dominante. La función de la igualdad no debería equivaler a una homogeneización, sino a la posibilidad de que cada persona pueda vivir como decida y desee, sin ser sancionada o recompensada por esa elección. Se tratará de reconocer las diferencias y de tomar las medidas necesarias para que éstas no se conviertan en desventajas.

El reconocimiento de las otras y otros, y de su diferencia, permite generar cierta reciprocidad. La empatía, el cuidado y la mediación de intereses y necesidades, facilitan la creación de redes y no de estructuras jerárquicas, que fomentarán un encuentro y un vínculo no a pesar de las diferencias sino a causa de ellas.

Para reflexionar:

¿Qué modelos de convivencia identificamos en nuestro entorno? ¿Qué problemas surgen en cada uno?

Reflexionar en torno a nuestra propia cultura de forma crítica. ¿Qué es la norma?

DIÁLOGO INTERCULTURAL

Las culturas deben ser escenarios de debate y contestación en un constante proceso de evolución, construcción y reconstrucción, mientras unas se contaminan con otras sin parar. Como señala **Vicent Martínez** (Martínez, 2010), hay que reconstruir colectiva y públicamente instituciones morales que tenemos como seres humanos para clarificar lo que nos podemos exigir si queremos organizar nuestra convivencia de manera alternativa a través de la Paz: "como construcción de una convivencia y transformación de los conflictos". Proceso que debe pasar, según el investigador Pérez Bernal por dos fases, una primera de reconocimiento de las necesidades humanas comunes que atraviesan las diferentes culturas y una segunda de desacuerdo y diálogo crítico en el interior de las culturas (Bernal 2010).

Así, tanto estos dos investigadores como el propio **Maalouf** consideran que existen unos valores que conciernen a todos los seres humanos sin distinción y que deben primar sobre los demás. La construcción de estos valores comunes se debe construir sobre la base del diálogo intercultural pero siempre desde una perspectiva crítica, sin caer en los relativismos ni universalismos de cada cultura. "Las culturas merecen ser respetadas en la medida en que sean respetables, que respeten los derechos fundamentales de los hombres y mujeres. No se puede respetar una cultura discriminatoria, ni la tradición puede ser un argumento para arrebatar derechos a las personas", opina **Maalouf** (Maalouf, 1999). Pero en la búsqueda de los valores comunes es imprescindible respetar la diversidad cultural. Así, Nussbaum opta por ver reflejada nuestra cultura en el espejo de otra como la manera de poner en cuestión nuestras ideas y tradiciones, tomar distancia ante la propia cultura y hábitos.

Otro investigador de la Paz, **Alfred Fernández** pone el foco en el diálogo intercultural en las convicciones, al señalarlo como el núcleo duro de las culturas ya que éstas son las que dan sentido a la vida y respuestas al hombre. Según este autor (Fernández, 2011), el origen de las convicciones puede ser:

- Filosófica: Construcciones racionales por lo general que pueden ser individuales o convicciones grupales o escuelas de pensamiento. Las primeras son más férreas y las segundas suelen apoyarlas.
- **Ideologías**: Más estructuradas colectivamente. Crean comunidades que pueden ser férreas y tienden a convertir en absolutos principios racionales. Se puede pensar en ellas como una evolución secularizada de las religiones.
- **Revelación**: de una divinidad a una persona o grupo. Afecta a gran cantidad de personas en el mundo. El mensaje suele ser un depósito, existe previamente a la comunidad y esta no puede cambiarlo, es un valor superior a la razón humana. El 80 por ciento del

total de las concepciones del mundo. El ser humano como homo religiosus. No ha existido ninguna gran civilización que no tuviera ritos religiosos.

Tradiciones y ritos fundadores: Igualmente entregados por el pasado, pero la diferencia es que no son obligatoriamente de origen divino. A veces el origen no importa al ser un legado de la comunidad. Su valor reside en el carácter alternativo de interpretación de lo real.

Así, **Fernández** cree que son cuatro los factores que favorecen el diálogo intercultural: la igualdad relativa de las diferentes condiciones; la reciprocidad entre las convicciones, ya que cada una tenía algo que aportar y decir a las otras, que reconocían la aportación del otro; la existencia de elementos transculturales y constitutivos en común; y la existencia de una finalidad en común.

DERECHOS HUMANOS Y DIVERSIDAD

Afirma la **Organización de Naciones Unidas** que "los Derechos Humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Todos tenemos los mismos derechos humanos, sin discriminación alguna. Estos derechos son interrelacionados, interdependientes e indivisibles. Los derechos humanos universales están a menudo contemplados en la ley y garantizados por ella, a través de los tratados, el derecho internacional consuetudinario, los principios generales y otras fuentes del derecho internacional. El derecho internacional de los derechos humanos establece las obligaciones que tienen los gobiernos de tomar medidas en determinadas situaciones, o de abstenerse de actuar de determinada forma en otras, a fin de promover y proteger los derechos humanos y las libertades fundamentales de los individuos o grupos". Además, el preámbulo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos consideran que "la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana".

Una vez dicho esto y aceptado el valor que tiene la mera declaración de los derechos humanos en sí mismos, es necesario reflexionar críticamente en torno a varias cuestiones. En primer lugar si realmente son derechos los enunciados por la ONU ya que existe un grave problema entre la normatividad y la efectividad de los derechos en este caso. Lo exigible a un derecho es la **garantía**, ésta es su fortaleza y lo que señala la eficacia de los mismos. El mero hecho de que la declaración misma de la ONU señale que "Los derechos humanos universales están a menudo contemplados en la ley (...)" ya puede orientar acerca de las graves dudas sobre las garantías que estos ofrecen en el mundo actual.

Para que un derecho esté garantizado tendría que contar con una garantía jurídico política formal (garantizadas por el poder legislativo o ejecutivo) o instituciones internacionales que velen por la eficacia del derecho o unas garantías sociales o ciudadanas. En este segundo caso un derecho puede hacerse fuerte cuando conlleva una movilización social detrás, mecanismos que involucran a los ciudadanos en la construcción y defensa de un derecho (mediante huelga, resistencia o desobediencia civil, manifestaciones, presión...).

Así, a pesar de tener derechos por ser seres humanos no tenemos capacidad de garantizarlos, lo cual impide la lucha por las personas para poder acceder a los bienes necesarios de la vida social, así como para cubrir las necesidades básicas y potencialidades de las que anteriormente se ha hablado. Al fin y al cabo, los derechos humanos tienen como finalidad la creación de condiciones concretas para una satisfacción digna, por lo cual, el mero hecho de no poder garantizarlos se ha de considerar un fracaso actualmente, a pesar de que la existencia de los mismos sea positiva.

Así visto, los Derechos Humanos parecen deseables por todas las sociedades y, sin embargo, siguen encontrando resistencias en muchas regiones del mundo por diversas razones. Muchas de ellas externas pero algunas de carácter interno en la sociedad que los instauró o al menos los declaró: La sociedad occidental. Y estas reticencias provienen precisamente de una falta de acuerdo, de diálogo intercultural y de reconocimiento de otras culturas y tradiciones en el mundo a la hora de realizar la declaración. Así, a pesar de que la propia ONU considere estos unos derechos universales, lo cierto es que no se pueden considerar así. Los Derechos Humanos tienen un contexto y una justificación. No son universales, son occidentales, lo cual no es obstáculo para decir que esas conquistas que promueven pueden ser generalizables y tienen potencial para conformar un potencial ético mínimo en la sociedad de hoy en día. Pero también es cierto que no hay una participación efectiva en su construcción de la mayor parte del mundo.

Los DDHH fueron diseñados y establecidos de manera androcéntrica y etnocéntrica, tomando como patrón de referencia al varón occidental y sus necesidades. Se ofrece la posibilidad de ejercer, en igualdad de condiciones que los hombres, derechos reconocidos para ellos. Pero hay derechos que solo necesitan las mujeres, ya sea por la condición sexual, de género o por la histórica desigualdad de poder entre sexos, o derechos que solo necesitan ciertos grupos étnicos

La función de los derechos humanos no es la de definir los contenidos culturales sino posibilitar que los diferentes grupos y personas puedan definir de forma libre esos contenidos. Las intervenciones en nombre de los DDHH estarán justificadas no porque la autoridad patriarcal, religiosa o tradicional sea "primitiva" o "atrasada" según los estándares modernos y occidentales sino según los estándares de aquellas y aquellos a los que oprime.

La intervención y solución tiene que surgir de las propias demandas de aquellas y aquellos que desean cambiar su situación. (**Michael**, 2003).

Para reflexionar:

La importancia de reconocer e identificar sus propias necesidades y cuestionarse por las de los demás sin hacer juicios de valor previos. No todas necesitamos lo mismo, pero deberíamos tener la oportunidad de tener lo mismo si así lo deseáramos.

Bloque 4: Género

Abordar la cultura de paz con perspectiva de **género** supone afrontar el valor de la paz, teniendo en cuenta la relación que se establece entre géneros, y comprendiendo el género como la construcción social de las diferencias biológicas de los sexos. Dicha construcción, atravesada por el sistema patriarcal, exige y espera unas características y roles diferentes para cada género. El género es un constructo social, histórico y cultural creado para referirnos a las formas de ser hombre –masculinidad- y ser mujer –feminidad- en cada sociedad. El género se configura como una categoría de análisis o herramienta teórica que nos permite analizar esas formas sociales de masculinidad y feminidad. Asimismo, el género es un principio de estructuración social, es decir, un criterio para comprender cómo se organiza la sociedad en función de las relaciones de poder (de manera dicotómica y jerárquica).

La mayoría de las sociedades están está organizadas simbólica y materialmente para reproducir la desigualdad de género, señalando que muchas de esas prácticas sociales que reproducen la desigualdad permanecen lo suficientemente invisibles como para que tengamos conciencia de que participamos en esa operación de reproducción.

LA ESTRUCTURA PATRIARCAL

En términos generales el patriarcado puede definirse como un sistema de relaciones sociales sexo-políticas basadas en diferentes instituciones tanto públicas como privadas y en la solidaridad de los varones, quienes como grupo social y en forma individual y colectiva, oprimen a las mujeres también en forma individual y colectiva a través de medios violentos (directos, estructurales y culturales).

A pesar de que los movimientos sociales de liberación del siglo XX han puesto en tela de juicio las estructuras patriarcales, las conductas subyacentes siguen existiendo, como la idea de masculinidad o la aniquilación de la condición femenina. La ideología patriarcal ha creado sus propios mecanismos para perpetuarse como son el miedo, la inseguridad, la homofobia o la reprobación social.

Se basa en la separación de la sociedad en un ámbito público-político y otro privado-doméstico, es decir, lo que se ha llamado la división sexual del trabajo a través de la existencia de dos esferas, una productiva y masculina y una reproductiva y femenina. En la primera, el trabajo es retribuido mientras que en la segunda es gratuito. A estos dos espacios sociales les corresponde dos "naturalezas"; una masculina que se articula desde un "yo" que quiere intervenir de forma directa en el mundo y otra femenina caracterizada por el amor y el cuidado que se despliega en el interior de la familia. Esta forma de definir lo masculino y lo femenino se concreta en una serie de roles y espacios diferentes que exigen de cada género una manera de ser y estar en el mundo.

Como otros tipos de discriminación, la de género solo puede ser combatida cuando se tiene conciencia de su existencia, cuando se ofrece a las personas marcos desde los que poder interpretar la realidad en la que viven y desvelar y destapar esas jerarquías no legítimas, las dominaciones y las asimetrías.

Las consecuencias de este sistema son diversas y se materializan en las diferentes formas de violencia. Se articulan a través de los **estereotipos de género**, generalizaciones construidas acerca de lo que es propio de cada sexo. Son percepciones de características o conductas consideradas típicas o propias de los hombres o mujeres:

- Estereotipos masculinos: ligados a actividades profesionales, al ámbito de lo público, del poder. Rasgos: actividad, agresividad, autoridad, valentía, riesgo, competitividad, dotes de liderazgo, aptitud las ciencias y la tecnología, amor al riesgo.
- Estereotipos femeninos: actividades de cuidado, desarrollo de la privacidad, falta de control del poder. Rasgos: pasividad, ternura, timidez, preocupación por los demás, miedo, tendencia a soñar, dependencia, aptitud para las letras y las humanidades.

Dentro de la violencia estructural tenemos que prestar atención al llamado **Techo de cristal**. Se trata de una metáfora utilizada por el feminismo para expresar las dificultades que existen en el tránsito entre los derechos formales y los derechos reales. En este proceso aparecen mecanismo difíciles de visibilizar que impiden a las mujeres el ejercicio de sus derechos y las apartan de los espacios de poder y toma de decisiones. Estas trabas no son fáciles de detectar de ahí el uso del término "cristal".

CULTURA DE PAZ Y GÉNERO

Podemos abordar la relación entre las mujeres y la paz desde dos miradas diferentes pero complementarias. Por un lado, desde una visión "negativa", mostrando a las mujeres como víctimas de la violencia y por tanto, como grupo vulnerable, y por otro lado, desde una visión "positiva", exponiendo sus iniciativas y protagonismo en la construcción de paz. Trataremos de centrarnos en reconocer los espacios y experiencias de mujeres a favor de la paz, sin olvidar la realidad de la violencia que se sufre por la jerarquización de género, en este caso, asumida en positivo y pudiendo afirmar que en un ejercicio de resiliencia. As, denunciamos la subordinación, pero con la convicción de que la experiencia de las mujeres es un legado imprescindible.

Tenemos que evitar caer en esencialismos respecto a los roles de género asignados a los dos sexos, por ello afirma que ni las mujeres son pacíficas, ni los hombres violentos, por naturaleza. La proximidad o lejanía respecto a los comportamientos pacíficos o violentos de uno y otro género, se deben en última instancia a un proceso diferente de socialización. Aunque no podemos afirmar actitudes homogéneas para el conjunto de mujeres, sí que podemos rastrear un conjunto de características que las convierten en sujeto colectivo que construye paz, en base a un género.

Un breve recorrido histórico que parte del movimiento sufragista de principios del siglo XX. Diversos grupos de mujeres se alzaron con el objetivo de lograr un igual estatus que los hombres, y tener capacidad de influir en los procesos de decisión política. Los mecanismos que utilizaron para ello, fueron prácticas creativas, no violentas y de desobediencia civil. A continuación, se describe un hito en la historia de las mujeres y la paz, el I Congreso de Mujeres por la paz, celebrado en La Haya en 1915 que reunió a mujeres que se sobrepusieron a los problemas de sus respectivos países, primando la relaciones humanas, frente a los valores abstractos que justificaban las guerras. También es importante el movimiento por el desarme nuclear, donde el campamento de Greenham, haciendo un llamamiento a la vida, fue foco de resistencia durante casi veinte años.

Estos grupos de mujeres buscaron construir una realidad alternativa, partiendo de una visión contrapuesta al belicismo. Aunque con objetivos, prácticas y filosofías diferentes, trataron de deslegitimar la lógica de muerte que opera bajo una ideológica económica o del poder.

Así encontramos experiencias como la de la Ruta pacífica de las mujeres colombianas, que organizan caravanas que se desplazan hasta los focos de violencia de su país. Otras experiencias relatadas, más relacionadas contra la impunidad son las de las Madres y abuelas de la Plaza de mayo (Argentina), la Coordinadora Nacional de Viudas de Guatemala (Conavigua) o el Comité de Madres Óscar Romero (Salvador), que ejercen una maternidad militante y pública.

Podríamos resumir, que lo que comparten estos grupos es la promoción de la paz desde la vida diaria, desde la cotidianeidad, promoviendo el desarrollo de las potencialidades de cada mujer y tomando conciencia de las injusticias que las rodean. Muchas de las mujeres que militan en estas organizaciones, coinciden hablando, en la transformación personal que supusieron las experiencias vividas junto a otras mujeres.

Para reflexionar:

¿Qué ocurre en la sociedad y por qué, a quién beneficia y a quién daña? Identificar esas preferencias y deseos individuales y colectivos que chocan con el límite impuesto por costumbres, legislaciones y construcciones que de manera más o menos explícita coartan nuestras necesidades.

Identificar los estereotipos asociados a cada rol de género. Relacionarnos con paz y violencia. ¿Cuáles nos hacen sentir mejor y por qué? ¿Cuáles facilitan la satisfacción de nuestras necesidades? Extraer de ambos roles rasgos positivos. Búsqueda de espacios de encuentro y convivencia libres de la presión del género, donde se satisfagan las necesidades de todas y todos

ÉTICA DEL CUIDADO

Aproximación conceptual

El concepto de cuidado fue acuñado por **Carol Gilligan** en 1982 para diferenciarlo de la ética de la justicia. En In a different voice (1993), Gilligan contrapone la tradicional teoría del desarrollo moral, con las expresiones de las mujeres que habían sido excluidas de los análisis. Desarrolló su teoría a través de una crítica al estudio de **Lawrence Kohlberg** en el que se concluía que las mujeres alcanzaban un desarrollo moral inferior a los hombres. Lo que expuso Gilligan es que las mujeres tenían una esfera moral diferente, unas prioridades distintas y una actitud diferente hacia el mundo . Esto se debe a la división sexual del trabajo y a la división entre lo público y lo privado, y a estas divisiones responde la construcción generizada del cuidado, y no a unas características psicológicas relacionadas con uno u otro género.

La ética del cuidado es fundamentalmente contextual y situada. La relación con los otros "particulares" parte de comprender su punto de vista, sus peculiaridades y sentimientos. Se basa en la responsabilidad por los demás, desde la idea de interconexión y relación así como desde el principio de interdependencia. No atiende únicamente a reglas sino a todo lo que pueda afectar moralmente al bienestar de las personas.

