

INFORME DE SISTEMATIZACIÓN EVALUATIVA PARTICIPATIVA DE APRENDIZAJE

#MásQPalabras



INFORME DE SISTEMATIZACIÓN EVALUATIVA PARTICIPATIVA DE APRENDIZAJE

#MásQPalabras: Aumentar el pensamiento crítico y compromiso de la sociedad andaluza con los ODS 5 y 10 promoviendo la pluralidad de relatos con un APS de educomunicación entre colectivos afectados por la discriminación y estudiantes del ámbito social

Autoría:

Elaborado por la Asociación Solidaria Andaluza de Desarrollo.

Actividad A6.R5: Sistematización de elementos innovadores y buenas prácticas realizada por ASAD con participación de alumnado, docentes, y grupo motor; para favorecer la transparencia, la transferencia y la replicabilidad

Un proyecto de

La Asociación Solidaria Andaluza de Desarrollo (ASAD). Una ONGD granadina dedicada a la defensa y promoción de los Derechos Humanos en todo el mundo como base de la justicia social. Desde 2005, año de nuestro nacimiento, apostamos por impulsar sociedades más democráticas y un desarrollo basado en la voluntad de los pueblos, realizando proyectos de educación y cooperación internacional donde la creatividad y la comunicación tienen un papel fundamental, ya que las consideramos claves para el empoderamiento y la participación de la ciudadanía global.

Creación y diseño
Maria Guerrero Martin
Magdalena Frigerio Lorca
Dunia Mohamed Abdelkader

Elaborado por la Asociación Solidaria
Andaluza de Desarrollo. ASAD.

Fecha
Junio de 2025

Disponible en
www.asad.es

Índice

PROYECTO #MÁSQUEPALABRAS

(6)

LA SISTEMATIZACIÓN

(8)

PRINCIPALES APRENDIZAJES DE LAS PERSONAS IMPLICADAS EN EL
PROCESO

(11)

PUNTO DE PARTIDA

(12)

RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA VIVIDA

(13)

REFLEXIÓN SUBYACENTE: ANÁLISIS, SÍNTESIS E INTERPRETACIÓN
CRÍTICA DEL PROCESO.

(31)

PUNTOS DE LLEGADA

(35)

REFERENCIAS

(36)

En este documento se va a exponer el informe de sistematización del proyecto #MásQPalabras, proyecto que utiliza la comunicación como una herramienta de cambio social. El proyecto ha sido desarrollado por la Asociación Solidaria Andaluza de Desarrollo, comenzando el día 23 de enero de 2024 y con fecha de fin el día 23 de junio de 2025 con una duración de 17 meses. La duración del proyecto iba a constar de 14 meses pero se amplió tres meses más. El proyecto se enmarca en el área de Educación, promoviendo procesos formativos orientados a la ciudadanía global y la igualdad de género. La financiación de este proyecto ha sido proporcionada por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID).

El **objetivo principal** de este proyecto es crear una sociedad más inclusiva, justa y cohesionada en Andalucía promoviendo la comprensión y el respeto por la diversidad cultural y la equidad de género, conforme a los objetivos 5 y 10 de desarrollo sostenible. Todo ello mediante estrategias y herramientas de comunicación participativa.

El **objetivo específico** es aumentar el pensamiento crítico y el compromiso de la sociedad andaluza, contando también con los objetivos de desarrollo sostenible 5 y 10, promoviendo la pluralidad de relatos a través de un ApS (Aprendizaje y Servicio) de educomunicación entre colectivos afectados por la discriminación y estudiantes del ámbito social.

Conforme a los objetivos de desarrollo sostenible 5 **“Igualdad de Género”** y 10 **“Reducción de las desigualdades”**, para alcanzar esos objetivos a través de los objetivos planteados para el proyecto se han utilizado herramientas de comunicación para el cambio social como el audiovisual participativo y el podcast, adaptadas a los diferentes contextos educativos y sociales implicados.

