ALEJANDRO DELGADO

ANA SUÁREZ QUERO

BEATRIZ CASTAÑO MOYA

CARLOS MORAL MONTESINOS

DIEGO SEVILLA CORREA

FRIDA CLARA DEVECCHI GRELA

ISMAEL RODRÍGUEZ

JOSE CARLOS MENÉNDEZ ARAGÓN

JOSEPH ROMERO MONTENEGIS

LAURA LANZA MÁRMOL

LUCÍA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

MANUELA LORITE FILGAIRA

STHEPHAN

—

Proyecto ACTIV-ARTE: Comunicación para la acción local desde un enfoque de género y de Interseccionalidad, de la ONGD ASAD
Resultado del Curso de Fotoperiodismo Ambiental en el IES Albayzín

Coordinación

Asociación Solidaria Andaluza de Desarrollo, ASAD

Formación

Colectivo Verbena

Financia

Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo - Junta de Andalucía

Fotografías y textos

Alejandro Delgado, Ana Suárez Quero, Beatriz Castaño Moya, Carlos Moral Montesinos, Diego Sevilla Correa, Frida Clara Devecchi Grela, Ismael Rodríguez, Jose Carlos Menéndez Aragón, Joseph Romero Montenegis, Laura Lanza Mármol, Lucía Fernández Sánchez, Manuela Lorite Filgaira, Sthephan

Diseño y maquetación

Colectivo Verbena

Impresión

© de las fotos, sus autoras y autores
© de los textos, sus autoras y autores

Este fotolibro ha sido creado en el curso de ASAD “Fotoperiodismo ambiental” en el IES Albayzín, facilitado por el Colectivo Verbena en el marco del proyecto “ActivArte: Comunicación para la acción local desde un enfoque de género y de Interseccionalidad”, cuyo objetivo es “Incrementar el conocimiento, comprensión y adhesión de la sociedad andaluza hacia el logro de los ODS desde un análisis local, con enfoque de género y de interseccionalidad, a través de estrategias y herramientas de comunicación para el cambio social” con el que ASAD quiere concienciar a la población granadina sobre la crisis climática que vivimos desde un enfoque ecofeminista y, especialmente, sobre sus efectos en Granada.

La Asociación Solidaria Andaluza de Desarrollo (ASAD) es una ONGD granadina dedicada a la defensa y promoción de los Derechos Humanos como base de la justicia social. Desde 2005 apuesta por impulsar sociedades más democráticas y un desarrollo basado en la voluntad de los pueblos, realizando proyectos de educación y cooperación internacional donde la creatividad y la comunicación tienen un papel fundamental, ya que las consideran claves para el empoderamiento y la participación de la ciudadanía global.

“La fotografía es, antes que nada, una manera de mirar. No es la mirada misma”.

Susan Sontag

Vivimos en un momento en el que el bombardeo de imágenes, en su gran mayoría fotográficas, es incesante. Recibimos más imágenes de las que podemos llegar a analizar. Sin embargo, la mayoría de las veces no contamos con los recursos necesarios para analizar el mensaje o la intención de las mismas.

El fotoperiodismo es una herramienta de comunicación imprescindible para contar historias, un altavoz para llegar con imágenes donde el texto no alcanza, un testimonio de veracidad, de denuncia y reflexión.

Este taller ha servido de acercamiento, por una lado, a analizar imágenes y a extraer el mensaje que nos quieren transmitir y por otro, a utilizar ese conocimiento y las claves del lenguaje fotoperiodístico para contar historias cercanas con un enfoque medioambiental y de género.

Esta es la maqueta provisonal de los proyectos que los y las alumnas han desarrollado en el taller, esperamos que sirva como punto de partida para un desarrollo posterior más profundo y más dilatado en el tiempo ya que se han abordado temas tan interesantes como los espacios verdes, la Vega de Granada, la movilidad en la ciudad, la contaminación y los residuos entre otros.