La ética del cuidado enfatiza las responsabilidades que se dan a partir de las relaciones y los vínculos interpersonales que se producen entre los seres humanos, y la importancia en la atención a las necesidades concretas; proceso para el cual la empatía y la actividad propia del cuidar son fundamentales (**Comins**, 2009).

Podemos identificar el cuidado como una práctica social, y como la condición de protección afectiva de las relaciones vitales. Se trata de una construcción social que incluye tanto razonamientos, como sentimientos, prácticas y regulaciones. Las tareas de cuidado son necesarias para vivir y convivir, para satisfacer nuestras necesidades y para construir proyectos comunes de bienestar, tanto individual como colectivo. La lógica de los cuidados enfatiza en el rol de las emociones en la vida moral, colocando el poder de los sentimientos como núcleo y base de las consideraciones morales. No se trata de descuidar el papel de la razón, solo tener en cuenta que no es la parte integral de la moralidad. Así razón y emoción pueden encontrar puentes de entendimiento y complementariedad.

Aportaciones del cuidado a la Paz: propuesta de Coeducación Sentimental

El cuidado se configura como una competencia humana para la convivencia en paz. Es una de las habilidades que nos hacen vivir de forma más feliz y pacífica. Por otro lado apostar por las tareas de cuidado no obliga a aprender de la experiencia de aquellos grupos tradicionalmente silenciados y minusvalorados: culturas no occidentales, mujeres y movimientos ecologistas. Al igual que los seres humanos somos competentes para excluirnos, marginar e incluso matarnos, también lo somos para ayudarnos y cuidarnos.

Existe una fuerte vinculación entre ética, cuidado y paz, y educación. Una educación en el cuidado y la afectividad nos lleva a un mayor compromiso con las y los demás. Debe ser una educación no adoctrinadora sino colaborativa (aprender todas de todas), una educación intercultural, sentimental, y centrada más en habilidad que en conceptos. Esta educación en el cuidado tiene dos finalidades:

- a) Guiar en la toma de conciencia, análisis y denuncia del sufrimiento y la discriminación
- b) Buscar e indagar en las formas pacíficas de convivencia a través del cuidado compartido.

La contribución de la ética del cuidado a la transformación pacífica de los conflictos se puede concretar en los siguientes propuestas (**Irene Comins**):

1. Educar en el valor de lo multifactorial: atender a la multiplicidad

Comprensión y valoración de la diversidad en la vivimos. La complejidad implica tanto diversidad de alternativas para buscar soluciones a conflictos, como riqueza de aportaciones en el proceso de construcción de Cultura de Paz. Supone escuchar voces distintas e incluir en nuestros juicios otros puntos de vista así como intentar todas las posibilidades atendiendo a la multifactorialidad del un conflicto. Ya que la realidad es altamente compleja tenemos que evitar las tendencia maniqueas de considerar las soluciones de forma dicotómica (bueno/malo, amigo/enemigo bien / mal). Atender a los mismos principios en diferentes circunstancias puede ser en muchos casos una injusticia. La ética del cuidado nos enseña a no aferrarnos a unos principios desatendiendo el contexto y despojándonos de nuestros sentimientos y emociones.

2. No existencia de ganadores ni perdedores en un conflicto

Frente a la búsqueda o delimitación de ganadores y perdedores se propone dar prioridad a la atención de las necesidades y no a la aplicación de castigos. La ética del cuidado se centra en las satisfacción de las necesidades de todas las partes, como elemento de análisis y transformación del conflicto.

3. Noviolencia

La ética del cuidado y la teoría de la noviolencia comparten la premisa de que no se debe dañar a nadie, confían en la transformación de lo cercano y en la perseverancia como forma de vida

A su vez, **la ética del cuidado como propuesta de coeducación sentimental** podemos caracterizarla como:

1. Educación emocional:

Implica abrir espacio dentro de la educación a los sentimiento y emociones, un espacio invadido por el racionalismo, ya que se configuran como importantes determinantes en el desarrollo de la capacidad moral.

2. Educación en el valor de la empatía:

Tener en cuenta las necesidades de los otros, aprendiendo a pensar en los demás. Pasa por trabajar la empatía desde los valores de la indiganación y el altruismo, la asertividad y la responsabilidad. Implica una educación enfocada al desarrollo de la sensibilidad y al conocimiento de las emociones.

3. Educación en la ciudadanía, en el valor de la participación social:

El cuidado se presenta como agente motivador de la participación. Propicia el comunitarismo frente a individualismo y autonomía radical. La premisa es aprender a pensar en los demás. Es una apuesta por la responsabilidad, que brota de la conciencia de la interconexión.

4. Deconstrucción de los roles de género:

Reconocer el valor del cuidado en las mujeres y universalizarlo a todas y todos. El valor del cuidado no es un rasgo esencialista o biodeterminado sino una construcción social. Se trata de un valor tradicionalmente asociado al rol femenino pero un valor que debe ser incorporado a la ética universal.

Bibliografía Bloque teórico Paz:

Benhabib, **S**. (2008). "Otro universalismo: Sobre la unidad y diversidad de los Derechos Humanos". Isegoría. Revista de Filosofía Moral y Política. nº 39. 175-203.

Bernald, M. (2010). "Identidad e interculturalidad. Un horizonte por visitar". en Filosofía e interculturalidad (VV.AA.) Recerca, Revista de Pensament i Anàlisi, 10pp 87-100, Publicacions Universitat Jaume I: Castellón

Calderón Concha, **P**. (2009). "Teoría de los conflictos de Johan Galtung". Revista Paz y Conflictos, nº 2. UGR: Granada

Comins, I. (2009). Filosofía del Cuidar. Una propuesta coeducativa para la Paz. Icaria: Barcelona.

(2003). Del miedo a la diversidad a la ética del cuidado.

Toluca México: Universidad Autónoma del Estado de México.

Díez Jorge, M. E., & Sánchez Romero, M. (2010). Género y paz. Barcelona: Icaria

Etxeberría, X. (2004). Sociedades Multiculturales. Ediciones Mensajero: Bilbao

Fajardo Arturo, **L.A**. "Desarrollo Humano Sustentable: Concepto y Naturaleza. Civilizar". Revista electrónica de difusión científica, Nº 10. http://www.usergioarboleda.edu.co/civilizar

Fernández, A. (2011). "Dignidad humana y diálogo intercultural: Posibilidades y condiciones del diálogo entre religiones y convicciones (weltanschauungen)". Anuario de Derechos Humanos. Nueva Época, 12, pp. 43-64

Fernández Herreria, **A**. (1995). "Violencia estructural y currículo orientado a la Educación para la Paz". Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado, nº 22, pp 21-38

Fisas, Viçent (2011). "Educar para una Cultura de Paz". Quaderns de construcció de Pau, Vol 20, Escola de Cultura de Pau.

Galtung, J. (2003). Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización. Bakeaz-Gernica Gorgoratuz. Guernica [Original, 1996]

(2003). Violencia Cultural. Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización. Bakeaz-Gernica Gorgoratuz: Guernica [Original,1990]

Gilligan, C. (1993). In a different voice :Psychological theory and women's development. Cambridge, Mass.: Harvard University Press

Gough, I. (2007/2008). "El enfoque de las capacidades de M. Nussbaum: Un análisis comparado con nuestra teoría de las necesidades humanas". Papeles de relaciones ecosiales y cambio global, nº 100, CIP Ecosocial/Icaria: Madrid

Gumurcio Dragón, A. (2004). "El cuarto mosquetero. Comunicación para el cambio social". Investigación y desarrollo, Vol 12, nº 1

Maalouf, A. (1999). Identidades Asesinas. Alianza Editorial: Madrid.

Magallón Portolés, C. (2006). Mujeres en pie de paz: Pensamiento y prácticas. Madrid: Siglo XXI.

Martínez, G. (2010). "El reconocimiento recíproco como base normativa del encuentro intercultural" en Filosofía e interculturalidad (VV.AA.), Recerca, Revista de Pensament i Anàlisi, 10, pp 67-86, Publicacions Universitat Jaume I: Castellón

Martínez Guzman, V. (2000), «Saber hacer las paces. Epistemologías de los Estudios para la Paz», Convergencia. Revista de Ciencias Sociales, 7 (23)

(2001). Filosofía para hacer las paces. Icaria: Barcelona.

Max-Neef, **M. A**. (1998). Desarrollo a escala humana. Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones. Nordan-Comunidad: Montevideo.

Michael, I. (2003). Los Derechos Humanos como política e idolatría. Paidós: Barcelona.

Morin, E. (1996). A ciencia com consciencia. Ed. Bertrand. Rio de Janeiro.

(1995) Sociología. Tecnos. Madrid.

Myrdal, G. (1957): Economic: Theory and the Underdeveloped Regions. Londres, Duckworth.

Nussbaum, **M. C.**, **& Bernet**, **R**. (2012). Las mujeres y el desarrollo humano: El enfoque de las capacidades. Barcelona: Herder

PNUD (1991). Informe sobre Desarrollo Humano. Oxford University Press: New York

Rodríguez Palop, M. E.; Campoy Cercera, I (2006). "El derecho a la paz: un cambio de paradigma". Desafíos actuales a los derechos humanos: reflexiones sobre el derecho a la paz. Dykinson, Universidad Carlos III: Madrid, pp. 51-61

Sen, A. (2000). Desarrollo y libertad. Planeta SA: Buenos Aires

VV. AA. (2005). Investigación de la Paz y los Derechos Humanos en Andalucía. Editorial Universidad de Granada: Granada

Young, Iris Marion (2000) La justicia y la política de la diferencia, Madrid, Cátedra



|| Breve Diario de sesiones

Nuestra experiencia con proyecto Implic-Arte en la Cultura de Paz



CERTAMEN ALUMNADO



EN LAS REDES





PROYECTO IMPLICARTE

CERTAMEN ALUMNADO, CREACIONES DEL ALUMNADO.

CERTAMEN ALUMNADO: :CONTADNOS VUESTRA HISTORIA! buscan CORTOMETRAJES SOLDE TRANSFORMACION SOCIAL

II CERTAMEN DE CORTOS ▼

CREACIONES DEL ALUMNADO

II CERTAMEN DE EDITORES SOCIALES **AUDIOVISUALES**

ÓN IMPACTO IMPLICARTE 0

IMPLICARTY DESEMBARCA EN **GRANADA**

www.implicarte.org



LA EXPOSICIÓN DEL IMPLICARTE TE ESTÁ **ESPERANDO**

¿Aún no has podido pasarte? No te preocupes, durante todo el fin de semana podrás ver en La Ampliadora un reportaje fotográfico que recoge el

trabajo que nuestros chicos y chicas han llevado a cabo durante estos meses. Solo tienes que pasear por el centro de Granada hasta llegar a la calle Verónica de la Magdalena, 31 y disfrutar de todo el aprendizaje que desprenden las fotografías que allí podrás encontrar. Leer

Tweets

Seguir Seguir

19 Mayo



de @ImplicArte

El @ideal_granada también estuvo presente en nuestro flashmob. No te pierdas las fotos de su web, ¡son fantásticas! ideal.es/granada/multim...



ImplicArte

17 Mayo

Todas las fotos del Implic-Arte están ya en La Ampliadora. ¡No te las pierdas! Son increíbles. pic.twitter.com/vZce6KglPj



Twittear a @ImplicArte

ALUMNADO CULTURA DE PAZ DERECHOS HUMANOS EXPOSICIÓN



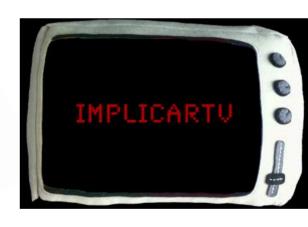
0



NUEVAS SESIONES EN EL IES FRANCISCO AYALA

© 2 MAYO, 2014
♣ COMUNICACION
₱ 2 COMENTARIOS

Con ilusión todo se puede. Así nos lo demostraron el pasado martes los alumnos y alumnas del IES Francisco Ayala. Tras pasar toda una mañana con ellos pudimos observar que, sin duda, las mejores armas para cambiar el mundo son la voluntad y la decisión de hacerlo. Una realidad que los adolescentes han asumido poco a poco tras el desarrollo del proyecto. Diversas sesiones sobre disciplinas varias como doblaje, cortometraje y teatro han conseguido que los alumnos aprendan, reflexionen y sobre todo, actúen para tratar de cambiar y mejorar la realidad que les rodea. Leer



IMPLICARTE EN LA CULTURA DE PAZ"



HOTELINE MUSERO PROCESSIMANDER VADO GENIALES!!!

pode implic Arte queriamos, en primer lugar y antes a estas es acias a trados los que aser hecianos con trada a a estas es acias a trados los que aser hecianos con trada a a estas es acias a traducar per server decimos con trada estas estas en una maciona traducar per server decimos con estas trada, darcs has a acide a todos los que aver viriente a la cola y hall service ou partir darce has a facilita a todos los que aver viriente a la cola y hall service ou partir darce has a facilita a todos con a super viriente a la cola y hall service ou partir darce darce y a luminas cui a zuer viriente da la cola y hall service ou partir darce y aluminas cui a zuer viriente da la cola y hall service ou partir darce y aluminas cui a zuer viriente da la cola y hall service ou partir da la cola Passarance una mararara tabulosa. Por escros decimos **cerácit**as en la como de decimos de la como d

flockhindo, que participale del en el programa, que os este dia tan es desta se en y que nos soprontas del programa, que os este dia tan es desta se en y que nos soprontas del programa pur nos en este dia tan es desta se programa y prodesoras con acompanion nos en este dia tan es desta se programa y prodesoras con acompanion nos en este dia tan es desta se programa y prodesoras con acompanion nos en este dia tan es desta se programa de la programa del la programa de la progra

cisties reiny que nos soporties eis durante muchas horas et et a fan es cisties reiny que nos soporties eis durante muchas aros en este dia fan es cisties reiny que nos soportes por acompañar por su puesto por participado y complicipado y con su puesto por participado y complicipado y con su puesto por participado y con su puesto por su puesto por participado y con su puesto por su puesto po a los Protesores y protesoras por scomplationos en este día tanes.

Sector y por rues y a anua y complicidad y por surpuesto por partici.

Recial, por rues y a anua y complicidad y por surpuesto por partici.

Recial, por rues y a anua y complicidad y por surpuesto por partici.

Implicarte

Implicarte, proyecto organizado por la Asociación Solidaria Andaluza de Desarrollo (ASAD) y financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID), pretende implicar a la población granadina en la promoción de la cultura de paz y los derechos humanos mediante herramientas de comunicación para la transformación social.

El proyecto se dirige de forma directa a 300 alumnas y alumnos de IES La Paz (Granada), IES Francisco Ayala (Granada) e IES La Hispanidad (Santa Fe). Esta iniciativa se acerca de una forma innovadora a la cultura de paz, destacando la importancia de los medios de comunicación y las tecnologías de la comunicación y la información (TIC) para difundir los valores relacionados con la paz y la convivencia. De igual manera, el proyecto pone en valor la expresión cultural a través de los audiovisuales, el teatro y la danza y la fotografía, para que el alumnado cuente su particular visión del mundo, de los conflictos y de la paz utilizando estas herramientas de transformación social.

El equipo que trabaja directamente con los centros educativos es multidisciplinar, conformándolo personas expertas en derechos humanos, paz, comunicación social y género, así como profesionales del sector audiovisual y del arte urbano.

Planificación del proyecto

Como se puede observar en el contenido teórico de la Guía Didáctica Implic-Arte las áreas de conocimiento con las que se debe trabajar son realmente amplias e interconectadas, lo que dificulta la implementación conceptual. El equipo de formadores y formadoras valoró que, necesariamente, estos conocimientos debían adaptarse al día a día del alumnado para evitar discursos lejanos a sus realidades cotidianas que, aunque pudieran aportar conocimientos, alejarían el impacto del proyecto de sus actitudes y prácticas.

Para ello, durante la preparación del proyecto se diseñaron varios documentos para que los formadores y formadoras pudieran trabajar sobre ellos. Un amplio informe teórico con preguntas a final de cada uno de los apartados para reflexionar sobre el contenido. En segundo lugar un 'diccionario' de conceptos al que acudir en momentos determinados junto con un mapa conceptual en el que se observaba la interconexión de todo el contenido teórico. También se elaboró un documento con noticias de actualidad extraídas de diarios españoles en el que se ejemplificaban todo el contenido teórico y conceptual que aportaban los dosieres de trabajo, para tratar así de acercar la realidad en la medida de lo posible a los y las formadoras. Por último, la técnica en Género de ASAD elaboró un documento en el que asentaba las líneas de la perspectiva de género en cada una de las áreas técnicas y teóricas y realizaba una serie de consejos prácticos sobre la aplicación que podía/debía tener en la implementación del proceso

Consulta-Formación con el profesorado de los Centros Implicados



Conforme a la formulación del proyecto, el equipo Implic-Arte organizó un encuentro con los docentes de los tres centros educativos involucrados en la intervención. A pesar de que ya se habían visitado los IES en diversas ocasiones, esta jornada planteaba los siguientes objetivos:

- Toma de contacto de los y las formadoras con los docentes que iba a trabajar en el proyecto. También era importante que entre ellos se conocieran y compartieran sus experiencias y expectativas, sobre todo con el contexto de cada uno de los centros, muy diferentes en cuanto a su situación pero sobre todo en cuanto a la extracción social del alumnado.
- Explicar a los docentes la intervención, los contenidos teóricos, los objetivos pedagógicos, las herramientas de trabajo, la forma en que el equipo Implic-Arte suele organizar las sesiones y trabajar con el alumnado.
- Implicar a los docentes y hacerlos parte activa del proyecto
- Recoger información sobre los grupos de trabajo, el perfil del alumnado, las características del centro, el entorno en el que trabajan y viven los y las jóvenes.