Las entidades sociales que han colaborado con el proyecto son las siguientes: ALFA (Almanjáyar en Familia); Fundación Cruz Blanca; ROMI (Asociación Mujeres Gitanas); y la Fundación Don Bosco (con mujeres y jóvenes migrantes).

El proyecto se ha desarrollado en colaboración con la Universidad de Granada con una participación activa de los estudiantes de las titulaciones de Trabajo Social y Educación Social. Además contamos también con diversos centros educativos como el Instituto Severo Ochoa, el Instituto Miguel de Cervantes, el instituto La Laguna (Padul) y el Colegio Amor de Dios.

Mediante los procesos de Aprendizaje-Servicio (ApS) en educomunicación, el proyecto ha facilitado el trabajo conjunto entre los estudiantes del ámbito social y colectivos afectados por diferentes maneras de discriminación. Este trabajo ha ido generando espacios de reflexión crítica, diálogo y producción de relatos que visibilizan realidades diversas y habitualmente silenciadas.

Asimismo se han desarrollado actividades de sensibilización dirigidas al alumnado universitario, profesorado, familias y personas voluntarias, fortaleciendo así una red de participación transformadora desde un enfoque de derechos humanos y justicia social.

El proyecto no tenía como propósito únicamente realizar actividades y acciones, sino que, buscaba llegar a las personas a través de una comunicación empática donde los talleres se quedan en una mera herramienta para fomentar esa escucha, una escucha que acoge y transforma.



LA SISTEMATIZACIÓN

La sistematización.

Para realizar la sistematización del proyecto #MásQPalabras, primero hay que dejar claro qué es una sistematización y para qué se realiza. Para ello, vamos a usar el trabajo del autor Oscar Jara (1994) donde nos explica el significado de sistematización y nos proporciona una serie de pasos para llevarla a cabo de una manera correcta.

Según el autor Jara (1994) ``la sistematización es una interpretación crítica a partir de una o más experiencias que, a través de su ordenación y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que intervinieron en dicho proceso, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de esa manera´. De esta manera se puede decir que la sistematización es un proceso reflexivo que se desarrolla mediante las experiencias vividas, ordenándolas y reconstruyéndolas. Contando con los factores que hicieron posible estas experiencias, por qué se hicieron y extrayendo los aprendizajes del mismo.

Para el proceso de sistematización que se llevará a cabo en el próximo epígrafe, vamos a usar la propuesta metodológica de Oscar Jara Holliday (1994) que consta de 5 pasos que permiten ordenar, entender y analizar el proceso de un proyecto con una perspectiva distinta, más reflexiva y crítica.

Aunque en este caso, el proyecto de #MásQPalabras requiere un proceso de sistematización más práctico y aplicado al aprendizaje, no se profundizará en la metodología completa.

En ese caso, adoptaremos algunas herramientas clave que nos proporciona Jara, sobre todo la reconstrucción del proceso y la reflexión crítica.

A. Punto de partida:

- Preguntas iniciales: recabar la máxima información posible a través de reuniones con el equipo técnico.
- Registro de experiencias: recopilar información de la web de ASAD conforme al proyecto #MásQPalabras, documentos de la Asociación, etc...

B. Recuperación de la experiencia vivida:

- Línea del tiempo: esta dinámica nos permitirá reconstruir la historia y ordenarla para hacer un análisis reflexivo. Se utilizará la visión colectiva tanto de las formadoras como de las participantes.
- Descripción de las actividades, actores que participaron y herramientas y metodologías usadas.
- Aprendizajes

C. Reflexión subyacente: Análisis, síntesis e interpretación crítica del proceso.

- ¿Por qué sucedió lo que sucedió?
- Dificultades
- Cambios / Transformaciones

D. Puntos de llegada:

- Conclusiones y mejoras.