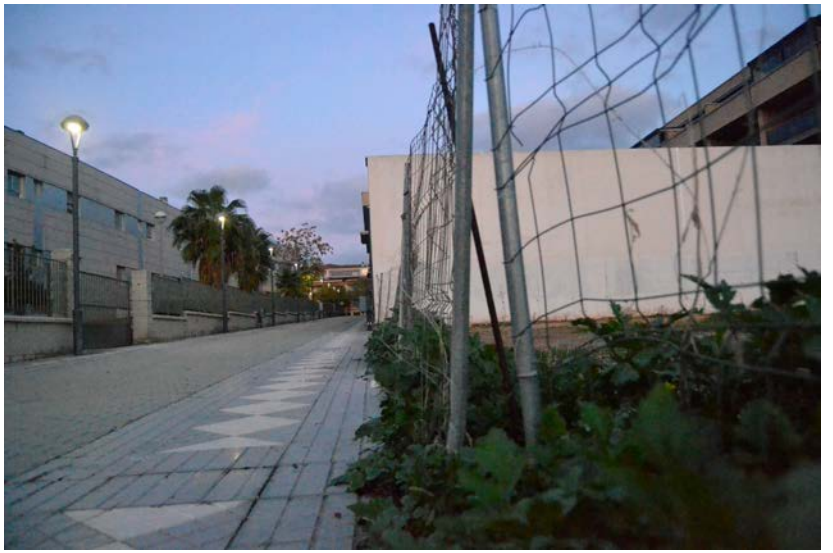
Colectivo Verbena

ALEJANDRO DELGADO Vegetación en el entorno urbano 14
ANA SUAREZ Soledad 28
ANA SUAREZ QUERO Aceras transparentes 48
CARLOS MORAL MONTESINOS, Naturaleza acotada 60
DIEGO SEVILLA CORREA La división de la Vega granadina 74
FRANCISCO JAVIER GARCÍA Stop cars 88
FRIDA CLARA DEVECCHI GRELA Intromisión 106
ISMAEL RODRÍGUEZ Verde que te quiero verde 114
JOSE CARLOS MENÉNDEZ ARAGÓN Despedida 128
JOSEPH ROMERO MONTENEGIS Humosfera 140
LAURA LANZA MÁRMOL Movilidad urbana 148
LUCÍA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ S.O.S. 164
MANUELA LORITE FILGAIRA Food for teenagers 180
STEPHAN Mares de plástico 188

Vegetación en el entorno urbano

En este proyecto busco captar la iluminación del entorno urbano y cómo este se mezcla con la vegetación.

Desgraciadamente la vegetación del entorno urbano escasea, con lo cual ha sido bastante complicado enfocar correctamente este tema, espero que este proyecto sirva también para visibilizar precisamente esto.



CM-25

Soledad

La soledad es una circunstancia que sufren muchas personas mayores y en la mayoría de los casos no de forma voluntaria. Se produce principalmente por la pérdida de la pareja y el alejamiento del resto de la familia que, ocupada en su propia vida, no presta demasiada atención al mayor.

El sentimiento de soledad afecta de forma negativa en todos los aspectos de la vida del anciano como la salud, la alimentación, las relaciones sociales, la actividad física, la autoestima o el ánimo. Las consecuencias son múltiples y de diversa gravedad: tristeza, apatía, abandono, aislamiento y aumento de enfermedades de todo tipo pero sobre todo psicológicas como depresión e incluso demencia.

Que las personas mayores puedan soportar la soledad y recorrer el último tramo de sus vidas con dignidad, salud y calidad de vida es tarea, pendiente, de todos; familia, sociedad e instituciones.

“El secreto de una buena vejez no es otra cosa que un pacto honrado con la soledad” Gabriel García Márquez en Cien años de soledad.