Así, esta fue la planificación de la jornada de profesores y profesoras a la que acudieron 17 docentes de los tres centros educativos:

- 1. Introducción / presentación / dinámica de grupo.
- 2. **Introducción proyecto de Paz y a la metodología:** En primer lugar una pequeña introducción al proyecto tras lo cual se propone introducir algunos conceptos brevemente de los que se trabajarán durante las sesiones mediante alguna actividad. Una pequeña introducción de paz y otra breve alocución sobre la metodología (coeducación, coenseñanza, coplanificación...).
- 3. **Objetivos de aprendizaje y estructura:** Se informará a los docentes de los objetivos de aprendizaje marcados por el proyecto y la estructura del mismo.
- 4. **Consulta a los docentes** Se introducirá un debate con ellos no solo para hablar de los dos puntos anteriores si no también a modo de consulta para conocer sus opiniones y otra información que pueda ser importante para desarrollo del proyecto.
- 5. Plan de acción a corto y largo plazo



Lo más destacable de la jornada convocada con los docentes no fue en la línea del contenido del proyecto en sí, valorada como muy positiva por todos y todas, sino la necesidad que observaban los docentes de que el alumnado "abra la mente, vea y aprenda otras cosas" y que puedan observar que existen "otras formas de aprender" puesto que el actual sistema educativo "no es lo suficientemente flexible para desarrollar otras maneras de aprendizaje". Independientemente de la extracción socioeconómica de los tres centros con los que se ha trabajado, los y las docentes resaltaron el deseo de alcanzar un objetivo: Que el alumnado salga "de su burbuja y se pongan en contacto con otros grupos y culturas" y, sobre todo, "sacarlos de su zona de confort".

Fase I Sesión de Impacto: ImplicarTV

Así, siguiendo la metodología con la que anteriormente ya había trabajado el equipo de ASAD, se optó por una organización del proyecto en tres fases.

La primera de ellas es la llamada 'sesión de impacto' con la que el equipo trata de crear la máxima expectación entre el alumnado a la vez que genera confianza, la segunda un bloque de tres meses de trabajo con las distintas herramientas –audiovisual, fotografía y teatro de calle/artivismo- y una tercera que pondría el punto y final a la intervención, un acto final con todos los alumnas y alumnas de los centros educativos compartiendo experiencias en una jornada que culminaría con una acción de artivismo en el centro de la ciudad.

Por otro lado y con el objetivo de mantener la atención del alumnado, el equipo de Implic-Arte también consideró la metodología más adecuada el fusionar las formaciones y talleres teóricos con los prácticos. Así, desde un primer momento los y las jóvenes de la intervención pudieron familiarizarse con las distintas disciplinas que se trabajan a la vez que se introducían de forma práctica en las realidades cotidianas de cada uno de ellos los conceptos e ideas de Cultura de Paz trabajados teóricamente.

Dejando a un lado la primera belicosa acepción de 'impacto' en la Real Academia de la Lengua, este diccionario entiende esta palabra como:

- 2. m. Huella o señal que deja.
- 3. m. Efecto de una fuerza aplicada bruscamente.
- 4. m. Golpe emocional producido por una noticia desconcertante.
- 5. m. Efecto producido en la opinión pública por un acontecimiento, una disposición de la autoridad, una noticia, una catástrofe, etc.

Una mezcla de estas acepciones es lo que se busca con la metodología de la sesión de impacto: aplicar una fuerza, un golpe emocional a través de algo desconcertante y, sobre todo, dejar una huella o señal en el alumnado. Tras varias reuniones de debate se apostó por el formato televisivo, algo muy cercano a los y las jóvenes de edades comprendidas entre 12 y 16 beneficiarios y beneficiarias directas del proyecto. Un programa de televisión se iba a rodar en estos centros educativos.



Pero a la vez, el equipo de Implic-Arte quería utilizar este impacto para comenzar a trabajar los contenidos. Así, la temática del programa ImplicarTV sería la búsqueda de la respuesta a una pregunta: ¿Y ésto, qué tiene que ver con la Paz?

¿Qué era 'esto'? 'Esto' era todo, pero había que descender ese todo hacia algo simple, comprensible y, por que no, sorprendente. Así, tras las deliberaciones de los y las formadoras 'esto' se convirtió en una simple bolsa de plástico.

Una simple bolsa de plástico, algo cotidiano en el día a día del alumnado sin importar extracción social o cultura. Una bolsa de plástico desde la que construir un discurso sobre la Paz.



Porque una bolsa de plástico puede destruir al medio ambiente y alterar las condiciones de vida de gran parte de la población mundial. Porque uno de sus principales compuestos es el petróleo, la extracción de recursos finitos y contaminantes, base de gran parte de los conflictos bélicos modernos y muertes en el mundo. Porque esos

conflictos agravan las diferencias entre culturas, la sospecha y la incomprensión hacia 'el otro'. Porque en los conflictos solo hay perdedores pero, especialmente, las mujeres... Se podía trabar un hilo argumental a través de una bolsa de plástico. Se podía demostrar que una bolsa de plástico 'tiene' que ver con la Paz y la correcta gestión de este residuo, hace algo por la Paz, sin grandes gestos, dentro de la vida cotidiana, al alcance de cualquiera.



Este programa y la atención que ya crea en el alumnado la existencia de un 'equipo de televisión' en su centro escolar se potenció a través de tres talleres que, además, formarían parte de los contenidos del producto televisivo.

El alumnado, dividido en cuatro grupos paritarios debía pasar por **tres talleres y completar una serie de pruebas.** (Consideramos que estas actividades pueden realizarse también en clase autónomamente)



Necesidades básicas/ Derechos Humanos:

Ordenar unas etiquetas en función de su importancia para la vida. Basándonos en los diferentes autores e investigaciones acerca de las necesidades básicas (Max-Neef, Marlow, Galtung...) se ofrecía a los y las alumnas seis tarjetas: Decidir, comer, imaginar, compartir, caricias y jugar. Cada equipo debía debatir acerca de qué orden otorgar a estas necesidades.

Relación Norte/Sur y Desarrollo:

Sobre un mapa del mundo situado en un corcho, el alumnado debía mirar las etiquetas de la ropa que en ese momento llevaban puesta para situar en qué lugar estaba fabricada. Cada equipo contaba con chinchetas de un color diferente y las iban ubicando en los países de fabricación de su ropa.





Inteculturalidad/ Taller sonoro:

El alumnado ingresaba en una sala con los ojos previamente vendados. Allí aprendían un ritmo sin conocer ni a la persona que se lo enseñaba ni la finalidad del ritmo aprendido.

En este caso El artista que hacía aprender el ritmo es Rawl, del grupo Nashari Sound, rapero local de Granada cuyas canciones hacen hincapié en la fractura cultural que vive el mundo contemporáneo y cuyas letras se adaptaron para la implementación de este proyecto

(https://www.youtube.com/watch?v=Ksqxu41ONxs).

Así, el programa ImplicarTV se nutría de estas pruebas que anteriormente se habían realizado con los y las alumnas para su realización. Con un contenido basado en noticias de actualidad relacionadas con los talleres anteriormente confeccionados y guiados por los periplos de esta bolsa de plástico que 'explicaba' su relación con la paz a los asistentes, la sesión de impacto cumplía sus objetivos. Captaba la atención del alumnado e introducía la temática que durante los siguientes meses dominaría el resto de sesiones del proyecto.



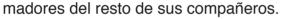
Fase II talleres y capacitaciones: Formación teórica y técnica

(Para más info, ver Actividades Didácticas)

Previamente a la recogida de datos con los alumnos el equipo del Implic-Arte mantuvo varias reuniones de preparación centradas en la ejecución de la intervención para tratar de optimizar al máximo los recursos humanos de los que se disponía y conseguir el mejor resultado posible.

Durante estas reuniones se planificó la estrategia que se iba a seguir con los diferentes grupos de beneficiarios directos de la intervención. Así, se estableció dividir las clases en tres grupos paritarios con el mismo número de chicas y chicos cada uno durante las tres primeras sesiones. Así, los formadores podrían trabajar con estos grupos de forma más intensa en las herramientas de comunicación seleccionadas.

El fin de esta planificación era que en las sucesivas formaciones, los alumnos y alumnas que habían aprendido con más intensidad una de las herramientas se convirtieran en for-





Tras estas tres primeras sesiones, concebidas no sólo para capacitar a los y las alumnas, sino también para que éstos pudieran convertirse en formadores y formadoras de sus propios compañeros y compañeras, el resto de sesiones se centrarían en una de las herramientas del proyecto —audiovisual, teatro, fotografía- y los alumnos y alumnas que habían participado en las primeras tres sesiones en el taller pasarían a formar parte de un equipo de apoyo para el formador o formadora. Este modelo de organización se creó para consolidar las habilidades de un grupo que luego ayudara de manera participativa a aumentar las capacidades del resto de sus compañeros y compañeras.

Así como darnos la oportunidad de trabajar con grupos pequeños.

Así, el equipo de Implic-Arte consideró que aumentaría la participación de todos y todas las integrantes de este proyecto y se generaría más material guionizado y ejecutado por el propio alumnado con el apoyo de los y las formadoras de la intervención, como finalmente así sucedió.

Para crear los tres grupos de trabajo de las tres primeras sesiones, el equipo de Implic-Arte se basó en el cuestionario de diagnóstico que se distribuyó entre el alumnado, con lo que se buscó adecuar a los chicos y chicas que participaran lo más posible a aquellas herramientas por las que sintieran una mayor predilección, para así mejorar su implicación, participación y aprendizaje. Con este primer paso asegurado, también se consiguió aumentar su responsabilidad frente al resto de compañeros y compañeras en las sesiones en las que se convertían en el apoyo a los formadores y formadoras del equipo Implic-Arte.

La ejecución del planteamiento que se había diseñado previamente a la intervención se cumplió en términos generales sin mayores complicaciones. Tras la sesión de impacto, el equipo de formadores al completo estuvo trabajando con tres grupos diferenciados por herramientas y por temáticas relacionadas con la Cultura de Paz.

Una cuestión clave es la duración de las sesiones.

Consideramos que éstas deben ser de 2 horas para dar tiempo al desarrollo adecuado de las actividades. Muchas de ellas conllevan el uso de equipos técnicos, procesos de guionización para luego pasar a la filmación, procesos de calentamiento en el caso de las sesiones de artivismo-teatro, creación de piezas (stop motion, intervenciones a través de materiales de prensa,...)

Además de tratarse de agentes educativos que vienen de fuera del centro (es decir, no son internos) y cuesta más tiempo crear las dinámicas, que en muchos casos son muy diferentes a las habituales de las clases diarias.

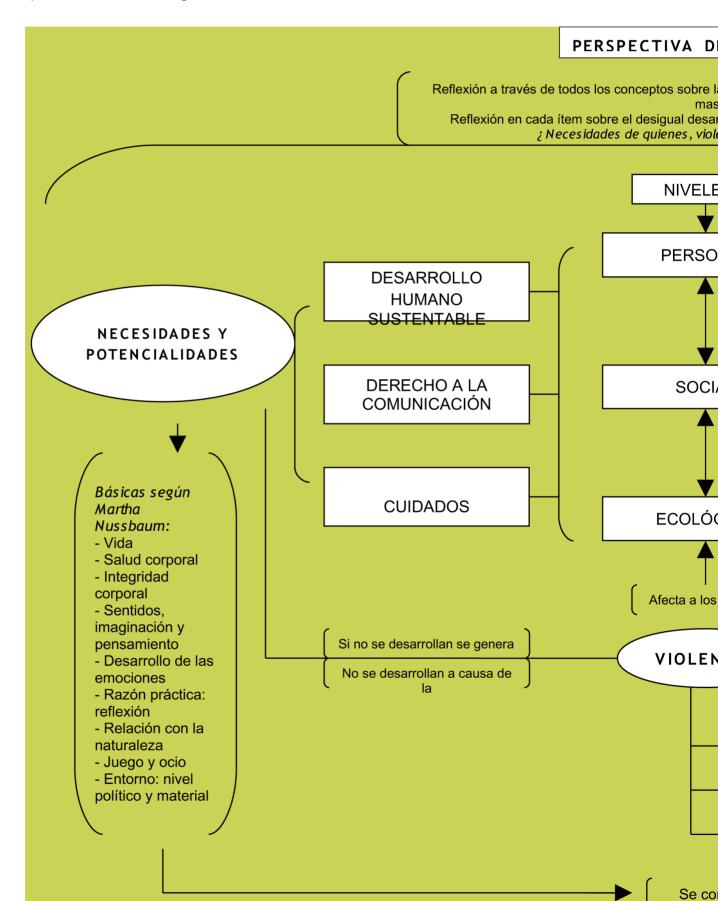
Así, durante las sesiones se crearon tres grupos de trabajo para formar a los y las alumnas en:

- Técnica y montaje audiovisual con temáticas centradas en la Paz Ecológica, Consumo Responsable, respeto al medio ambiente, desarrollo sostenible, consumo responsable, técnicas de estimulación al consumo, corresponsabilidad y la interdependencia de la vida.
- **Teatro de calle y artivismo** con temáticas centradas en *interculturalidad*, *Derechos Humanos*, *diversidad cultural*, *identidad*, *estereotipos*, *etnocentrismo y respeto a las diferencias*.
- Fotografía con temática específica centrada en cuestiones de *Género y Paz, fundamentalmente cuidados, la economía de los cuidados, tareas invisibles y Cultura de Paz.*

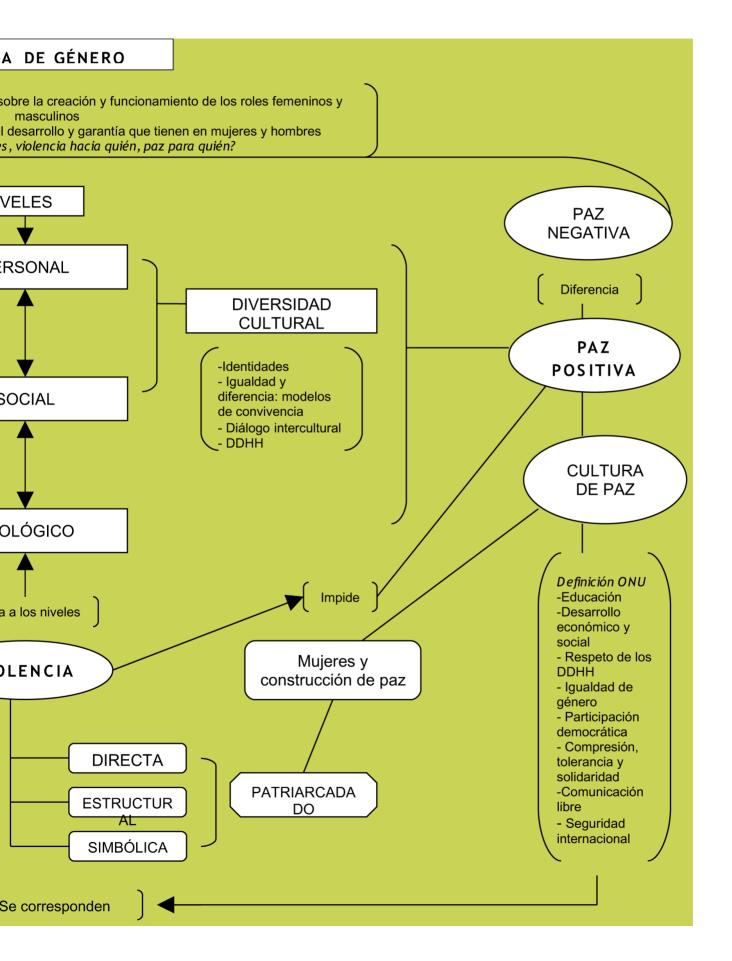


Posteriormente, el resto de sesiones, dos y en algunos casos tres más por disciplina y temática, se organizaron con sólo una de las herramientas utilizando a cada grupo que había colaborado específicamente como apoyo con el resto de compañeros. Además, en mitad de la intervención se realizó un pequeño repaso a los conceptos con los que se estaba trabajando para asegurar el éxito de la interiorización de los mismos por parte del alumnado.

Los resultados, reconstruyendo el mapa conceptual elaborado con anterioridad con la ayuda de los y las alumnos, refrendaba que no sólo se estaba capacitando técnicamente a los y las jóvenes, sino que estos además entendían los contenidos, comprendían su importancia y eran capaces de encontrar la respuesta a "Y esto, ¿qué tiene que ver con la Paz?" que servía de línea argumental a la intervención.



51 ésto qué tiene que ver con la Paz?



Para introducir el componente de herramientas de comunicación periodística previsto en la formulación del Implic-Arte, en cada una de estas sesiones un grupo rotatorio de alumnos y alumnas de cada centro, tras una capacitación básica, estaba encargado de realizar una serie de reportajes sobre el trabajo que se estaba realizando en cada uno de los grupos. Más adelante, con esta primera práctica, se trabajaba junto al alumnado en la propuesta de diferentes temas para reportajes o crónicas siempre de realidades cercanas (fracaso escolar, entrevistas a personal del centro educativo, investigación sobre dónde va a parar la ropa que se deposita en los contenedores, entrevistas a inmigrantes que trabajan en el campo, información sexual...) de las que se ejecutaron algunas, fundamentalmente aquellas que se podían desarrollar dentro del espacio escolar.



