

JORNADAS DE EDUCOMUNICACIÓN-CONCLUSIÓN DE LOS TALLERES

Proyecto FORMARTE: formación de agentes educativos andaluces para la introducción de los ODS en la enseñanza a través de herramientas de comunicación para el cambio social

Fecha: 26 de septiembre de 2019, 16:30h a 20:30h

Lugar: Facultad de Trabajo Social UGR

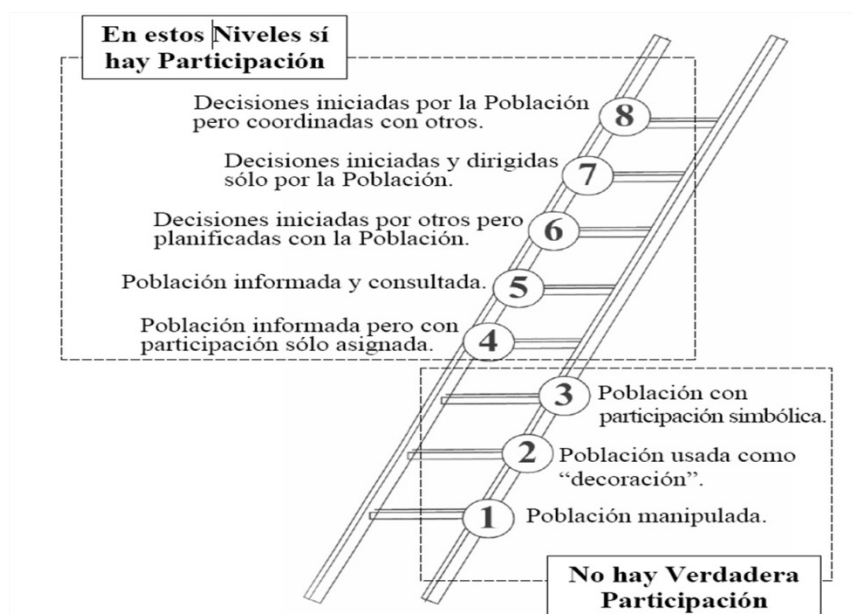
Talleres realizados: Fotografía participativa, audiovisuales participativos, activismo y biveractivismo.

Los presentes talleres se realizaron en el marco de las Jornadas de Educomunicación, cuyo objetivo fue la presentación de experiencias de trabajo locales, nacionales e internacionales de organizaciones que utilizan herramientas de comunicación para el cambio social en contextos educativos. La mesa redonda, realizada el día 25 de septiembre, fue enriquecida por la realización de 4 talleres prácticos, durante los cuales se dieron unas nociones básicas para poder utilizar este tipo de herramientas en el aula e introducir a través de ellas temáticas relacionadas con la defensa y la promoción de los derechos humanos.

A continuación, se presentan las principales temáticas tratadas en cada taller.

TALLER DE FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA

El principal objetivo del taller fue presentar los conceptos básicos de la fotografía participativa y sus características con respecto a la fotografía social. El trabajo se realizó a través de un visionado grupal de distintos trabajos fotográficos y un análisis conjunto de la teoría de la participación de Hart.



Además se visionaron los trabajos de Thomas Müller y “TAFOS”, el trabajo “La fotografía para la construcción cultural de los géneros” de Lucía Morate y “Palma, Palmilla” de Marina Reina para entender como han trabajado las distintas fotografías y que objetivos perseguían.

Una vez sentadas las bases teóricas sobre qué se entiende por fotografía participativa, se presentaron unas nociones básicas para realizar retratos: plano, ángulo, dirección de luz y zoom.

Estas sirvieron para un proceso visual de conocimiento mutuo: realizar un retrato de un/a compañero/a de clase, intentado reflejar su personalidad a través del uso consciente de los planos, la luz, el ángulo y el zoom. El resultado fue un trabajo dinámico y participativo que en muy poco tiempo demostró al alumnado el potencial de la fotografía y sus aplicaciones en el aula.



En general, las participantes evidenciaron que:

“La actividad me ayudó a superar la timidez y conocer bien a los compañeros del taller - por eso, se ve relevante y aplicable en un aula, porque sería una buena oportunidad para que la clase se conociera y funcionaría”

“Me siento capaz de llevar a cabo un proyecto de fotografía participativa entre mi entorno cercano...”

“Siento que sería un proyecto serviría de algo y tendría un significado.”

“He disfrutado del taller y he aprendido algo valioso ...”

CIBERACTIVISMO EN LAS AULAS

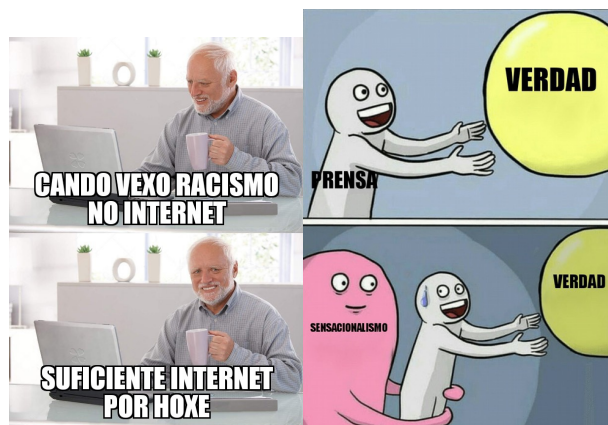
El taller fue impartido por la Asociación gallega AGARESO, Asociación Gallega de Reporteros/as solidarios/as, especializada en el trabajo en el aula a través del herramientas de educomunicación y en especial a través del Ciber-Activismo.