ESTA EN EL PRECIO
BATIDO

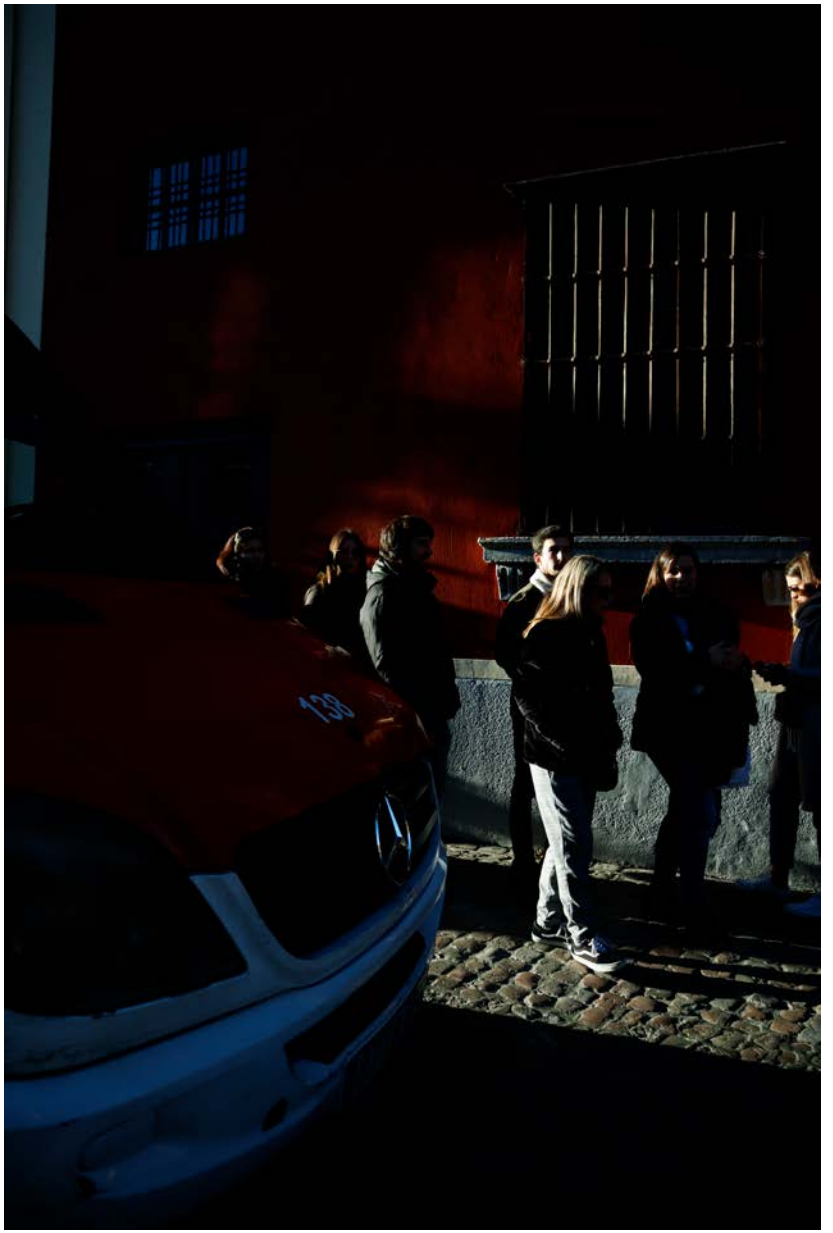
Aceras transparentes

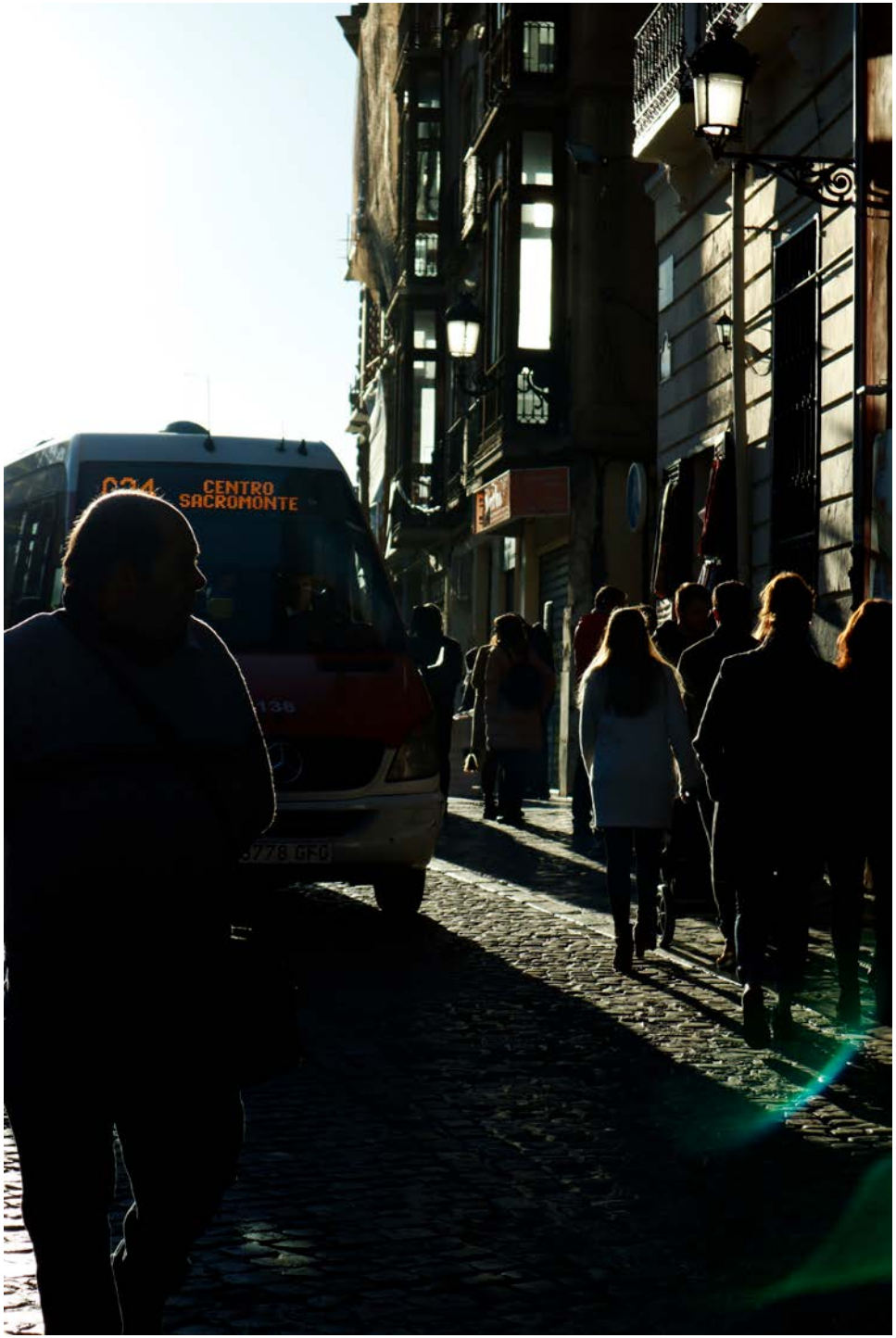
Es común esta problemática en algunas de las calles de Granada como es el Paseo de los Tristes.

No es fácil la peatonalización en estas calles en las que las personas deben apartarse continuamente para dejar paso a algunos automóviles.

¿Acaso tienen los automóviles más derechos que los peatones?