"REPORTEROS DE PAZ"

.....

En los tres institutos han nacido profesionales de la comunicación que guionizan contrapublicidad, preparan y ejecutan entrevistas sobre la Paz y sus infinitas dimensiones y trabajan en reportajes de denuncia social de su barrio, ciudad o del mundo y asumiendo el reto de explicarnos y enmarcarnos, desde una mirada que va de lo local a lo global, que tiene que ver con la Paz lo cotidiano, nuestras acciones del día a día.

Fase III Gala Final:

Plasmar los conocimientos adquiridos y exhibir contenidos

El equipo de Implic-Arte diseñó para el final del proyecto una gran Gala y una acción de artivismo centrada en la Cultura de Paz en un espacio público del centro de Granada. Así, la Gala venía a ser otro rodaje de televisión como el que inicialmente protagonizó la sesión de impacto. Sin embargo, a diferencia de aquel, los y las alumnas no iban a participar solo a través de talleres organizados previamente, sino que iban a ser protagonistas de la Gala y las actividades que esta contenía serían los talleres y formaciones que se habían estado trabajando durante los meses de la intervención.

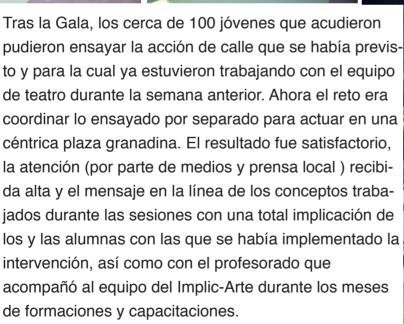


Así, la Gala incluía algunas de las dinámicas de la presente **Unidad Didáctica como la Radio Humana**, **Ios Superhéroes del Cuidado**, **el Salario Justo**, **doblaje**... la proyección videos y cortometrajes de los realizados durante los talleres de otras actividades realizadas durante los talleres como los límites de actuación, la contrapublicidad o los stop motion sobre necesidades básicas. Y por supuesto, se retomaba el protagonismo de la 'bolsa de plástico' en forma de cierre circular a todo el proceso, con la intención de que ahora, tras casi cuatro meses de intervención, todos y todas las presentes en la Gala no tuvieran duda de la relación de este elemento con la Paz.

En esta ocasión, además, se organizaba una Gala con los y las alumnas de los tres centros educativos juntos, en el mismo espacio y con unas horas de tiempo libre para trabajar sobre paneles los conceptos que habían adquirido durante la intervención. Así, alumnos y alumnas que se habían conocido a través de videos durante los meses anteriores, podían compartir una mañana juntos gracias al proyecto **Implic-Arte.**











Trabajar la educación en Cultura de Paz Actividades y herramientas de comunicación

SOBRE ESTA GUÍA DIDÁCTICA

La puesta en práctica del Implicarte (VER APARTADO ANTERIOR), corrió a cargo de un equipo docente-creativo espacializado en diferentes materias: **GENERO**; **EPyD**, **TEATRO**, **AUDIOVISUAL**, **FOTOGRAFÍA**.

Y la forma de implementar el proyecto por nuestra parte (dividiendo la clase en grupos pequeños y trabajando en sesiones de dos horas) entendemos puede resultar complicada o difícil para profesores individuales que quieran llevar a cabo estas actividades.

Así como disponer de las 12 sesiones que empleamos en la ejecución completa del proyecto.

Por ello, desgranamos-describimos a continuación las actividades para que puedan ser tomadas individualmente como sesiones completas o como partes de clases.

Evidentemente, el trabajo continuado con las temáticas y herramientas tiene resultados más profundos y fija mejor los contenidos.

Los aspectos de técnicas y procedimientos audiovisuales (en las actividades que así lo requieren) se encuentran desarrollados en otra Guía de EpyD elaborada por **ASAD** con financiación de la AACID, **Guía didáctica sobre Derecho a la Comunicación. 2013.**

Se trata de un material didáctico abierto, que se puede descargar en la web de ASAD: **www.asad.es**, **en el apartado RECURSOS**.

Puedes encontrar los videos y materiales generados por estas actividades en el proyecto Implic-Arte en www.implicarte.org

BLOQUE 1_ CAPACITACIÓN EN DDHH

SESIÓN 1. NECESIDADES BÁSICAS Y DDHH Actividad con dinámica de grupo

Duración aprox: 55 min

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reflexionar y tomar conciencia sobre la relación entre las necesidades básicas humanas y la Declaración de Derechos Humanos.
- Reflexionar y tomar conciencia sobre la relación de nuestras necesidades íntimas, miedos, deseos y aspiraciones con la forma en que se organiza la vida en sociedad.

CONCEPTOS INTRODUCIDOS

Derechos Humanos.

Afirma la Organización de Naciones Unidas que "los Derechos Humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición". Todos tenemos los mismos derechos humanos, sin discriminación alguna. Estos derechos son interrelacionados, interdependientes e indivisibles.

Dignidad de la vida.

El preámbulo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos consideran que "la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana". La calidad de vida es el objetivo al que debería tender el estilo de desarrollo que se preocupe por el ser humano integral. Este concepto alude al bienestar en todas las facetas del hombre, atendiendo a la creación de condiciones para satisfacer sus necesidades materiales (comida y cobijo), psicológicas (seguridad y afecto), sociales (trabajo, derechos y responsabilidades) y ecológicas (calidad del aire, del agua). Para entender una vida como digna deberían satisfacerse las necesidades o potencialidades humanas. (Maslow, Max-Neff (1998)), pero Galtung (2003) las resume así:

- Supervivencia, La necesidad de mantener la vida.
- Necesidad de bienestar. Lucha contra el sufrimiento, la falta de salud.
- Necesidad de representación, identidad. Lucha contra la alienación, el alejamiento de

la propia cultura o resocialización en otra. Contra la consideración de la existencia de ciudadanos de segunda clase forzados a manifestar la cultura dominante.

Necesidad de libertad.

Paz Positiva

Un nivel reducido de violencia directa y un nivel elevado de justicia. Se persigue la armonía social, la igualdad, la justicia y, por tanto, el cambio radical de la sociedad. Afecta a todas las dimensiones de la vida e implica y hace referencia a dos conceptos íntimamente ligados entre sí: el desarrollo y los derechos humanos. Incluye las dimensiones interna de la persona, la social y la ecológica.

MATERIALES NECESARIOS

Papel

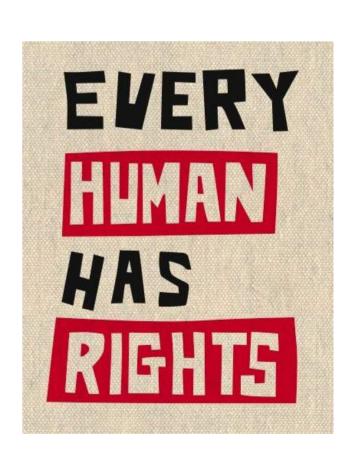
Bolígrafos

Una sala amplia

10 o 12 copias de la Declaración de Derechos Humanos en papel.



literable rights of all members of the human family is the foundation freedom, justice and peace in the world, and the firedom, justice and peace in the world, and the firedom justice and peace in the world, and the firedom justice and peace in the world. Whether States have pledged themselves to achieve, in co-paration with the United Nations, the promotion of universal respect for and observance of human rights and fundamental freedoms, which is a distributed by the firedom from fear and went has been proclaimed the highest aspiration of the common people, which is a seenatal, if man is not to be compelled to have recourse, that human his should be protected by the rule of fact, which is should be protected by the rule of fact, which is the fire of the peoples of the United Nations have in the Charter realfirmed in fundamental human rights, in the dignity and worth of human person and in the equal rights of men and women and have themselves and advanced to the peoples of the United Nations from the first point of the peoples of Member States human person and in the equal rights of men and women and have



PROCEDIMIENTO

El grupo en pie, se mueve por el espacio mientras suena la música. Cuando la música se detiene, se quedan por parejas con la persona más cercana. Y poniendo una mano en la espalda y otra en el pecho de la persona deben decirle al oído la respuesta a la pregunta que lanza la docente: "No puedo vivir sin...".

La dos personas del la pareja deben realizar la actividad.

Vuelve la música. Las participantes deambulan por el espacio.

La acción se repite tres veces. Al finalizar, todas las personas deben ir a un sitio donde tengan papel y bolígrafo y escribir en una hoja las tres cosas que han oído (las que les han dicho al oído. No las que han dicho).

Después de estas tres veces, se comienza otra vez la misma rutina pero cambia la pregunta a contestar al oído: "Tengo miedo de...", y "Me gustaría que..."



Después deberán levantarse y coger la Declaración de Derechos Humanos.

Y deberán relacionar y ver qué Derecho Humano se relaciona con las frases que tienen en su lista. (20 min)

Después, deberán preparar una exposición-resumen de lo que han descubierto. Utilizando toda la creatividad que quieran. Deberán exponer a las demás qué Derechos han encontrado, si los DDHH están en la vida cotidiana, qué protegen, a qué se refieren, etc.

Las exposiciones durarán 5 min por grupo. Pueden utilizar música, murales u otros materiales del aula.

Terminamos con un debate lanzando esta pregunta:

¿Qué necesitamos para satisfacer nuestras necesidades, sentirnos protegidos ante nuestros miedos, o poder desarrollar nuestros deseos y capacidades?

SESIÓN 2. # NECESIDADES BÁSICAS-SATISFACTORES e INTERDEPENDENCIA DE LA VIDA.

Actividad con dinámica de grupo

Duración aproximada: 55 min

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reflexionar y tomar conciencia de las redes que sostienen la vida y de la relación entre nuestros actos cotidianos y nuestra incidencia en el planeta.
- Reflexionar y tomar conciencia sobre la relación entre las necesidades básicas humanas y la consecución de la paz.
- Reflexionar y tomar conciencia sobre la diferencia entre necesidades básicas y satisfactores.
- Reflexionar sobre qué causas son las que impiden la satisfacción de las necesidades y si eso es una forma de violencia.
- Adquirir y reforzar vocabulario y capacidad de definición sobre conceptos como paz positiva y violencia estructural.
- · Reflexionar acerca de las relaciones Norte-Sur

CONCEPTOS INTRODUCIDOS

Interdependencia de la vida

La vida, por naturaleza, es interdependiente. Nuestras vidas están en constante desarrollo en una forma dinámica, en una interacción cooperativa de causas internas (nuestra personalidad, experiencias, perspectivas sobre la vida, etc.) y las condiciones externas y las relaciones alrededor de nosotros. Cada existencia individual contribuye a crear el medio ambiente y entorno que sustenta a todas las otras existencias. Comprender que el mundo funciona como un sistema conlleva:

- Entender la red de relaciones de este sistema.
- Apreciar el equilibrio inestable que existe entre los componentes de esta red.
- Tomar conciencia de que los cambios en una parte del sistema tendrán repercusiones sobre el sistema entero.

#Corresponsabilidad

La corresponsabilidad es la relación que se establece entre todos los actores y sectores corresponsables en cualquier ámbito de la vida. Existe la corresponsabilidad ambiental, social, corresponsabilidad en el hogar, en la educación. La interdependencia conlleva necesariamente la corresponsabilidad de todos los que participamos en la vida y hacia todos los ámbitos de la misma.

Necesidades básicas vs satisfactores

Se ha creído, tradicionalmente, que las necesidades humanas tienden a ser infinitas; que cambian constantemente, que varían de una cultura a otra y que son diferentes en cada período histórico. Nos parece que tales suposiciones son incorrectas. El típico error que se comete en los análisis acerca de las necesidades humanas es que no se explica la diferencia esencial entre las que son propiamente necesidades y los satisfactores de esas necesidades.(Max-Neef, 1998).

- Según categorías existenciales, las necesidades de:
- Ser
- Tener
- Hacer
- Estar
- Según categorías axiológicas, las necesidades de:
- Subsistencia
- Protección
- Afecto
- Entendimiento
- Participación
- Ocio
- Creación
- Identidad
- Libertad

Ambas categorías de necesidades pueden combinarse con la ayuda de una matriz. No existe una correspondencia biunívoca entre necesidades y satisfactores. Un satisfactor puede contribuir simultáneamente a la satisfacción de diversas necesidades; a la inversa, una necesidad puede requerir de diversos satisfactores para ser satisfecha. Ni siquiera estas relaciones son fijas. Pueden variar según el momento, el lugar y las circunstancias.

Veamos un ejemplo: cuando una madre le da el pecho a su bebé, a través de ese acto contribuye a que la criatura reciba satisfacción simultánea para sus necesidades de Subsistencia, Protección, Afecto e Identidad. La situación es obviamente distinta si el bebé es alimentado de manera más mecánica.

Las necesidades humanas fundamentales son pocas, delimitadas y clasificables.

Las necesidades humanas fundamentales son las mismas en todas las culturas y en todos los períodos históricos. Lo que cambia a través del tiempo y de las culturas es la manera o los medios utilizados para la satisfacción de las necesidades.

Cada sistema económico, social y político adopta diferentes estilos para la satisfacción de las mismas necesidades humanas fundamentales. En cada sistema éstas se satisfacen (o no) a través de la generación (o no generación) de diferentes tipos de satisfactores. Uno de los aspectos que define una cultura es su elección de satisfactores.

Las necesidades humanas fundamentales de un individuo que pertenece a una sociedad consumista son las mismas del que pertenece a una sociedad ascética. Lo que cambia es la cantidad y calidad de los satisfactores elegidos, y/o las posibilidades de tener acceso a los satisfactores requeridos.

Lo que está culturalmente determinado no son las necesidades humanas fundamentales, sino los satisfactores de esas necesidades. El cambio cultural es consecuencia - entre otras cosas- de abandonar satisfactores tradicionales para reemplazarlos por otros nuevos y diferentes.

| | ESIDADES Y SATIS | HOTORES | | CESIDADES SEGÚN TEGORÍAS EXISTENCIA |
|--------------------------|--|--|---|--|
| NECESIDADES SEGÚN _ | SER | TENER | HACER | ESTAR |
| CATEGORÍAS | JEK | IENER | TIACER | COLAK |
| AXIOLÓGICAS Subsistencia | Salud física, salud mental, equilibrio, solidaridad, humor, adaptabilidad | Alimentación, abrigo, trabajo. | Alimentar, procrear, descansar, trabajar. | Entorno vital, entorno social. |
| Proteccion | Cuidado, autonomía, adaptabilidad, equilibrio, solidaridad. | Sistemas de seguros, ahorro, seguridad social, sistemas de salud, legislaciones, derechos, familia, trabajo. | Cooperar, prevenir, planificar, cuidar, curar, defender. | Contorno vital, contorno social, morada. |
| Afecto | Autoestima, solidaridad, respeto, tolerancia, generosidad, humor, receptividad, pasión, voluntad, sensualidad. | Amistades, parejas, familia, animales domésticos, plantas, jardines. | Hacer el amor, acariciar, expresar emociones, compartir, cuidar, cultivar, apreciar. | Privacidad, intimidad, hogar, espacios de encuentro |
| Entendimiento | Conciencia crítica, receptividad, curiosidad, asombro, disciplina, intuición, racionalidad. | Literatura, maestros, método, políticas educacionales, políticas comunica- cionales. | Investigar, estudiar, experimentar, educar, analizar, meditar, interpretar. | Ámbitos de interacción formativa, escuelas, universidades, academias, agrupaciones, comunidades, familias. |
| Participación | Adaptabilidad, receptividad, solidaridad, disposi- ción, convicción, entrega, respeto, pasión, humor. | Derechos, responsabilidades, obligaciones, atribuciones, trabajo. | Afiliarse, cooperar, proponer, compartir, discrepar, acatar, dialogar, acordar, opinar. | Ámbitos de interacción participativa: cooperativas, asocia- ciones, iglesias, comu- nidades, vecindarios, familias. |
| Ocio | Curiosidad, receptividad, imaginación, despreocupació, humor, tranquilidad, sensualidad. | Juegos, espectáculos, fiestas, calma. | Divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, evocar, relajarse, divertirse, jugar. | Privacidad, intimidad, espacios de encuentro tiempo libre, ambientes, paisajes. |
| Creación | Pasión, voluntad, intuición, imaginación, audacia, racionalidad, autonomía, inventiva, curiosidad. | Habilidades, destrezas, método, trabajo. | Trabajar, inventar, construir, idear, componer, diseñar, interpretar. | Ámbitos de producciór y retroalimentación, talleres, ateneos, agrupaciones, audiencias, espacios de expresión libertad temporal. |
| Identidad | Pertenencia, coherencia, diferencia, autoestima, asertividad. | Símbolos, lenguaje, hábitos, costumbres, grupos de referencia, sexualidad, valores, normas, roles, memoria histórica, trabajo. | Comprometerse, integrarse, confundirse, definirse, conocerse, reconocerse, actualizarse, crecer. | Socio-ritmos, entornos de la cotidianeidad, ámbitos de pertenencia, etapas madurativas. |
| Libertad | Autonomía, autoestima, voluntad, pasión, asertividad, apertura, determinación, audacia, rebeldía, tolerancia | Igualdad de derechos. | Discrepar, optar, diferenciarse, arriesgar, conocerse, asumirse, desobedecer, meditar. | Plásticidad espaciotemporal. |

(Max-Neef, 1998).