A lo largo del taller en primer lugar se analizó el modelo comunicativo contemporáneo y se aclaró el concepto de EDUCOMUNICACIÓN, especificando sus bases pedagógicas, basadas en:

- Aprendizaje basado en el diálogo y la reflexión colectiva
- Participativo.
- Pensamiento crítico.
- Aprendizaje basada en habilidades.
- Conocer el modelo comunicativo contemporáneo
- Nuevos roles de docentes y alumnado

De ahí se procedió a analizar las narrativas digitales, como el Folklore digital, los gifts y los memes y se subrayaron sus principales características, para luego entender cómo y porque utilizar la cultura digital en la educación para lograr un aprendizaje significativo.

Además, AGARESO presentó su experiencia de trabajo llamada “EpD LAB”: laboratorio de educación para el desarrollo, donde trabajan temáticas como el sexismo en los medios, stop-bulos, el lenguaje discriminatorio, consumo responsable y contra-publicidad para publicar mensajes de denuncia, sensibilización y visibilización de realidades; como se ve en los siguientes ejemplos:





En general, las participantes evidenciaron que:

“hay tantas (herramientas) que no conocía y algunas que conozco pero no me las había planteado para la enseñanza en secundaria...”

“...en tanto que muchos usos personales y cotidianas no los había pensado para el aula.”

“Son recursos que adaptados se constituyen en prácticas replicables”

“me gustaría dar continuidad a lo incorporado en el día de hoy en otros cursos”.

AUDIOVISUALES PARTICIPATIVOS

Después de una pincelada sobre el concepto de educomunicación y su aplicación en el aula, se consensó que el objetivo de la educación a través de herramientas de comunicación para el cambio social consiste en desarrollar un pensamiento crítico ante la situación del mundo y sus mensajes.

Queremos crear una ciudadanía INFORMADA, CRÍTICA, CONCIENCIADA Y PARTICIPATIVA, que se convierta en comunicador, pasando de simple receptor pasivo a emisor activo.

Una vez establecido el objetivo común, se analizó más en detalle el uso del audiovisual de intervención: un proceso de intervención en diferentes realidades (práctica comunitaria, procesos de autorepresentación, procesos de visibilizando, procesos de denuncia y documentación,...) a través del audiovisual participativo. El video actúa como una forma de empoderamiento para visibilizar temáticas (como en el caso de los documentales para la transformación social o los noticieros alternativos) y crear evidencias (como el video testigo, el video testimonio y el periodismo ciudadano).

Sentadas las bases teóricas, se vieron algunos ejemplos de micronarrativas audiovisuales, como los memes, los gif's, postales audiovisuales, micro-cortos, etc. y se enseñaron algunas herramientas y nociones técnicas para su producción. El taller terminó con la producción de algunos stop-motions relativos a los ODS.

En general, las participantes evidenciaron que:

“Usaré estas herramientas con fines de hacer composiciones, tanto personales como para compartir por redes sociales”.

“Las aplicaciones utilizadas ayudan a colaborar con el aprendizaje de un modo más ameno y creativo. Utilizaría todas las que hemos tratado”.

“Es imprescindible introducirlas, para lograr la cooperación de todos en los diferentes ámbitos que se tratan.”

ARTIVISMO

El taller de artivismo fue realizado por el CAU (Centro de artes urbanas de Granada) y fue totalmente vivencial y experiencial y se desarrolló en las siguientes fases:

Calentamiento Inicial:

Se comenzó el curso con un calentamiento y estiramiento corporal. A través de esta puesta en marcha, el alumnado consigue una mínima puesta a punto del cuerpo para el trabajo posterior, al tiempo en que se evitan posibles lesiones.

Presentación

La presentación, a través del baile, consigue romper las primeras barreras entre el alumnado, que consigue relajarse y entender que nuestra herramienta fundamental es el juego.

Teoría

Breve explicación del método de trabajo. Mientras se explica, incidimos en la práctica “ensayo-error”, con el fin de romper inhibiciones. Rápidamente, entienden que no se trata de hacerlo bien, sino de intentar poner en práctica formas y maneras de jugar con el alumnado.

Práctica del método

A través de la práctica se entiende la metodología de trabajo y se consigue asumir el juego, mientras se comprende que la creación del mismo (grado de dificultad, variaciones, etc.) se puede alterar en función del tipo de alumnado con el que se tenga que trabajar en el futuro.

Respuesta del alumnado y consideraciones varias

-Al alumnado le cuesta trabajo, en un primer momento, asumir este tipo de dinámicas, enfrentarse a ellas, dado que exigen una gran disposición a mostrar y exponer, en muchos casos, debilidades y carencias. No obstante, cuando conseguimos, tras los primeros minutos, un ambiente distendido y lúdico, empiezan a “lanzarse a la piscina”. Dejan atrás la inhibición de partida, para implicarse con entusiasmo en el juego.

- Comprenden el proceso de trabajo y la importancia del mismo a la hora de aplicarlo con alumnos de secundaria.
- El espacio de trabajo ha sido un buen ejemplo de lo que, más adelante, se encontrarán cuando trabajen en un instituto. Un aula con posibilidad de transformación, que permite desarrollar un trabajo físico sin excesivos problemas.
- En cuanto al tiempo de desarrollo, podemos decir que ha sido suficiente para una pequeña aproximación al tipo de trabajo. Aunque, es cierto, que ha sido solo una primera aproximación, ya que la técnica se trabajará más a fondo a lo largo del curso que se llevará a cabo en el marco del proyecto a lo largo del 2020.