194 KBD 151




034
CENTRO
SACROMONTE

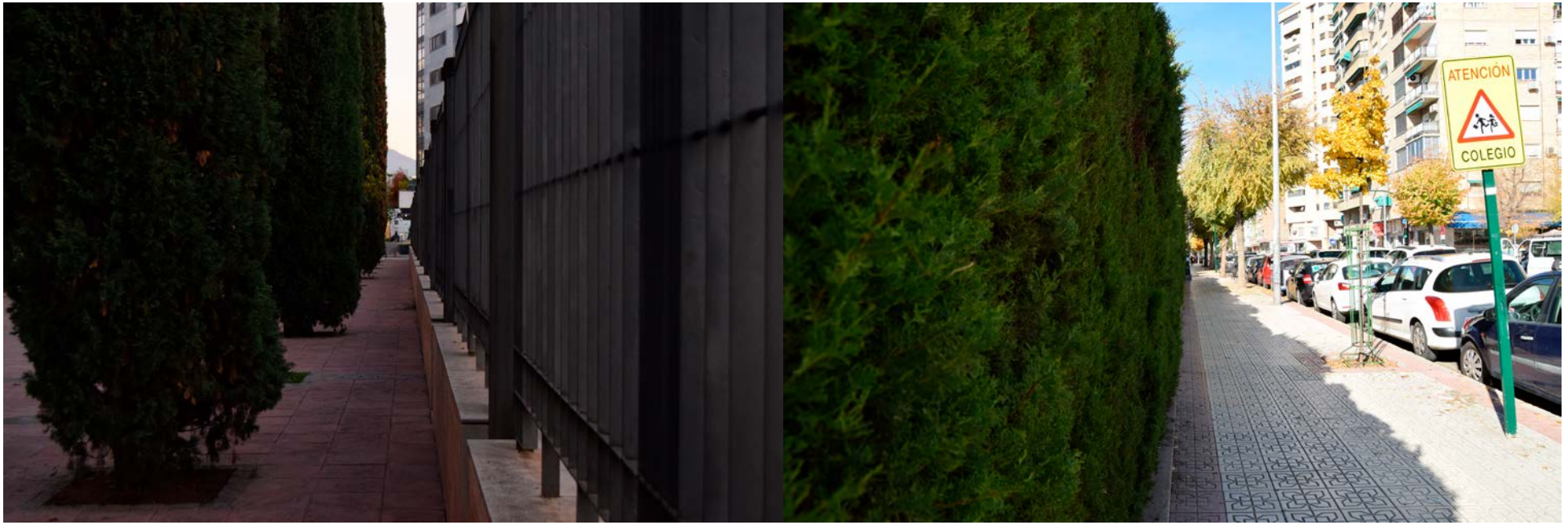
C34
CENTRO
SACROMONTE

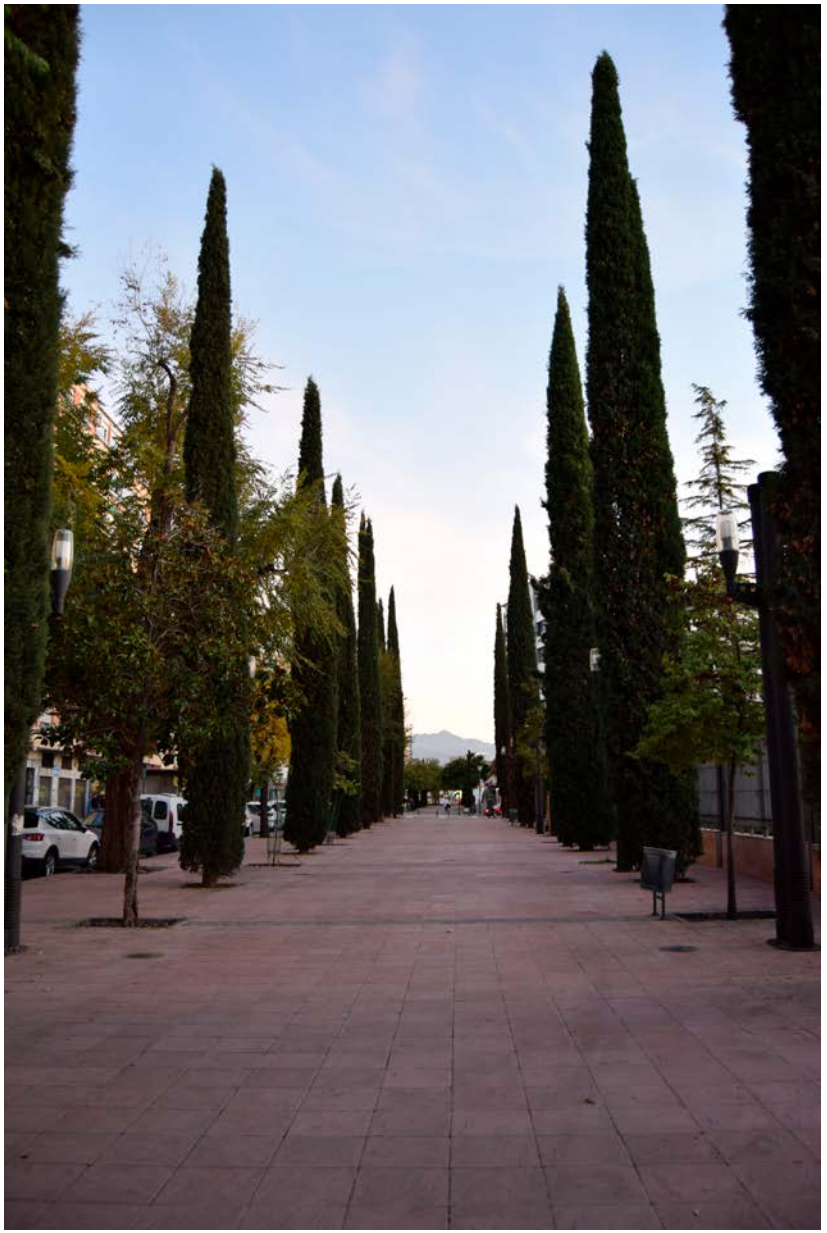
Naturaleza acotada

Con este proyecto busco denunciar la falta de espacios verdes en el centro de las ciudades, en este caso Granada.

Esta ciudad cuenta con una gran escasez de espacios verdes en el centro de su ciudad y los pocos que hay se encuentran muy acotados, son parques hechos por el hombre o simplemente son artificiales dando una impresión de naturaleza falsa. He recorrido en poco tiempo pequeñas zonas del centro urbano encontrando distintos puntos en el que la naturaleza se ve encerrada por hormigón o rejas, por ejemplo.

Espero que en un futuro cercano las zonas verdes se multipliquen por la gran necesidad que suponen para una ciudad con tanta contaminación

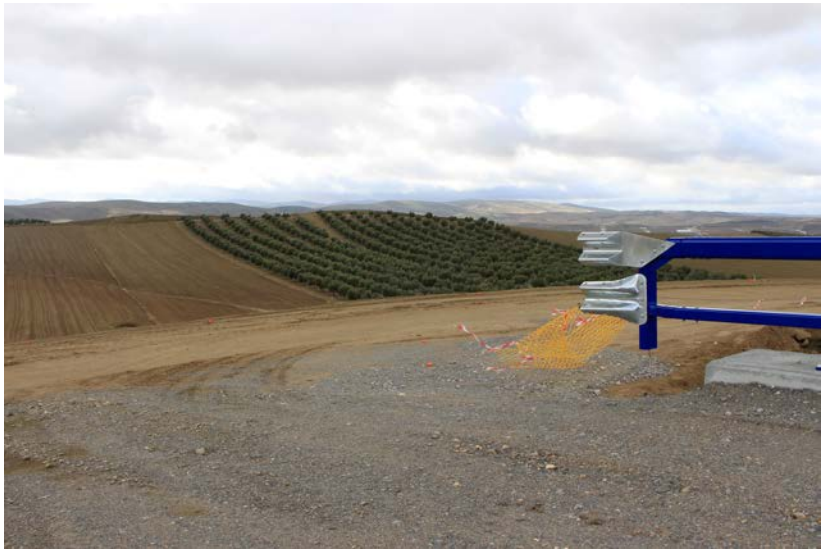

ATENCIÓN
COLEGIO



Dr. J

La división de la Vega granadina