MATERIALES NECESARIOS

Papel continuo para mural.

Rotuladores

Cartulinas

Tijeras.

Pegamento

RECURSOS

Recurso 2.1 Tabla de las necesidades básicas de Max Neef.

PROCEDIMIENTO

Dinámica para elaborar entre todo el grupo un gran mural- mapa conceptual o árbol de los problemas / necesidades / interdependencias de la vida.

Cada participante elabora en una hoja siguiendo cronológicamente el transcurso de un día. Qué hace un día entre semana por ejemplo: Desayunar, vestirse, transporte, colegio, clase, ocio, relaciones sociales,...

Después, en un gran mural de papel continuo pegado a la pared compartimos y ponemos en común esas listas individuales. Siguiendo cronológicamente el transcurso de un día.

A continuación y frente al mural, lanzamos preguntas y creamos debate:

¿Qué necesidades cubrimos en cada una de estas acciones que llevamos a cabo? ¿nos definen como personas? ¿en qué nos define como colectivo, pueblo, ciudad, sociedad...? ¿nos distinguimos mucho las personas en nuestras necesidades? Elaboramos una lista con las 10 necesidades básicas más repetidas. Discutimos en pequeños grupos si hay una jerarquía en ellas e intentamos ordenarlas.









A continuación, nos ponemos por ejemplo en lugar de un niño o niña de un país africano o latinoamericano. Intentamos relatar su día y las necesidades que tiene que satisfacer. ¿Son muy diferentes a las nuestras?

Introducimos entonces el concepto de satisfactores. ¿cómo satisfacemos nuestras necesidades? Cada uno escribe en su papel.

Luego las compartimos.

Nos ponemos en lugar de nuestro niño o niña africano o latinoamericano. ¿satisface sus necesidades igual? ¿Son otros sus satisfactores? ¿tiene un ocio semejante al nuestro? ¿viste igual? ¿Su diversión es la misma? ¿Los afectos que recibe? ¿su ocio es igual?

Conclusión: Las necesidades humanas no son infinitas, se pueden contar con los dedos de una mano. Lo que cambian son los satisfactores entre unas culturas y otras. Los satisfactores son culturales.

SESIÓN 3. #TRANSFORMACIÓN DE LA VIOLENCIA

Actividad con práctica audiovisual: STOP MOTION

Duración aprox: 55 minutos

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reflexionar sobre los conceptos de violencia directa, estructural y cultural.
- Entender que la violencia directa es la punta del iceberg de unas condiciones que impiden satisfacer las necesidades básicas humanas.
- Adquirir destrezas técnicas para la realización de un stop motion. (guión, tema, capacidades fotográficas, etc.)
- Mejorar nuestras fotografías y técnicas con el móvil.

CONCEPTOS INTRODUCIDOS

- # Violencia directa
- # Violencia estructural
- # Violencia Cultural

El triángulo de la violencia es un concepto introducido por Johan Galtung (2003) para

representar la dinámica de la generación de la violencia en conflictos sociales. Según **Galtung**, la violencia es como un iceberg, de modo que la violencia visible es solo una pequeña parte del conflicto. Solucionarlo supone actuar en todos los tipos de violencia, que serían tres:

- La violencia directa, la cual es visible, se concreta con comportamientos y respon de a actos de violencia.
- La violencia estructural, (la peor de las tres), que se centra en el conjunto de estructuras que no permiten la satisfacción de las necesidades y se concreta, precisamente, en la negación de las necesidades.
- La violencia cultural, la cual crea un marco legitimador de la violencia y se concreta en actitudes.

A menudo, las causas de la violencia directa están relacionadas con situaciones de violencia estructural o justificadas por la violencia cultural: muchas situaciones son consecuencia de un abuso de poder que recae sobre un grupo oprimido, o de una situación de desigualdad social (económica, sanitaria, racial, etc.) y reciben el espaldarazo de discursos que justifican estas violencias.

La violencia rebaja el nivel de satisfacción de las necesidades humanas básicas y entorpecen el desarrollo de las personas. Crea relación de dominantes y dominados, provoca exclusión de partes de la sociedad, aislamiento y ausencia de información. Debemos de entender que existen formas de violencia menos visibles que la directa pero con consecuencias similares.

La Violencia se apoya en los medios de comunicación y los mensajes que se transmiten a la ciudadanía por lo que es imprescindible crear una conciencia crítica en torno a la comunicación y los medios para saber identificarla.

La Paz, no es solo la ausencia de guerra, sino la que permite también el desarrollo de la vida. En nuestro entorno, debemos de buscar esa paz interna que satisfaga nuestras necesidades y nos ayude a llegar a nuestras potencialidades.

La violencia nos impide ser felices, sepamos donde se encuentra para anularla

Stop Motion

Es una secuencia de imágenes estáticas "transformadas" a movimiento, en la cual a través de cada imagen se intenta recrear un fragmento de un vídeo.

Algunas aplicaciones para fotografiar y editar stop motion:

- Live FX Camera effects: esta aplicación gratuita disponible en Google Play te permitirá tomar fotografías con varios efectos. Entre ellos, podrás hacer que tus fotografías parezcan

comics, mangas o pinturas surrealistas.

- Instagram
- Una aplicación para montaje de secuencias de imágenes o slideshows (pases de diapositivas)







"¿Y ÉSTO QUE TIENE QUE VER CON LA PAZ?"

Consejos técnicos para sacar mejores fotografías con el móvil

- **01.Conoce tu cámara**: Antes de eternizar un momento de tu vida en una foto, lo primero que debes hacer es conocer muy bien la cámara fotográfica que tiene tu teléfono celular.
- **02.Limpia el lente**: El lente de la cámara de tu smartphone generalmente está muy expuesto, no tiene gran protección. Entre otras cosas es susceptible a que le pongas los dedos encima y dejes impresas tus huellas digitales o que el polvo u otras partículas se depositen en el área óptica de la cámara, al colocarla dentro de tu bolsillo, sobre una mesa no muy limpia o al contacto con la propia intemperie. Limpia el lente con un paño de microfibra o papel tissué en forma circular con cuidado y delicadeza.
- **03.Balance de brillo y color**: Si la cámara de tu teléfono celular cuenta con la opción para el balance de brillo y color, antes de tomar unas fotografías es prudente elegir el balance de acuerdo a la locación donde captarás las imágenes, si es en el exterior en un día muy soleado o nublado, o en el interior de tu residencia, de un local abierto o cerrado, etc. Las cámaras mejor desarrolladas te pueden dar el balance de manera automática, pero tienes que darle unos segundos para que ella lo haga por ti.
- **04.Mayor resolución:** Hay otro detalle que debes observar antes de presionar el obturador y tomar la fotografía. Cerciórate que la cámara se encuentre siempre en la opción de mayor resolución, para que la imagen tenga la más calidad y tamaño. Cuando la veas en tu computadora, te darás cuenta que a la medida que la foto es más grande, menor será el impacto de granos, pixelado y otros errores.
- **05. Encuadre:** No resulta atractivo centrar el principal objetivo que deseas captar. Por ejemplo, si vas a tomar la foto de una persona, evita que esté en el medio de ese encuadre. Trata de dar un aire, a la izquierda o la derecha, de acuerdo a donde tenga dirigida su mirada.
- **06. Iluminación:** Aprovecha la luz. Los pequeños sensores de este tipo de cámaras móviles, a pesar de ser cada vez más sofisticadas, tienen un enemigo poderoso: la oscuridad.

Como es lógico suponer, a mayor iluminación mejor definición y claridad tendrá la foto, pero esto no quiere decir que jugar con la luz está prohibido. Los rayos del Sol te pueden dar magníficos efectos, pero si quieres eliminarlos te daremos un truco sencillo para lograrlo: coloca tu mano en la parte superior del celular para que haga el papel de visera y lo protejas de la luz solar, pero ten cuidado de no tapar el lente. Tampoco te coloques frente a la fuente de iluminación, porque la cámara de manera automática cerrará el diafragma y al disminuir la entrada de luz la foto saldrá oscura.

- 07. Estabilidad y Enfoque: Algunas cámaras fotográficas de smartphones tienen la capacidad de dar equilibrio al pulso de la persona que sostiene el dispositivo antes de tomar la imagen. Cuando no se sujeta con firmeza el teléfono las fotos tienden a salir movidas, sin mucha definición. Siempre es aconsejable buscar un apoyo para tomar la foto, sobre todo en aquellos lugares de poca iluminación. Al presionar el obturador hazlo con paciencia. Primero observa el encuadre y espera unos segundos para que el lente haga su trabajo de enfoque. Luego, mantén tu dedo sobre él unos segundos más. No muevas ni retires la cámara del objetivo con mucha rapidez. Hay un detalle que debes saber: las cámaras fotográficas toman la imagen antes de escuchar el sonido del disparador. Entonces, que no te tiemble el pulso antes de disparar el obturador. Siempre que te sea posible, apóyate en algo para tener mayor estabilidad(la idea es que el teléfono se mueva lo menos posible)
- **08. No abusar del flash:** En algunos casos el flash ayuda a captar mejor determinado objetivo donde la luz es escasa, pero no es prudente abusar del mismo, porque no sólo resta naturalidad a la foto, sino que también aplana las imágenes. Esta luz artificial genera ese horrible efecto de ojos rojos en las personas o nuestras mascotas, que pudiera resultar muy bueno para una película de terror, pero no para el álbum familiar.
- **09.** Acércate al objeto de interés: debido a que los sensores son muy pequeños y por más megapíxeles que tengan, acércate al sujeto u objeto de interés. Evita el zoom digital y los recortes luego a la hora de editar la fotografía ya que dejarás mucha calidad en el camino.
- 10. Trabaja el concepto, se creativo: en fotografía, lo más importante es el mensaje que logras trasmitir al observador. Para hacer una excelente fotografía no es necesario que tengas la mejor y más costosa cámara, pero sí es necesario que trabajes la imagen y el mensaje a través de la disposición de los elementos en la escena. Debes concentrarte en dirigir la mirada del observador y lograr grabar tu fotografía en su retina.
- 11. Utiliza las aplicaciones: una de las ventajas que tienes al utilizar tu teléfono móvil como cámara digital es, sin dudas, la cantidad de aplicaciones disponibles para lograr llevar al límite tu creatividad. Anteriormente te recomendé algunas, investiga todas las opciones disponibles y como siempre, ponte a hacer fotos.

MATERIALES NECESARIOS

Periódicos, revistas, folletos publicitarios, ... 2 cámaras foto / vídeo, dos trípodes y dos portátiles

RECURSOS

Ver listado de archivos utilizados.

PROCEDIMIENTO

Preparar las dos cámaras con los trípodes para fotografiar todo el proceso sobre una mesa o el suelo para realizar un stop-motion.

Breve introducción a la técnica de Stop Motion y a cómo mejorar nuestras fotografías y vídeos utilizando el móvil

A continuación, damos comienzo a la actividad propiamente dicha.

Introducimos los conceptos de violencia directa, estructural y cultural con ejemplos cotidianos y cercanos.

Nos dividiremos en dos grupos.

Grupo 1. Recopilará información recortando en los periódicos (fotografías, textos, etc.) sobre situaciones que impiden la satisfacción de necesidades o que imponen una forma de violencia que no podamos considerar directa.

Grupo 2. recopilará información relacionada con paz positiva (es decir, noticias que favorezcan el desarrollo de las personas) a nivel local mediante fotografías, textos de medios de comunicación.

Los dos grupos irán recortando las noticias y fotografiándolas.





El siguiente paso, la intervención de las noticias consistirá en que ellos mismos rectifiquen, intervengan las noticias y dibujen o escriban soluciones ante los aspectos negativos, convirtiendo la violencia estructural en paz positiva.

Al final de la sesión, vemos el resultado de nuestro stop motion mediante un pase de diapositivas.

























"¿QUÉ PODEMOS HACER PARA CAMBIAR EL MUNDO?"

En un mundo dominado por los grandes medios de comunicación, el poder de la palabra es indiscutible. A menudo, casi toda la información que recibimos a diario nos muestra la cara hostil del planeta en el que vivimos. A pesar de ello, el cambio está en nuestras manos. Somos nosotros los que mediante el uso de la palabra y la lucha pacífica podemos conseguir cambiar una realidad que asfixia y oprime a muchos. ¿Te unes a este reto? Los alumnos de los centros que participan en el proyecto ya han comenzado.





SESIÓN 4 - # ECONOMÍA DE LOS CUIDADOS.

Actividades: 4.1 "CADENA DE FAVORES" y 4.2 "LÍMITES-ESPACIOS DE ACTUACIÓN" Práctica audiovisual: Stop Motion y fotografía.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reflexionar tomar conciencia sobre la importancia de los cuidados en nuestra vida.
- Poner en valor a las personas que se encargan de ese trabajo imprenscindible para la vida
- Entender las tareas de cuidados como algo indispensable para poder satisfacer las necesidades y dar oportunidad de desarrollar las potencialidades.
- Reflexionar sobre qué aprendizajes son necesarios para la vida y si hay aprendizajes diferentes para chicos y para chicas.

CONCEPTOS INTRODUCIDOS

Cuidados de la vida.

Cuidado es la acción de cuidar (preservar, guardar, conservar, asistir). El cuidado implica ayudarse a uno mismo o a otro ser vivo, tratar de incrementar su bienestar y evitar que sufra algún perjuicio. Así, por cuidados de la vida entendemos una visión holística del cuidado, que también incluye las dimensiones interna de la persona, la social y la ecológica, un desarrollo humano sustentable en todos los niveles de la vida.

Tareas de cuidados: El cuidado es una práctica social y condición de protección afectiva de las relaciones vitales. Se trata de una construcción social que incluye tanto razonamientos, como sentimientos, prácticas y regulaciones. Las tareas de cuidado son necesarias para vivir y convivir, para satisfacer nuestras necesidades y para construir proyectos comunes de bienestar, tanto individual como colectivo. La lógica de los cuidados enfatiza en el rol de las emociones en la vida moral, colocando el poder de los sentimientos como núcleo y base de las consideraciones morales. No se trata de descuidar el papel de la razón, solo tener en cuenta que no es la parte integral de la moralidad. Así razón y emoción pueden encontrar puentes de entendimiento y complementariedad

Trabajos invisibles: aquellas tareas o actividades vinculadas a los cuidados que no se les da importancia y no se reconoce su valor (también llamadas tareas reproductivas). Se denominan "invisibles" porque se da por hecho que alguien las hará pero no existe una

preocupación colectiva para su organización. Al no formar parte del sistema productivo son trabajos no remunerados generalmente asociados a las mujeres y son las causas estructurales de las desigualdades de género a nivel mundial.

Economía de los cuidados: El cuidado es una práctica social y condición de protección afectiva de las relaciones vitales. Se trata de una construcción social que incluye tanto razonamientos, como sentimientos, prácticas y regulaciones. Los cuidados se traducen en actividades cotidianas de gestión y mantenimiento de la vida, como por ejemplo: el mantenimiento de los espacios y bienes domésticos, el cuidado de los cuerpos, la educación/formación de las personas, el mantenimiento de las relaciones sociales o el apoyo psicológico de los miembros de la familia. La mayoría de las tareas y actividades de cuidados se realizan sin remuneración, sin embargo, son las que permiten garantizar la reproducción de la vida y, por lo tanto, son imprescindibles para el funcionamiento del resto de la estructura socioeconómica. Por ello la economía de los cuidados busca poner en valor la importancia de las tareas de cuidado en la organización de las condiciones de vida y el carácter fundamental que juega en el funcionamiento del sistema económico exigiendo una mayor corresponsabilidad social.

MATERIALES NECESARIOS

2 cámaras foto / vídeo, dos trípodes y dos portátiles Tiza, elementos de cocina, vestuario doméstico.

RECURSOS

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2011/12/08/actualidad/1323351443_740295.html

ACTIVIDAD 4.1 CADENA DE FAVORES

PROCEDIMIENTO

Duración aprox: 15 min

ESTA ACTIVIDAD REQUIERE UN EJERCICIO PREVIO ANTERIOR DE CADA UNO DE LAS PARTICIPANTES A LA SESIÓN.

Busca el momento que más te gusta en tu casa, cenar, abrir el frigorífico y verlo lleno, los platos lavados, el olor a limpieza, ... y ahora relaciónalo con la persona que consigue que estos momentos sean posibles, es una cadena de acciones colectivas de mucha gente de tu familia. Fotografía ese momento y al personaje trabajando para que sea posible. Posteriormente crearemos un montaje con estas dos fotografías para relacionar ese momento con el personaje que lo ha hecho posible.

¿Puedes describir tú día a día por medio de la fotografía?

Explicaremos como fotografiar a un espacio y un personaje en acción. ¿Cómo debes de tratar a la persona que le quieras hacer un retrato fotográfico?¿En qué te fijarías a la hora de fotografiarla?

Al comienzo de la sesión, se introduce el tema de los cuidados:

Los cuidados son los que hacen que mantengamos una paz interna. Aportan educación, igualdad, salud corporal, vida, desarrollo de las emociones... Estos cuidados son aquellas actividades que se deben llevar a cabo para proseguir, reparar y mantenernos con el objeto de vivir en este mundo lo mejor posible: alimentarnos bien, sanarnos cuando hace falta, estar junto a la gente que apreciamos, atender a las personas mayores, enseñar a caminar, consolar, escuchar, ahorrar, reciclar, consumir con responsabilidad, etc.