En este proyecto quiero reflejar como la intervencion del ser humano puede hacer de un lugar super bonito, rural y verde, un lugar de paso de vehículos, posibles acumulaciones de basuras y sobretodo el impacto medioambiental que tiene en esta ciudad Granadina de cultivos y campos que con el tiempo a pasado a ser una ciudad de mucho tránsito de vehículos, mucha contaminación, y sobre todo mucha pérdida de cultivos por la puesta en marcha de la construcción de la nueva autovía.



N-432
FINDE PUENTE
CORDOBA
GRANADA

Stop cars

Con las fotografías de carreteras vacías y vehículos parados, muestro que el no usar el coche y usar vehículos que no contaminen fomenta a tener un cielo limpio.

FERRETE
PRO:DUO

Nevada motos
Gasolinera
Cofrade
NEVADA

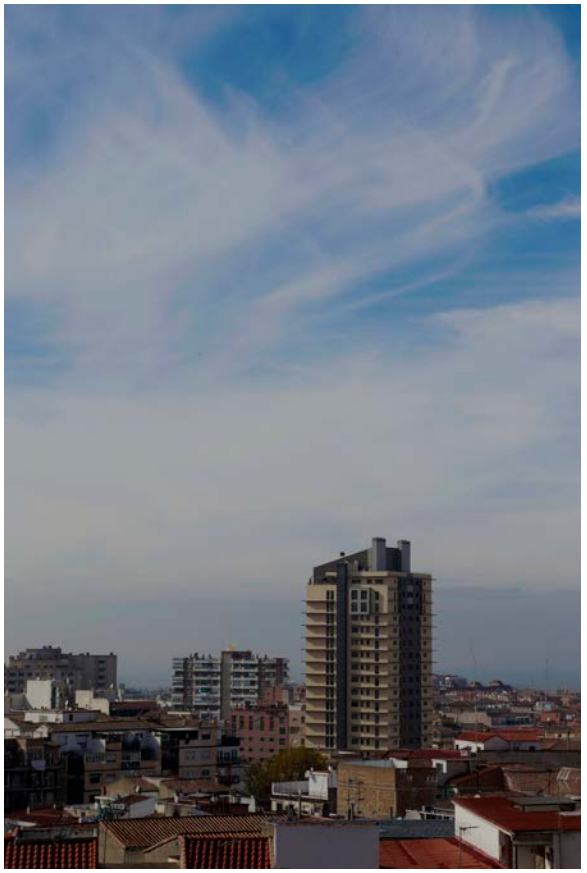
Ronda Sur
todas direcciones
30

30
30

Intromisión

Con este proyecto quiero transmitir la intromisión que suponen algunos elementos creados por el ser humano en mitad de la naturaleza.

He querido focalizar mi mirada en los cielos y en cómo rompen el deseo de libertad esas creaciones humanas vinculadas al desarrollo industrial.



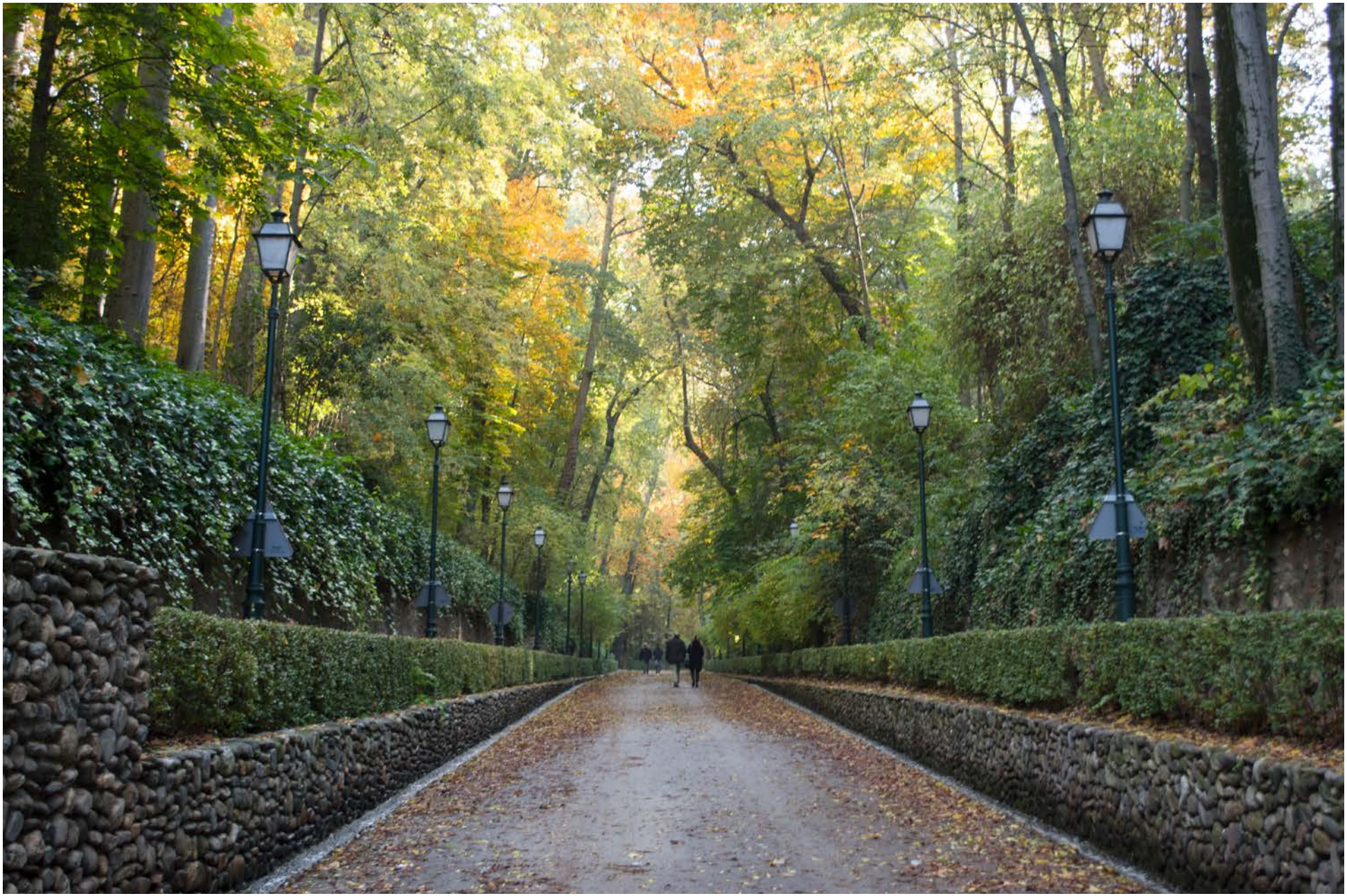
Verde que te quiero verde

En una ciudad como Granada con un nivel de contaminación tan elevado respecto a su cantidad de habitantes, las zonas verdes se antojan imprescindibles para hacer su aire un poco más limpio.

Este proyecto muestra algunas de esas zonas con la intención de dar visibilidad a la importancia de tener estos espacios y concienciar a la gente de que sin aire puro la calidad de vida en la ciudad no será la más adecuada.

Granada es un lugar donde sus paisajes y su entorno juegan un papel muy relevante a la hora de ofrecer una personalidad propia y un sello que la distingue, ya no de otras ciudades de España, si no del mundo, y observar el paisaje granadino desde sus miradores se ha convertido en una mezcla de asombro por la belleza de sus vistas y preocupación por esas nubes negras que manchan tan hermoso paisaje.