Es importante reconocer las tareas de cuidados como algo indispensable para poder satisfacer las necesidades y dar oportunidad de desarrollar las potencialidades. ¿Se reconoce realmente la función de las tareas del cuidado y lo que aportan al desarrollo de las personas? Debemos tener un reparto de tareas. Si yo hago esto, tu podrás hacer lo tuyo.

¿Eres consciente de cuánta gente te cuida cada día? ¿Quién te cuida? ¿A quien cuidas? Ha llegado el tiempo para cuidar a la gente que queremos, disfrutar de una conversación, hacer la comida, entre otras actividades.

Cada persona participante muestra sus fotografías y explica por qué ha escogido dicho momento, dicha persona y qué supone para él.

A continuación, se crearán dos grupos que recepcionarán las fotografías para su posterior montaje. Se maquetarán de forma conjunta la imagen del momento fotografiado (izquierda) con la del retrato (derecha). Se guardarán en una carpeta creada para la ocasión. Si es necesario se utilizará la herramienta de niveles para dar mayor o menor iluminación a la fotografía.

¿Sabes contar una historia con dos fotografías? ¿Cómo lo harías?



Los alumnos de los tres institutos han creado un cuadrado en el suelo con precinto para hablar acerca de los límites de actuación de una persona. El cuadrado es la casa. Mientras tanto, se han preparado tarjetas con diferentes personajes para que los alumnos sigan sus roles y se pongan en el lugar de éstos. Así, el alumnado ha analizado las acciones que se les han propuesto dentro de este espacio.

¿Quién entra y sale de la casa en ciertas circunstancias? Salir a tomar algo a un bar solo o sola/con amigos. Cocinar y organizar el menú semanal. Trabajar a cambio de un salario. Barrer y fregar la casa. Coger el coche para ir a recoger a alguien a la estación. Lavar y planchar la ropa. Mostrar afecto, hacer caricias.

¿Quién suele estar más en casa? ¿Y en la calle? ¿Qué podemos y qué no podemos hacer en la calle, y en la casa? ¿Que diferencia hay entre ser hombre y mujer para hacerlas? ¿Son algunas actividades más importantes que otras?



ACTIVIDAD 4.2 LOS LÍMITES y el ESPACIO DE ACTUACIÓN

Duración aprox: 45 minutos

PROCEDIMIENTO

Introducimos el tema, lanzando las siguientes preguntas y haciendo una ronda de intervenciones: Debemos de tener habilidades en el trabajo doméstico y de cuidados. ¿Qué aprendizajes son necesarios para la vida?¿Hay aprendizajes para chicos y para chicas?

A continuación, crearemos un cuadrado en el suelo con precinto para hablar acerca de los límites de actuación de una persona. El cuadrado será la casa.

Prepararemos tarjetas con diferentes personajes: madre trabajadora dentro y fuera del hogar, padre trabajador dentro y fuera del hogar, hijas estudiantes, hijos estudiantes, hijas estudiantes y trabajadoras dentro del hogar, hijos estudiantes y trabajadores dentro del hogar, hijos estudiantes y trabajadores fuera del hogar, madres trabajadoras dentro del hogar, padres trabajadores dentro del hogar, abuela y abuelo que cuidan a los nietos.

A cada personaje le daremos un rol y un vestuario que pueda tener uso para él y otros personajes. Hay actividades que se hacen dentro de la casa y otras que se hacen fuera de ella. Vamos a ir nombrando esas actividades y teneis que actuar según vuestro personaje, es decir, pensando si lo harían o no, y en que lugar. Pensar si lo suelen hacer personas que conocéis en esa misma situación. Analizarán acciones con preguntas como:

Salir a tomar algo a un bar solo o sola/con amigos
Cocinar y organizar el menú semanal
Trabajar a cambio de un salario
Barrer y fregar la casa
Coger el coche para ir a recoger a alguien a la estación
Lavar y planchar la ropa
Mostrar afecto, hacer caricias

Y tras esto se abrirá un espacio de debate:

- ¿Quién suele estar más en casa?
- ¿Y en la calle? ¿Qué podemos y qué no podemos hacer en la calle, y en la casa?
- ¿Que diferencia hay entre ser hombre y mujer para hacerlas?
- ¿Son algunas actividades más importantes que otras?

ACTIVIDAD 5. # CONSUMO CUIDADO. Consumo responsable y crítico. DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE.

Actividad práctica audiovisual sobre PUBLICIDAD- CONTRAPUBLICIDAD y STOP MOTION.

Duración aprox: 2 sesiones de 55 min.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reflexionar y tomar conciencia de las redes que sostienen la vida y de la relación entre nuestros actos cotidianos y nuestra incidencia en el planeta.
- Reflexionar sobre la relación entre nuestros actos de consumo y su relación con la sostenibilidad del planeta.
- Concienciar sobre el impacto que se genera al consumir productos muy lejanos y sobre las condiciones en que trabajan los productores de dichos productos en el Sur.
- Adquirir conciencia de que para disfrutar de este ritmo de consumo hace faltan condiciones penosas para otros. Y que la tierra no puede mantener este ritmo.
- Adquirir vocabulario y capacidad de definición sobre conceptos como Desarrollo sostenible y generaciones futuras.
- Adquirir conocimientos sobre las estrategias y valores que hay tras la incitación al consumismo y la publicidad.
- Adquirir destrezas técnicas y de guionización para la realización de un anuncio con temática CONTRAPUBLICIDAD.

CONCEPTOS INTRODUCIDOS

#Consumo responsable

Actitud por parte de las personas consumidoras y usuarias de bienes y servicios que implica hacer un consumo consciente y crítico basado en dos premisas principales: consumir menos y lo que se consuma que sea lo más sostenible y solidario posible. Ser responsable a la hora de comprar significa cuestionarse qué es prescindible y qué no, cuáles son nuestras disponibilidades económicas reales, elegir los productos teniendo en cuenta no sólo su precio o calidad sino también el impacto sobre el medioambiente, y que las empresas que los elaboran cumplan con los derechos humanos y los principios de justicia social. El consumo responsable también es una actitud vinculada a los propios hábitos de vida.

#Técnicas de incitación-estimulación al consumo

La mayoría de nuestras decisiones de compra están mediadas por estímulos subconscientes. Los procesos de toma de decisiones mecánicos nos ayudan a convivir con un mundo frenético cada vez más saturado de información. Estos procesos mecánicos son dirigidos por la rutina y las emociones y por tanto cambian en función de nuestro humor. Estás técnicas tratan, por tanto, de estimular al consumo no necesario, propio del capitalismo, destinado a actuar como mecanismo de sostenimiento de una actividad productiva creciente. Las técnicas de estimulación al consumo convierten los símbolos materiales de prestigio en necesidades psicoculturales; hacen que las pautas de consumo pierdan toda relación con las necesidades reales/racionales y tienen como consecuencia inevitable de no estar nunca satisfechos; no pueden satisfacerse a través del consumo (como ocurre con las necesidades físicas) y angustian por lo tanto al individuo.

#Contrapublicidad

La contrapublicidad es una crítica de la publicidad realizada mediante la alteración de los contenidos de sus mensajes. La contrapublicidad se apodera de las técnicas publicitarias para invertir los significados de los mensajes comerciales y denunciar temas que las marcas no tratan en sus anuncios.

#Desarrollo insostenible

La definición de insostenible es "que no se puede sostener. Indefendible con razones y argumentos". El desarrollo insostenible es aquel que no respeta alguna de las cuatro dimensiones interconectadas: la sociedad, el medio ambiente, la cultura y la economía y compromete la satisfacción de necesidades presentes o futuras. El desarrollo insostenible está ligado a la concepción de un crecimiento económico continuo e ilimitado, inviable en un planeta limitado y con repercusiones en amplias capas de la sociedad al crear injusticias, déficits democráticos y amplias bolsas de pobreza.

#Desarrollo sostenible

Según las Naciones Unidas desarrollo sostenible es "el desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades". La sociedad, el medio ambiente, la cultura y la economía son las cuatro dimensiones de esta desarrollo y están interconectadas, no separadas. La sostenibilidad es un paradigma para pensar en un futuro en donde las consideraciones ambientales, sociales y económicas estén equilibradas en la búsqueda de una mejor calidad de vida.

#Relaciones Norte-Sur

Para abordar las relaciones entre el llamado Norte y Sur, primero debemos conocer el significado de estos dos términos. Aunque esta diferenciación es solo una catalogación nos

ayudará a explicar y entender otros fenómenos vinculados como la globalización y la interdependencia a nivel mundial.

Por el Norte, o países desarrollados, se entienden aquellos que disponen de la mayoría de la riqueza del planeta y controlan la economía mundial. En este concepto se incluyen: Estados Unidos, Canadá, Europa, Japón y Australia.

Los países que no tienen un nivel mínimo de bienestar para su población y no controlan sus recursos naturales son los llamados en vías de desarrollo o países del Sur. Aquí se incluyen muchos de los países que se encuentran en América Latina, África y Asia (con excepciones como Japón, China, Israel, Sudáfrica, Argentina, Chile, entre otros).

Si bien se utiliza esta terminología, la realidad del mundo es mucho más compleja y la división Norte-Sur no se aplica a países en su totalidad. Es decir, en todos los países existe un "Norte" y zonas donde se encuentran bolsas de pobreza, conflictos sociales y marginación con las mismas características que en los países del Sur. Del mismo modo que, en estos últimos países existen élites y franjas de población privilegiada que viven según los modelos del Norte. Por ese motivo en la actualidad, para reflejar esta complejidad que hemos descrito, se utilizan los términos de Norte Global y Sur Global.

Por todo lo expuesto, las relaciones Norte-Sur son de interdependencia, si bien los vínculos de esta dependencia se caracterizan por estar basados en la desigualdad y la subordinación del Sur hacia el Norte, quien controla las reglas del comercio internacional.

#Redes consumo cortas

Colectivos organizados de distribución y consumo que garantizan los circuitos locales cortos a través de los cuales se fomenta el consumo responsable.

#Comercio Justo

Alternativa al comercio convencional basado en el intercambio económico solidario que defiende la comercialización de los productos de los países empobrecidos a través de la puesta en marcha de mecanismos justos con las familias productoras y más respetuosos con el medioambiente. El comercio justo denuncia las relaciones asimétricas de intercambio y el injusto sistema de comercio internacional.

Se basa en los siguientes principios:

- Los grupos productores de los países empobrecidos forman parte de colectivos organizados comprometidos que fomentan la justicia e igualdad social, los procesos participativos y unas condiciones laborales dignas.
- En la producción se utilizan los recursos existentes en la zona y una tecnología que no perjudique al medioambiente.
- En la transformación de los productos se priorizan empresas de economía solidaria, economía social o, sino es posible, pequeñas y medianas empresas.
- Se priorizan los circuitos cortos de distribución y las estrategias de consumo crítico.
 Priorizan los grupos, cooperativas y tiendas de comercio justo y consumo responsable.

#Noción de utilidad y máximo beneficio

Para algunos economistas la utilidad es una propiedad que tienen los objetos mientras para otros es una cualidad que depende del uso que se haga de los mismos. La utilidad aumenta al aumentar la cantidad consumida del bien hasta alcanzar un máximo a partir del cual la curva de utilidad se vuelve decreciente. El máximo beneficio trata de aumentar al máximo la diferencia entre los costes y los ingresos utilizando para ello todo lo que esté en su mano.

MATERIALES NECESARIOS

Proyector de vídeo Cámara de vídeo y fotos Mapamundi sobre un corcho

Trípode

Periódicos

Revistas

Cartulinas

RECURSOS

Video sobre Norte y Sur (1 min)

https://www.youtube.com/watch?v=D2sgOgyTeAU

Ejemplos de contrapublicidad

El azúcar y los acaparamientos de tierra

https://www.youtube.com/watch?v=GygKOYtnbDo

Anuncio Cambio climático

https://www.youtube.com/watch?v=W24yiFN_5kg

Cuando tú no existes

https://www.youtube.com/watch?v=ySgpQ3d37fk

El chocolate que arrasa los bosques.

https://www.youtube.com/watch?v=1pZPb93uDdM

Tras la marca. Mujeres y Chocolate

https://www.youtube.com/watch?v=faoVkVFF1JA

Acceso al agua

https://www.youtube.com/watch?v=77Mv8pauMKc

Consume hasta morir (Idiots)

https://www.youtube.com/watch?v=NCwBkNgPZFQ

ACTIVIDAD 5.1 # CONSUMO CRÍTICO.

PROCEDIMIENTO

A) LAS ETIQUETAS DE LA ROPA Y EL MAPAMUNDI. Para introducir las temáticas de consumo y la información de la que disponemos, realizamos la siguiente actividad.

Sobre un mapa del mundo situado en un corcho, el alumnado debía mirar las etiquetas de la ropa que en ese momento llevan puesta para situar en qué lugar estaba fabricada. Cada equipo cuenta con chinchetas de un color diferente y las van ubicando en los países de fabricación de su ropa.

NOTA: Puede realizarse de una manera muy sencilla una pieza STOP MOTION con esta actividad. Basta colocar una cámara de fotos sobre un trípode frente al mapa y que cada grupo vaya fotografiando cuando va añadiendo las chinchetas. Al final tendremos una animación de cómo el mapa se va poblando de chinchetas.





Se lanzan diferentes preguntas y se abren ronda de intervenciones: ¿De dónde viene la mayoría de nuestra ropa? ¿Lo sabíamos?

¿Sabemos algo sobre cómo se produce, en qué condiciones? ¿En qué condiciones la producen las personas que trabajan haciéndolo?

B) Presentamos a continuación el concepto de consumo. ¿Qué es el consumo? ¿Tenemos información suficiente sobre lo que consumimos? ¿De dónde vienen las materias primas? ¿Por qué los productos que vienen de lejos son baratos y los que se cultivan a aquí mismo son más caros?

Y lanzamos un debate: ¿Qué tiene que ver el consumo con la paz? ¿Puede ser el consumo un arma para la paz?

ACTIVIDAD 5.2 # CONTRAPUBLICIDAD

PROCEDIMIENTO

A) Hablamos de la publicidad. ¿Para qué sirve?

Del efecto que tiene en nuestras vidas. De las técnicas que se utilizan para llamarnos la atención. ¿Es la publicidad una forma de violencia estructural? ¿por qué? ¿nos incita a conseguir, desear cosas que no podemos tener? ¿impone modelos de vida?

B) Estudiamos periódicos y revistas seleccionando anuncios de marcas y productos.

¿Nos da información la publicidad sobre cómo se producen estos productos?

¿Qué están interesados en transmitirnos? ¿Información o más bien deseo? ¿Información o hábitos de consumo?

A continuación analizamos algunos de los anuncios televisivos del momento para desgranar qué estrategias utilizan y qué valores ensalzan. (Ver lista de recursos)

C) CONTRAPUBLICIDAD.

Introducimos el concepto contrapublicidad como técnica de denuncia. Anuncios de grandes marcas a los que se les da la vuelta. Se introduce algún tipo de información que es ocultada. Vemos casos de campañas de anuncios de contrapublicidad. (*Ver listado de recursos*)

D) Preparando nuestro anuncio de publicidad

Dividimos a la clase por grupos de trabajo, y cada grupo hace una lluvia de ideas sobre el anuncio que quiere hacer: elegimos un producto, una necesidad básica no satisfecha, un problema que haya que denunciar.

Escribimos un guión del anuncio y un plan de rodaje:

Tema: ¿De qué va nuestro anuncio?

Historia: ¿Qué pasa en él? ¿Cuál es la acción?

Cuantas escenas/ secuencias tiene.

Personajes o atrezzo: ¿Qué actores u objetos necesitamos para rodarlo?

Guión: Escribimos la escenas describiendo la acción y los diálogos o voces.

Por último hacemos el **PLAN DE RODAJE y PRODUCCIÓN**: Reparto de tareas, búsqueda de localizaciones...

NOTA: Podemos poner un número máximo de escenas para agilizar los rodajes.

Por ejemplo, hay que contar la historia en 5 o 6 escenas. Recalcar que en una escena se puede contar una historia.

E) Rodamos los anuncios.

F) Explicamos técnicas básicas de montaje, lo montamos en el aula o lo montan en casa los participantes.

SESIÓN 6 #ECONOMÍA DE LOS CUIDADOS

Actividad REALIZACIÓN PROGRAMA TV "EL SALARIO JUSTO".

Práctica audiovisual "Grabación de un concurso de TV"

Duración aprox: 50 min grabación programa + 50 minutos edición material.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reflexionar y tomar conciencia sobre las tareas de cuidados no reconocidas que sostienen la vida
- Reflexionar, adquirir conocimiento y poner en valor los trabajos no reconocidos en el ámbito de los cuidados: los trabajos invisibles.
- Adquirir y poner en práctica dinámicas para grabar una pieza audiovisual: concurso de televisión.

CONCEPTOS INTRODUCIDOS

#¿Qué es el desarrollo?

A pesar de la imagen de desarrollo como crecimiento económico que durante el siglo XX ha persistido, el desarrollo conlleva muchas más dimensiones que simplemente esta. Esta idea incluye la necesidad del desarrollo individual y colectivo. El desarrollo va más allá del mero crecimiento económico y la riqueza material, debe de ocuparse de mejorar la vida que llevamos y las libertades que disfrutamos. Implica crear un entorno en el cual el individuo pueda hacer realidad sus posibilidades y vivir de modo productivo según sus necesidades e intereses.

#Cuidados de la vida.