Esta es solo una de las muchas razones por las que son necesarias las zonas verdes por eso aquí se muestran esos lugares con ese color tan importantes para hacer de Granada un sitio donde el aire sea tan puro como la propia esencia de esta ciudad tan bella.

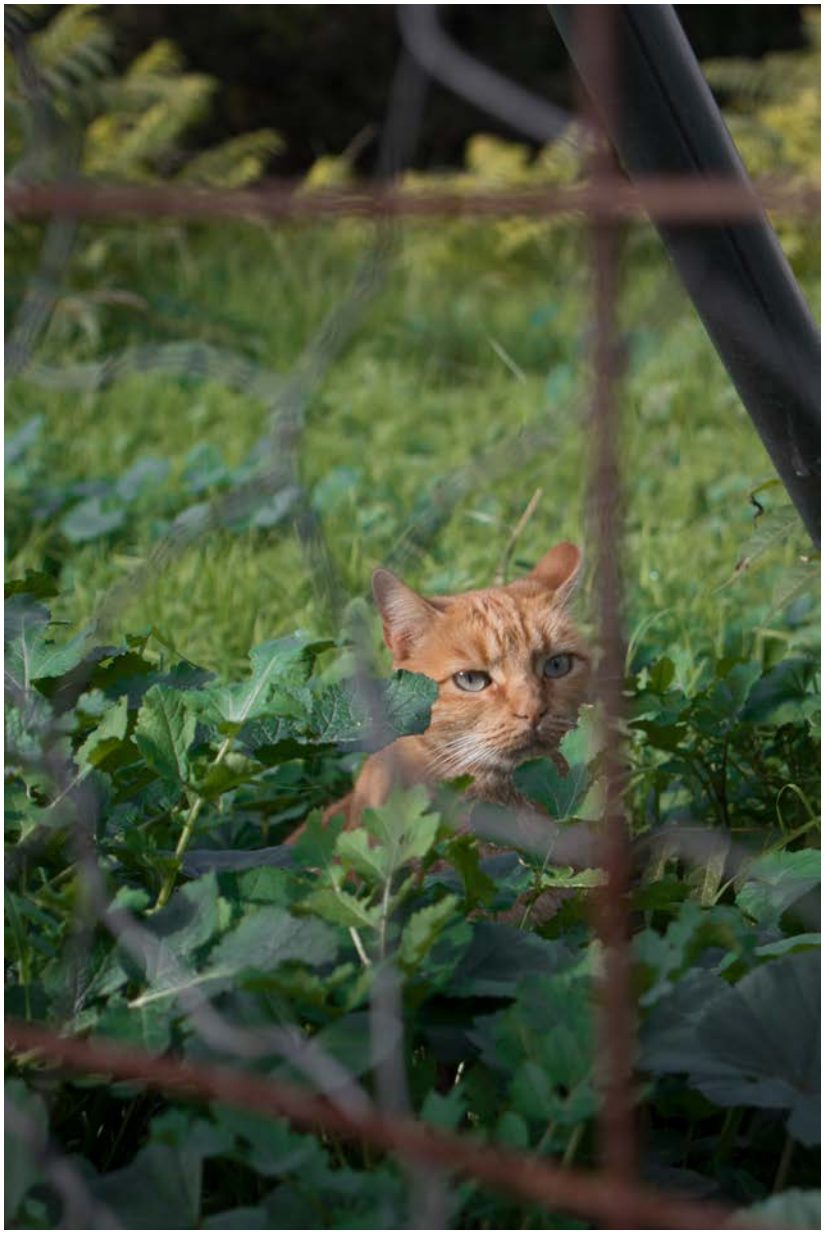


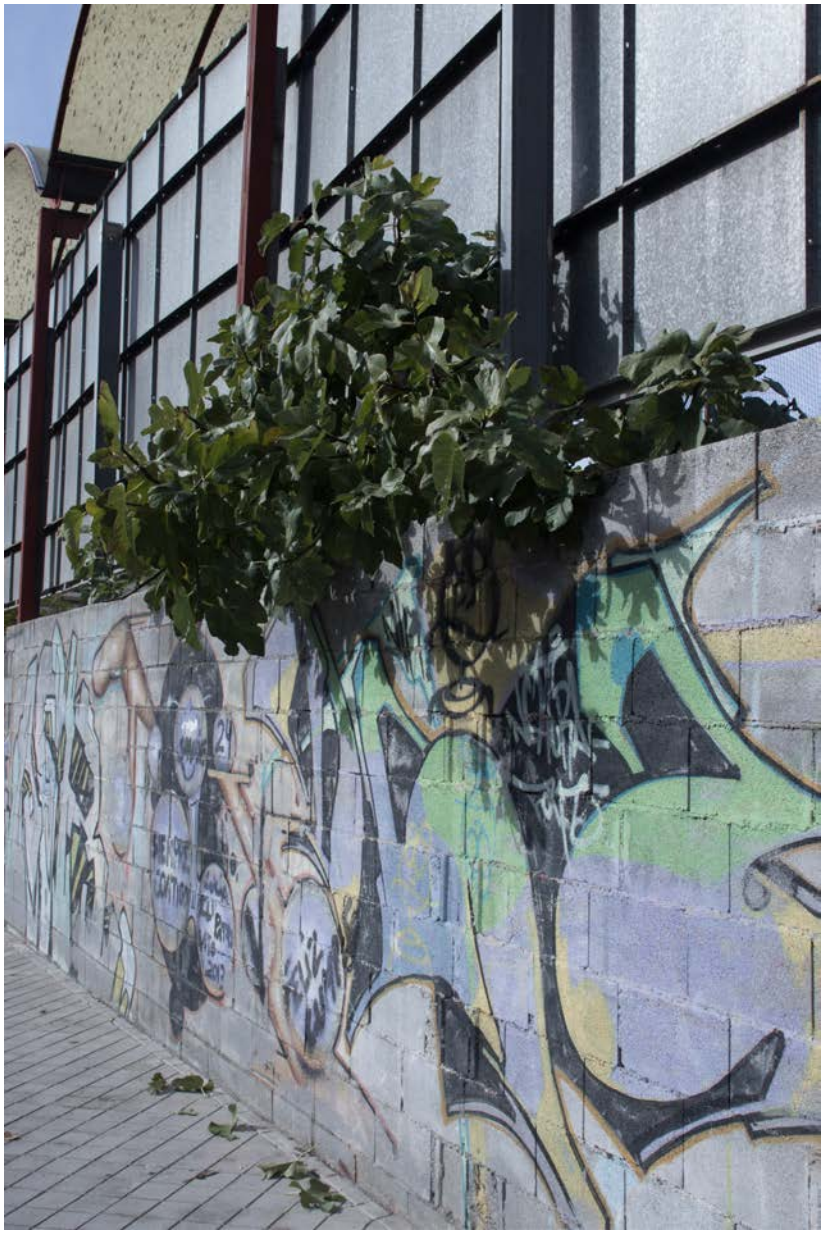
JOSE CARLOS MENÉNDEZ ARAGÓN

Despedida

A continuación se mostrará una serie de imágenes, donde en su conjunto, representan el fin de la naturaleza debido a la urbanización, dando ejemplos de cómo el factor humano arruina posibles visiones naturales.

Este proyecto fotográfico consiste en una crítica social que se basa en la invasión del entorno natural de Granada, en este caso, alejándonos cada vez más de aquello que nos da la vida, de ahí el título del proyecto; la despedida al medio ambiente.





Humosfera

En este breve proyecto trato de denunciar la contaminación atmosférica, en sus distintos niveles, desde un simple cigarrillo, un coche o una fábrica, todo suma, mejor dicho, todo resta.

B2
B1
7349 BSV

Zoraya
6073 JFV
S P

Movilidad urbana

Uno de los mayores problemas que ha conseguido un espontáneo auge en nuestra actualidad es el cambio climático. Por suerte cada vez hay más movilizaciones por un correcto cambio en el sistema.

En mi proyecto trato el clásico problema de transporte, centrándome sobretodo en el ámbito urbano. Me enfoco en cuestiones como ¿existen suficientes medios de transporte público eficientes para la movilidad urbana? ¿Y se utiliza lo suficiente como para disminuir realmente la contaminación?

AMBULANCIA
8630 KZR
7541 JPL

BBVA
BBVA
5915 KNX
9786 JMG
3517 BMD
CONSORCIO
GRANADA

MAE WEST
SP

NOVO
BANCO
NOVO
BANC

Estación
Ferrocarril
Armilla V2
303

1250 FWY
5999 KY

S.O.S

El parque natural de la Bahía de Cádiz es un espacio natural protegido desde 1989 que se extiende a lo largo de 10.522 hectáreas en Andalucía. Se extiende por los municipios de Cádiz, San Fernando, Puerto Real, Chiclana de la Frontera y El Puerto de Santa María.

Estas fotos están hechas en la parte que corresponde a San Fernando. Tan solo con andar un poco por el paseo que hay, te das cuenta de toda la basura que llega a estas aguas.

Desde vasos para el botellón, pasando por conos, hasta tapones de botellas de hace 20 años, este Parque Natural poco a poco se convierte en un vertedero del ser humano.

Sprite
Coca-Cola

Food for teenagers

Comida sana y saludable, que mucha gente joven al estar estudiando y vivir solos, solo comen comida rápida y poco sana. Esta comida es fácil de hacer, con muy poco dinero.

Mares de plástico

Toneladas de plástico se amontona bajo el radiante sol de Almería. Para ser más precisos, en Roquetas de Mar, una zona con gran cantidad de invernaderos.

El plástico usado de temporadas pasadas se tira a un descampado donde con el paso del tiempo se acumulan en verdaderas montañas.

Esto conlleva suciedad y contaminación de la zona y perjudica el medio ambiente, además de tener consecuencias éticas y morales.

Novedades
Agrícolas
PROHIBIDO
EL PASO

Un fotolibro de

Creado en el curso "Fotoperiodismo ambiental" facilitado por

VERBENA
Colectivo gráfico

Financiado por

Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE IGUALDAD, POLÍTICAS SOCIALES Y CONCILIACIÓN