Cuidado es la acción de cuidar (preservar, guardar, conservar, asistir). El cuidado implica ayudarse a uno mismo o a otro ser vivo, tratar de incrementar su bienestar y evitar que sufra algún perjuicio. Así, por cuidados de la vida entendemos una visión holística del cuidado, que también incluye las dimensiones interna de la persona, la social y la ecológica, un desarrollo humano sustentable en todos los niveles de la vida.

#Tareas de cuidados

El cuidado es una práctica social y condición de protección afectiva de las relaciones vitales. Se trata de una construcción social que incluye tanto razonamientos, como sentimientos, prácticas y regulaciones. Las tareas de cuidado son necesarias para vivir y convivir, para satisfacer nuestras necesidades y para construir proyectos comunes de bienestar, tanto individual como colectivo. La lógica de los cuidados enfatiza en el rol de las emociones en la vida moral, colocando el poder de los sentimientos como núcleo y base de las consideraciones morales. No se trata de descuidar el papel de la razón, solo tener en cuenta que no es la parte integral de la moralidad. Así razón y emoción pueden encontrar puentes de entendimiento y complementariedad.

#Trabajos invisibles

Aquellas tareas o actividades vinculadas a los cuidados que no se les da importancia y no se reconoce su valor (también llamadas tareas reproductivas). Se denominan "invisibles" porque se da por hecho que alguien las hará pero no existe una preocupación colectiva para su organización. Al no formar parte del sistema productivo son trabajos no remunerados generalmente asociados a las mujeres y son las causas estructurales de las desigualdades de género a nivel mundial.

#Economía de los cuidados

El cuidado es una práctica social y condición de protección afectiva de las relaciones vitales. Se trata de una construcción social que incluye tanto razonamientos, como sentimientos, prácticas y regulaciones.

Los cuidados se traducen en actividades cotidianas de gestión y mantenimiento de la vida, como por ejemplo: el mantenimiento de los espacios y bienes domésticos, el cuidado de los cuerpos, la educación/formación de las personas, el mantenimiento de las relaciones sociales o el apoyo psicológico de los miembros de la familia. La mayoría de las tareas y actividades de cuidados se realizan sin remuneración, sin embargo, son las que permiten garantizar la reproducción de la vida y, por lo tanto, son imprescindibles para el funcionamiento del resto de la estructura socioeconómica. Por ello la economía de los cuidados busca poner en valor la importancia de las tareas de cuidado en la organización de las condiciones de vida y el carácter fundamental que juega en el funcionamiento del sistema económico exigiendo una mayor corresponsabilidad social.

MATERIALES NECESARIOS

Proyector de video Cámara de video y trípode. Micrófono

Mesas y sillas.

Dos portátiles con programa de edición de imágenes

RECURSOS

Noticia periodística.

Más de cinco millones de mujeres en España cuidan sin remuneración a dependientes (Estudio del Instituto de la Mujer que revela que estas tareas equivalen al 4,62% del PIB y representa el 9% del empleo.)

PROCEDIMIENTO

NOTA: Esta actividad requiere un trabajo previo a realizar por los participantes. Deben realizar en casa tres fotografías en las que mostremos tres trabajos domésticos diferentes.

A) La dinámica se basa en la grabación de un programa concurso de TV.

El formato del bloque se basará en el programa del Precio justo.

Haremos dos grupos. Cada grupo recopilará las fotografías de trabajos domésticos. Una vez que tengamos las fotografías en los portátiles, valoraremos económicamente cada trabajo según el salario básico basándonos en estimaciones y salarios comparados de otros trabajos remunerados: ¿cuánto cobra una profesora, una médico, un político?

Para 2013 el salario mínimo para cualquier actividad queda determinado en 21,51 euros/ día o 645,30 euros/mes, según que el salario esté fijado por días o por meses.

Dentro de la legalidad, esta tabla contiene la remuneración por horas que se suele dar a trabajadores/as por cuenta ajena, es decir, para los trabajos de cuidados. Para buscar un salario medio, ni alto ni bajo, se calcula cada actividad con la de "secundaria inferior":







"EL SALARIO JUSTO"

TABLAS

| ķ | orimaria e inferior | secund. inferior | secund. superior | superior | total |
|--------|---------------------|------------------|------------------|----------|-------|
| Hombre | es 7,85 | 8,04 | 9,40 | 12,30 | 9,73 |
| Mujere | s 6,32 | 6,55 | 7,88 | 11,32 | 8,13 |
| Total | 7,46 | 7,65 | 8,81 | 11,85 | 9,51 |

Tras esta primera actividad, el juego continua ejemplificando el 'precio justo' con el sueldo o la media de sueldo de otro tipo de empleos. Por ejemplo:

Presidente del Gobierno: 7.500 €

Notario/a: 5.558 €
 Médico: 4.993 €

Obrero/a cualificado (Encofrador) : 2.600 €

Abogado/a: 2.510 €
 Ingeniero/a: 2.230 €

Profesor/a de instituto: 1.670 €

Albañil: 1.390 €
 Cocinero/a: 1.335 €
 Periodista: 1.190 €
 Camarero/a: 1.166 €
 Dependiente/a: 1.079 €

Pensionista: 843

El grupo elige a dos presentadores/as que serán los encargados de conducir el programa. Y tres concursantes. Los demás, se encargarán de la realización del programa y acordar las preguntas del mismo y establecer las reglas.

Se trata de proyectar a los concursantes diferentes fotografías y dar tres opciones de respuestas del precio justo de las actividades presentadas: ¿Cuánto debería cobrar una persona que planche durante 3 horas? ¿Cuánto debería cobrar una persona que prepare la comida durante 2 horas para 3 personas?

El procedimiento de grabación es lineal: los presentadores presentan (hacen una entradilla), presentan a los concursantes, formulan la primera pregunta y los concursantes responden. El que más se aproxima gana una serie de puntos. Así hasta finalizar las rondas. Cabe en este formato de programa todas las ideas y variantes que se nos ocurran durante el proceso de grabación.

Finalmente, habrá un ganador o ganadora y un mensaje final:

Para los trabajos invisibles, un salario justo.

B) Montamos y editamos el material audiovisual en la misma clase o en casa y lo proyectamos al grupo.

ACTIVIDAD 7. # ¿Y ESTO QUÉ TIENE QUE VER CON LA PAZ?

Actividad mediante técnicas audiovisuales de REPORTAJE (guionización e investigación periodística)

Duración aprox: 55 min + trabajos de grabación reportajes



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Relacionar conceptos en apariencia no conectados con la paz.
- Elaborar un mapa interconectado de conceptos relacionados con la paz
- Adquirir técnicas de Investigación periodísticas.
- Reflexionar sobre la interdependencia de la vida: todo está relacionado. Todo tiene que ver con la paz.
- Adquirir destrezas técnicas para la realización de un REPORTAJE INVESTIGACIÓN o Performance / Instalación

CONCEPTOS INTRODUCIDOS

Reportaje: El reportaje es un género periodístico informativo-expositivo en el que se desarrolla extensamente un tema de interés general, una noticia que incorpora elementos que no tienen cabida en ésta y que se presta más al estilo literario. Ofrece una visión más completa, reflexiva y documentada de ese hecho ya conocido por el público y abre la posibilidad de conjuntar diversos géneros periodísticos como la noticia o la entrevista. El reportaje puede versar sobre personas, sobre lugares, sobre un suceso concreto, diversas materias (política, ciencia, educación...), siempre que estos preocupen a los ciudadanos y estén conectados con la realidad.

Noticia: Es el relato de un suceso ocurrido recientemente y que se considera de interés público. Debe proporcionar una información completa sobre un tema de actualidad e interesante para los y las ciudadanas y debe responder a las llamadas 5W (por las palabras en inglés): ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué?

Crónica: Una información interpretativa y valorativa de los hechos noticiosos actuales o actualizados en la que se narra algo al propio tiempo que se valora lo narrado. Lo que transmite el cronista es algo vivido o oído de primera mano por él, con detalles característicos denominados "notas de color", y apela a la precisión visual o a la búsqueda del detalle.

Columna: Es un texto periodístico de opinión que tiene una periodicidad fija y un estado preestablecido, elaborado por un solo autor que tiene libertad a la hora de elegir el tema y la orientación de su texto. Es un género híbrido entre literatura y periodismo y su credibilidad y prestigio está unida a la de su autor.

Escaleta

Una lista de las escenas que componen la historia describiendo el orden de las mismas y lo que ocurre en cada una de ellas.

MATERIALES NECESARIOS

Papel
Pizarra
Cámara de video
Micrófono

RECURSOS

Ejemplo de reportaje-documental. (Premio II CERTAMEN EDITORES SOCIALES. Sección Alumnado del proyecto Implicarte 2014)

https://vimeo.com/120467685

PROCEDIMIENTO

A) PRESENTANDO EL CONCEPTO REPORTAJE

Presentamos los diferentes géneros periodísticos y audiovisuales relacionados con la información: noticia, crónica, columna de opinión y finalmente, reportaje.

Ponemos ejemplos sobre tipos de reportaje. Preguntamos en una ronda, ¿cuál ha sido el último reportaje que habéis visto en televisión?

¿Qué temas trataba? ¿Cómo lo hacía? Es decir, qué recursos utilizaba: entrevistas, narrador, personajes, infografías, recreaciones,...

Un reportaje es una investigación periodística sobre un tema que intenta relatar sucesos de forma más profunda que una noticia. Presenta un tema y aporta diferentes visiones sobre el tema, diferentes puntos de vista. Y tiene un enfoque. Ser imparcial, ser morboso, etc.

La noticia está más pegada a la realidad que un reportaje, que permite más reflexión.

Un ejemplo de noticia: Conflicto violento entre dos bandas adolescentes de un barrio se salda con dos heridos.

Ese mismo ejemplo como reportaje: La vida cotidiana de dos miembros de bandas. ¿Cuáles son sus costumbres? ¿Qué reglas tienen? ¿Qué aspiraciones? ¿Cómo se relacionan con su entorno?.

B) DINÁMICA DE INDAGACIÓN Y RELACIÓN.

Realizamos entre todas, una lista de temas que nos interesen para hacer reportaje sobre ellos. Libremente.

Y lanzamos la pregunta sobre cada uno de los temas:

¿Y ESTE TEMA QUÉ TIENE QUE VER CON LA PAZ?

Hacemos la ruta conceptual de uno de ellos, por ejemplo: El fracaso escolar.

¿Qué tiene que ver el fracaso escolar con la paz?

En la pizarra vamos haciendo la ruta:

Falta de motivación, entorno que no es propicio al estudio, falta de referentes válidos sobre el valor del estudio, ¿por qué? ¿Causas familiares? ¿Causas sociales? ¿A qué se dedican si no están estudiando? ¿Qué tipo de realidades espera a alguien que no estudie hoy en día? ¿Exclusión? ¿Falta de oportunidades? ¿Desigualdad? ¿Violencia?

¿Tiene o no que ver con la paz?

C) ESCOGIENDO TEMAS PARA REPORTAJES POR GRUPOS

Dividimos a la clase por grupos de trabajo. Cada grupo debe escoger un tema que le interese y plantear un reportaje: Hay que empezar por documentarse: esto es, informarse sobre el tema. Después realizar una lista de personas y opiniones o puntos de vista que debemos tener en cuenta y dar voz. ¿Qué y a quienes tenemos que grabar? ¿Qué les vamos a preguntar? ¿Qué informaciones, datos necesitamos conocer? ¿Cómo los vamos a contar en pantalla: con voz, con gráficos,...?

¿Por dónde empezamos nuestra historia? ¿Cómo la acabamos?

Un reportaje es un proceso vivo. Al mismo tiempo que lo estamos realizando vamos aprendiendo y modificando cosas. Debemos estar abiertas a la información que recibimos e ir siguiendo y completándola. Una cosa nos llevará a la otra.

Debemos ordenar bien la información, hacerla amena, no repetirno, avanzar en nuestra historia.

Podemos poner ciertos límites a los reportajes para ser realistas. A no ser que algún grupo tenga un tema en el que crea y empuje suficiente, deben realizarse en el entorno del instituto y sobre temáticas del mismo.

D) VER EJEMPLOS

Ver ejemplo reportaje ganador II CERTAMEN EDITORES SOCIALES. Premio Implicarte. Ver anexo.

El ejercicio de investigación es claro: qué tiene que ver cualquiera de los temas que se escojan, con la paz.

ACTIVIDAD 8 #TRABAJANDO IDENTIDADES (¿QUIÉNES CREEMOS QUE SOMOS?)

8.1 Debate identidades y 8.2 Práctica teatral LA RADIO HUMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reflexionar sobre las características que entendemos que definen la identidad de los individuos intentando, por otra parte, identificar los estereotipos más comunes.
- Reflexionar sobre la propia identidad.
- Reflexionar sobre: ¿por qué actúo como actúo? ¿por qué me gusta lo que me gusta?
 ¿qué camino recorre mi identidad?
- Adquirir técnicas básicas de escritura de guión (distintas maneras de contar lo que ocurre)
- Adquirir técnicas básicas de vocalización e interpretación (monólogo)

CONCEPTOS INTRODUCIDOS

Identidad

La identidad es un conjunto articulado de rasgos específicos de un individuo o de un grupo. La identidad constituye también un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas. Opera como un filtro que ayuda a codificarlas,

a comprenderlas para que después funcione. Esto explica que frente a tal situación, un individuo, con sus valores y su modo de pensar, de sentir y de actuar reaccionará probablemente de una manera definida. Para esto se cuenta con un repertorio de formas de pensar, de sentir y de actuar que, en un momento dado, se puede combinar. Este repertorio está en constante recreación.

Identidad Compleja

La identidad es compuesta, dinámica y dialéctica. Como resumen Amin Maalouf (1999): "la identidad no se divide en mitades, ni en tercios ni está hecha de compartimentos". La identidad es un producto de todos los elementos que la han configurado, es singular, nunca es la misma en dos personas puesto que depende en cada caso de las múltiples pertenencias que en cada caso se combinan. Ninguna de estas pertenencias se puede extraer de la identidad sin dejar de ser quién uno es. Así, Maalouf interpreta la identidad como algo "único, complejo, irremplazable e imposible de confundirse con ninguna otra".

Estereotipo

Son las imágenes que asociamos a un grupo, un patrón de cualidades o conductas que la mayoría asocia como la norma. Los estereotipos, una vez adquiridos se sobre-simplifican, anulan nuestro esfuerzo por ver más allá e impiden que veamos la complejidad de los comportamientos. Asociamos ideas que hemos aprendido de otras personas sin parar a pensar por nosotras mismas y con criterio. Uno de los principales problemas de la comunicación entre las diversas culturas son las representaciones que se crean de los otros como seres marcados por la diferencia radical.

#Autoestima

Existen varios conceptos de autoestima, sin embargo, todos coinciden en una idea central: es conocerse sí mismo, es la función de velar por uno mismo, es autodefenderse, valorarse, autoestimarse y autoobservarse. la autoestima es aprender a querernos, respetarnos y cuidarnos. Depende esencialmente de la educación en la familia, la escuela y el entorno. Constituye una actitud hacia sí mismo. El psicólogo Carl Rogers define la autoestima como "un conjunto organizado y cambiante de percepciones que se refiere al sujeto", y señala que es "lo que el sujeto reconoce como descriptivo de sí y que él percibe como datos de identidad".

MATERIALES NECESARIOS

Una radio para coger una referencia a la hora de poner en marcha la escritura de guión. Bloc de notas y bolígrafo para escribir.

10 sillas.

ACTIVIDAD 8.1 DEBATE IDENTIDADES SOSPECHOSAS

Duración aprox: 55 min

PROCEDIMIENTO

El trabajo teatral caminará por dos senderos complementarios: el guión (dramaturgia) y la acción teatral (interpretación). Ambas disciplinas se complementan perfectamente para introducir, de un modo indirecto y a través del juego, la temática en cuestión. Esto último, "el juego", marcará el carácter de cada una de las actividades. A través del mismo, el alumnado incorporará los contenidos temáticos de forma práctica.

Reuniremos en corro al alumnado y les pediremos que se presenten de un modo especial: como esta primera sesión trata de la identidad, les pediremos que hablen de sí mismos haciendo referencia a características que, según ellos, definen su identidad. ¿Qué me gusta? ¿Cómo me defino? ¿Cómo creo que me ven los demás? ¿Cómo me veo yo? ¿Qué cosas no soporto?...

Abrimos un debate sobre la identidad: ¿cómo la definimos? ¿es importante? ¿nos parecemos? ¿se potencia la diferencia entre nosotras?

Introducimos las definiciones de los siguientes conceptos: identidad, autoestima, identidad compleja.

Para terminar, deben elaborar individualmente una lista sobre los estereotipos en los que se reconoce cada alumno y alumna o en los que se sienten encerradas y encerrados. Y los estereotipos que más utiliza para hablar de los demás. Debe ser un acto sincero. Si alguien no quiere compartir su lista puede hacerlo. Pero al menos debe escribirla para sí con toda la honestidad.

Actividad 8.2 LA RADIO HUMANA

Duración aprox: 55 min

PROCEDIMIENTO

Consiste en reproducir el panel de distintas emisoras de una radio con un grupo de alumnos y alumnas. El alumnado se sentará en sillas formando una línea horizontal frente al profesor o profesora. Este, el o la profesora, será la aguja que sintoniza las distintas emisoras. Así, avanzará de izquierda a derecha, de derecha a izquierda a capricho. Cada vez que pasa frente a una persona, ésta deberá poner sonido y contenido a su emisora. Los contenidos deben ser tan variados como lo son en una emisora real. El alumnado tendrá que preparar contenidos para las distintas secciones de su emisora (Informativos, espacio de deportes, espacio musical, espacio para la cultura, espacio para concursos,

etc.) En los contenidos de cada sección debe estar incorporada la temática que estamos trabajando. Para rellenarlos, podrán jugar con cuestiones de actualidad reinterpretadas o pasadas por el tamiz de la exageración y el absurdo o, en su caso, inventarlas. Elegimos una serie de secciones para cada emisora (informativos, deportes, etc.) A continuación, trataremos de localizar ejemplos relacionados con la temática (Identidad) en cada sección. Así, como ejemplo, buscaremos noticias para la sección de informativos que hagan referencia a la identidad de los individuos. Como pauta especial, le pediremos al alumnado que trate de cambiar la realidad jugando al "mundo al revés" con un matiz de absurdo (ejemplo: Informativos: "el reciente ganador del premio Planeta de literatura es un hombre de 25 años de etnia gitana, residente en las 3000 viviendas de Sevilla y que, hasta la fecha, se dedicaba a la inversión en bolsa o "recogida y reciclaje de plástico") Haremos lo mismo con las distintas secciones. Escribimos un ejemplo que sirva para que cada alumno pueda contar con una intervención mínimo por cada sección.

SESIÓN 9 #ENTENDER LA DIFERENCIA

Actividad teatral DOBLAJE DE PELÍCULAS

Duración aprox: 55 min

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reflexionar sobre la subjetividad a la hora de percibir a los demás.
- Reflexionar en torno a cómo los prejuicios influyen a la hora de entender y conocer a otras personas
- Reflexionar acerca de la amenaza que supone, a priori, el desconocimiento del otro.
- Reflexionar sobre las diferencias de género y sus condicionamientos sociales y culturales
- Adquirir técnicas básicas de guión (creación y composición de diálogo)
- Adquirir conocimientos básicos de interpretación (trabajo grupal- diálogos- recreación coral)

CONCEPTOS INTRODUCIDOS

Aculturación

Trasferencia de elemento y rasgos de una cultura a otra, cuyo proceso y dispositivos sólo estamos en situación de deducir, porque su manifestación ha ocurrido en un tiempo ahistórico. De esta manera, la aculturación como concepto, es la transmisión cultural en marcha, lo cual implica que sería un fenómeno histórico con pasado, presente, y futuro (Melville Herskovits)

Multiculturalidad

Dos o más grupos culturales se encuentran en contacto con los "otros", quienes reclaman una visibilidad social promoviendo el derecho a diferencia cultural. Se puede entender por la situación fáctica de la existencia de grupos con diferentes culturas en un mismo territorio. Tal y como indica su prefijo "multi" hace referencia a la existencia de varias culturas diferentes, pero no ahonda más allá, con lo que nos da a entender que no existe relación entre las distintas culturas.

#Interculturalidad

El prefijo "inter" va más allá, haciendo referencia a la relación e intercambio y, por tanto, al enriquecimiento mutuo entre las distintas culturas. Este concepto indica, por tanto, la interinfluencias entre grupos que, manteniendo su identidad propia, las hacen evolucionar positivamente a través de la mutua relación y el reconocimiento. Implica un aprecio a la diversidad cultural como experiencia de la humanidad común que se comparte. A través del intercambio y el diálogo equitativo y solidario, se reconoce que todas las culturas tienen valores y capacidades creativas que pueden entrar en contacto.

MATERIALES NECESARIOS

- 4 mesas o atriles
- 4 micrófonos
- 1 proyector de video
- 1 reproductor de video
- 10 escenas de películas
- 1 amplificador de sonido

PROCEDIMIENTO

Antes de comenzar el juego, charlaremos un rato sobre las diferencias culturales notables que detectamos en nuestro entorno. Cómo las gestionamos y qué efecto social consideramos que tienen.

El alumnado tendrá la oportunidad de poner letra y voz a muchos de sus héroes, heroínas o referentes cinematográficos. De esta manera, entendemos que el alumnado se abstrae de su inminente realidad para recurrir a ella más tarde, como un material con el que trabajar tras ser adulterada por la ficción.

El profesor o la profesora debe hacerse con un amplio catálogo de escenas de películas con las que el alumnado podrá comenzar el trabajo de escritura de guión (guiones que sustituyen a los verdaderos y versarán sobre los diversos puntos de la temática en cuestión).

Primero hay que visualizar las escenas con su sonido real para, después, rellenar los espacios de palabras en una ficha que el profesor les entregará. Son fichas que delimitan el número de palabras para que coincidan con la escena y les facilite el trabajo.

Debemos elaborar nuestras diálogos para doblaje sacando a relucir las temáticas tratadas al principio de la actividad: aculturalidad, multiculturalidad, etc., con total libertad de enfoque, convirtiéndonos en diferentes personajes, de diferentes culturas, con problemáticas diferentes, una manera eficaz es que cada grupo haga la misma escena dos veces con diferentes personajes, temáticas, acentos, etc.

A partir de estos guiones, comenzará el trabajo de doblaje. El doblaje, no sólo es un ejercicio divertido, sino que permite trabajar la vocalización y, por supuesto, experimentar distintos roles sin necesidad de mostrarse explícitamente ante los demás. Serán escenas de actualidad, películas con las que los y las jóvenes se identifican por la temática y los valores que reproducen.

SESIÓN 10 # ARTIVISMO POR LA PAZ. INTERVINIENDO EN EL MUNDO.

Actividad práctica de teatro-Artivismo





















"ARTIVISMO"

¿Puede el arte cambiar el mundo? La respuesta no es sencilla pero, mientras lo comprobamos, los alumnos y alumnas del IES Francisco Ayala, IES Hispanidad e IES La Paz han apostado por intentarlo con la realización de una flashmob.

Muchas horas de ensayo para lanzar un mensaje optimista. Quieren atraer la atención del público para contarles algo que este mundo podría ser algo mejor, que podemos aspirar a escuchar las noticias que queremos: Que no se registran casos de violencia de género, que los trabajos del hogar reciben un salario justo, que por primera vez en la historia el cien por cien de los niños en el mundo están recibiendo una Educación adecuada o que la atención sanitaria se hace pública y universal en todos los estados por decreto de la ONU.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reflexionar sobre los derechos humanos como punto de encuentro y diferencia. Cómo se cubren en las distintas culturas y entre hombres y mujeres.
- Reflexionar sobre la propia cultura.
- Reflexionar sobre el efecto que puede tener en mi cultura, aplicar aspectos de otras culturas.
- Adquirir conocimientos básicos para llevar a cabo acciones de calle (teatro de calle).
- Adquirir conocimientos básicos para llevar a cabo acciones reivindicativas y críticas con ciertos aspectos sociales a través de la creación artística.

CONCEPTOS INTRODUCIDOS

Interacción cultural

Cambiar la concepción del espacio fronterizo entre culturas y convertirlo en un espacio compartido y no en una herida. Para establecer el diálogo horizontal entre dos culturas lo primero es afirmar la propia. Los intercambios deben ser equitativos. La construcción de ciudadanía solo puede darse en condiciones en que las voces puedan expresarse al máximo de su capacidad cultural en un espacio de diálogo horizontal.

Etnocentrismo

Juzgar otra cultura desde una perspectiva externa se denomina etnocentrismo, e implica la evaluación de significados ajenos desde la red propia de conceptos y creencias. La visión etnocéntrica, en este caso, proyecta sobre otras culturas el concepto propio de evolución, progreso, desarrollo o bienestar. Se crea de esta forma una perspectiva según la cual todas las sociedades están ubicadas en una escala en la cual las occidentales – civilizadas, desarrolladas, modernizadas- ocupan el peldaño mas alto, y las tradicionales, el más bajo, a la espera de evolucionar, sobre todo en un sentido económico. El etnocentrismo impide desarrollar la habilidad para vivir en otra situación cultural.

Artivismo

Artivist (artivista en castellano) es una palabra "portmanteau" que combina "arte" y "activismo". El Artivismo se ha desarrollado en los años recientes al mismo tiempo que las protestas en contra de la globalización y los conflictos armados emergieron y proliferaron. Es una herramienta comunicativa de intervención social. En muchos de los casos los

artivistas tratan de empujar agendas políticas con la idea del arte. De todas maneras este no es arte político como se ha visto anteriormente, en el sentido de trabajos artísticos con tendencia política. El artivista se encuentra involucrado muchas veces en arte callejero o arte urbano, manifestándose en contra de las publicidades (adbasting - subvertising). Un típico objetivo a corto plazo para activistas es reclamar espacios público, también podemos encontrar artivistas comprometidos en diferentes medios de comunicación como internet y no solo por acciones que podrían ser descriptas como hacktivismo.

MATERIALES NECESARIOS

7 maletas, 3 macutos, 2 mochilas, 3 bolsos, 1 maletín Cinta de llegada a meta Cinta delimitadora Dorsales numerados de competición 1 micro 1 amplificador

PROCEDIMIENTO

Entendemos que el juego teatral en la calle o en espacios del instituto que trascienden a las aulas como el hall o el patio, puede ser una buena manera de hacer partícipe a la totalidad del instituto, el proyecto en el que sus compañeros y compañeras están trabajando. Por otra parte, es una práctica que permite al alumnado, no sólo ser emisores y abanderados de distintas causas, sino mostrarse ante los demás encarnando roles bajo el respeto y la responsabilidad. El alumnado tiene que convertirse en una especie de "comando de acción por la Paz".

Las acciones, por otra parte, han de tener un carácter reivindicativo y crítico. Serán denuncias de situaciones fácilmente identificables, muy visuales y atractivas al público.

Comenzaremos la sesión con un primer visionado de videos que permita al alumnado tener una referencia clara del tipo de trabajo que vamos a realizar. A continuación, pasaremos a explicar la acción y llenarla de contenido teórico.

Tratamos de hacer lluvia de ideas sobre tipo de acciones colectivas artivistas que podríamos llevar a cabo en el centro, ya sea en un recreo, a la salida o la entrada...

El o la docente propone varias, como por ejemplo:

- Una flash mob coreografiada.
- Lluvia de buenas noticias.
- O "La gran carrera", que pasamos a describir:

Montamos una carrera en el hall del instituto. Delimitamos el espacio de la carrera con cinta delimitadora. Pedimos a cuatro personas del público que sujeten la cinta actuando como vértices de la pista. Las 8 o 10 concursantes de la carrera estarán ataviados con un vestuario acorde a distintos estereotipos. Así, cada uno de ellas irá vestida conforme a un estereotipo de un modo exagerado y bien reconocible por el público. Antes de la salida, las concursantes reciben, por parte de un/a juez, maletas, bolsos, macutos, etc. Cada una de ellas tendrá un letrero legible para el público. Son pesos que les deben entorpecer a la hora de correr. En relación a la cantidad de tópicos que soporta cada estereotipo, las concursantes arrastrarán más o menos peso durante la carrera. Debe haber un personaje que, con un megáfono, pone en situación al público. Sirve como orientador y animador de la carrera.

Ejemplos de maletas: vago, maleante, sucio, etc.

SESIÓN 11 - SUPERHÉROES CERCANOS /HUMANOS

Actividad mediante práctica periodística y fotográfica.

Duración aprox: 55 minutos

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reflexionar acerca del valor que tienen los trabajos que realizan las personas a nuestro alrededor.
- Poner de relieve la importancia de ciertos trabajos, normalmente relacionados con los cuidados que no están muy valorados en la vida social.
- Reconocer y dar visibilidad a personas que realizan tareas de cuidados en el centro y relacionarlos con superhéroes.

CONCEPTOS INTRODUCIDOS

#Tareas de cuidados: El cuidado es una práctica social y condición de protección afectiva de las relaciones vitales. Se trata de una construcción social que incluye tanto razonamientos, como sentimientos, prácticas y regulaciones. Las tareas de cuidado son necesarias para vivir y convivir, para satisfacer nuestras necesidades y para construir proyectos comunes de bienestar, tanto individual como colectivo. La lógica de los cuidados enfatiza en el rol de las emociones en la vida moral, colocando el poder de los sentimientos como

núcleo y base de las consideraciones morales.

No se trata de descuidar el papel de la razón, solo tener en cuenta que no es la parte integral de la moralidad. Así razón y emoción pueden encontrar puentes de entendimiento y complementariedad

#Trabajos invisibles: aquellas tareas o actividades vinculadas a los cuidados que no se les da importancia y no se reconoce su valor (también llamadas tareas reproductivas). Se denominan "invisibles" porque se da por hecho que alguien las hará pero no existe una preocupación colectiva para su organización. Al no formar parte del sistema productivo son trabajos no remunerados generalmente asociados a las mujeres y son las causas estructurales de las desigualdades de género a nivel mundial.

MATERIALES NECESARIOS

2 cámaras foto/vídeo, dos trípodes y dos portátiles con programa de edición de imágenes

PROCEDIMIENTO

A) Se hace una selección de trabajadores y trabajadoras del centro y se les adjudica el nombre de un superhéroe o superheroína con unos superpoderes. Se entrevistará al alumnado para que hable de los superpoderes de estos superhéroes y superheroínas. Para darle protagonismo a estos héroes y heroínas anónimas vamos a escenificar situaciones en las que se les reconozca por medio del vestuario.

Cada grupo deberá elegir a una persona / superhéroe/ superheroína en el centro y llevar el vestuario elegido.

Acercarse a esa persona, explicarle la actividad y pedir su colaboración:

El héroe o heroína elegida deberá contestar a una serie de preguntas:

- ¿De qué tres momentos de tu vida te sientes más contento?
- ¿Qué decisiones han sido las más importantes?
- ¿Qué personajes relacionados con estas decisiones la han influido para cambiar su vida?
- ¿Qué conflictos te sucedieron?
- ¿En qué punto están estos conflictos?¿se han solucionado?
- ¿Qué hubiera sucedido si las decisiones hubieran sido otras?
- ¿Cómo titularíamos nuestra vida?
- Un titular o reseña de tu vida
- ¿Qué miedos se han enfrentado y cuales no se han tocado?

Tras hacer la entrevista, le pedimos colaboración para sacarle un retrato. Decimos cómo caracterizarlo como superhéroe o superheroína y le sacamos una fotografía escenifica.

Reflexión: Podemos inventar personajes e historias por medio de la fotografía?

B) HÉROES Y HEROÍNAS EN CASA

Buscaremos un héroe o una heroína de nuestra familia. Un héroe o una heroína del día a día, alguien que se le reconozca por su trabajo constante. Investigaremos en nuestra familia mediante archivos fotográficos. Seleccionaremos un personaje, nos documentaremos, recopilaremos fotografías y escribiremos su historia como si fuera la nuestra. El héroe o heroína elegida deberá contestar a las mismas preguntas anteriores.

Tras hacer la entrevista, le pedimos colaboración para sacarle un retrato. Decimos cómo caracterizarlo como superhéroe y le sacamos una fotografía escenifica.

Reflexión: ¿Puedes conocer mejor a una persona por medio de la fotografía?

C) EDICIÓN Y MONTAJE I "HÉROES y SUPERHEROÍNAS CERCANAS"

Duración aprox: 45 minutos

Recopilamos y compartimos el resultado de nuestros trabajos en la busca de superhéroes y superheroínas. Mostramos las fotos, compartimos las entrevistas.

Mientras un grupo analiza las fotografías y entrevistas para escribir un artículo final sobre la vida de cada héroe y heroína, otro grupo realiza un montaje audiovisual (stop motion, pase de diapositivas,...) con todas las fotografías de caracterizaciones de Superhéroes cercanos.

Mientras un grupo analiza las fotografías y entrevistas para escribir un artículo final sobre la vida de cada héroe, otro grupo realiza un montaje audiovisual (stop motion, pase de diapositivas,...) con todas las fotografías de caracterizaciones de Superhéroes y Superheroínas cercanas.















"SUPERHÉROES"

Te aconsejan en los temas del amor y es que siempre viene bien tener una persona a la que acudir. Están tan cargados de paciencia que pueden acallar los gritos de una clase en un tiempo récord. Son tan impresionantes que se convierten en Súper, en este caso Superpatient. También los hay que de tanto pedir respeto al Medio Ambiente, de tanto hablar de cambios climáticos y de enseñar cómo se llama ese árbol o el sonido de aquel pájaro, consiguen que los demás tengamos más cuidado con la naturaleza. Por supuesto, siempre hay personas con poderes extraordinarios para poder gestionar quién entra y sale del instituto, quién necesita una tiza, un lápiz, un borrador, una manivela para las persianas, unas llaves, entrar en el servicio, abrir una puerta, llamar a sus padres (también recibirlos cuando llegan al IES), y un abanico innumerable de cosas más.

Son ellos, los Superhéroes. Son esas personas que el alumnado ha elegido porque les ayudan en la vida cotidiana, pero no sólo con los estudios. Les ayudan cuando tienen un problema, cuando tienen una necesidad o cuando una preocupación no les permite sonreír. Son esas personas que hacen más fácil el día a día y que te permiten vivir mejor y disfrutar del instituto.



COMER IMAGINAR COMPARTIR CARICIAS

COMER

IMAGINAR

DECIDIR

COMPARTIR

CARICIAS

JUGAR

COMER

DECIDIR

COMPARTIR

JUGAR

IMAGINAR

CARICIAS

COMER

IMAGINAR

DECIDIR

COMPARTIR

CARICIAS

JUGAR

¿ Y ésto...qué tiene que ver con la paz?

unidad didáctica sobre Cultura de Paz

trabajando con herramientas audiovisuales y teatro-artivismo