1. Punto de partida.

Siguiendo a Jara (1994) en su metodología de sistematización, para comenzar el punto de partida de un proceso de sistematización hay que definir qué experiencia vamos a analizar y la meta o el propósito del proceso. En este caso el proyecto (experiencia) a analizar es #MásQPalabras, creado por ASAD y financiado por AACID. Proyecto que va enfocado a fomentar la educomunicación y el aprendizaje y servicio promoviendo así los objetivos 5 y 10 de desarrollo sostenible (equidad de género y diversidad cultural).

La educomunicación consiste en un campo teórico-práctico que incluye a la educación y a la comunicación, dos vertientes que han estado históricamente separadas. También se conoce como didáctica de los medios, educación en materia de comunicación, comunicación educativa o alfabetización mediática, entre otras (Barras, 2012).

Desde el comienzo, lo que se pretende llevar a cabo con la sistematización es guardar y compartir lo que se ha aprendido, por parte de ASAD pero también por parte de las entidades que participaron: AMGR, Fundación Cruz Blanca, Fundación Don Bosco y ALFA.

El proyecto de #MásQPalabras se ha centrado principalmente en la creación y gestión de un grupo motor integrado por representantes de diversos colectivos como BDS Palestina, Identidades Marrones, Antirracismo Granada, Colectivo Danza Mozambique y Aljibe Dar Al Anwar. Esta red de trabajo fue clave para definir el enfoque del proyecto y facilitó el vínculo con algunas de las entidades participantes en fases posteriores. Paralelamente, se iniciaron las primeras reuniones de coordinación con profesorado de la Universidad de Granada para consolidar el diseño del programa de Aprendizaje-Servicio (ApS). En este marco, se desarrollaron cuatro seminarios formativos en la facultad de Trabajo Social de la UGR, orientados a reflexionar sobre la comunicación, las narrativas y la justicia social: ``¿Qué hay detrás de lo que nos cuentan?`` y ``Un lugar, muchas historias`` (ambos en el Aula Virtual 76 personas), ``La comunicación en tus manos`` (Aula Virtual 92 personas) y ``Comparte el micro`` (Aula Virtual 64 personas).

Posteriormente, se implementó el proceso de ApS con un total de 62 personas (54m y 8 h) que participan activamente en el proceso de aps del Grado en Trabajo Social y cuatro entidades sociales que son las siguientes: ALFA (Asociación Almanjáyar en Familia), ROMI, Fundación Cruz Blanca y Fundación Don Bosco (esta última con dos grupos de trabajo). Este proceso dio lugar a la creación de seis productos audiovisuales: cinco vídeos y un pódcast, realizados en colaboración con las personas participantes de las entidades. Entre ellos destacan: ``Las historias importan``(Fundación Don Bosco, mujeres), ``Señas cruzadas`` (Fundación Don Bosco, jóvenes), ``Mujeres de Almanjáyar`` (ALFA), ``Museo etnológico de la mujer gitana`` (ROMI), ``Hilo Rojo`` (Fundación Cruz Blanca, Premio Público en el Festival EDITA) y ``La historia que nunca quise contar`` (Fundación Cruz Blanca, Premio del Jurado en EDITA).

Finalmente, el proyecto culminó con el diseño de guías didácticas dirigidas a docentes y agentes sociales, la impartición de formaciones para profesorado y profesionales del ámbito no formal, así como la presentación de la guía ante la comunidad universitaria, centros educativos y colectivos colaboradores.

El enfoque de la sistematización de este proyecto será entender cómo la educomunicación genera procesos de aprendizaje, transformación y construcción de narrativas de primera mano entre mujeres de colectivos que son discriminados, jóvenes migrantes y el estudiantado universitario.

B. Recuperación de la experiencia vivida.

Como hemos mencionado anteriormente, el proceso de sistematización de este proyecto tiene como objetivo hacer una lectura crítica del proceso vivido, reconstruyendo la historia a través de las experiencias y teniendo en cuenta los elementos internos que han intervenido, generando una serie de aprendizajes para el futuro. Tanto aprendizajes para la asociación en futuros proyectos como para la sociedad en su conjunto.

B.1. Seminario ``Que no te cuenten cuentos``.

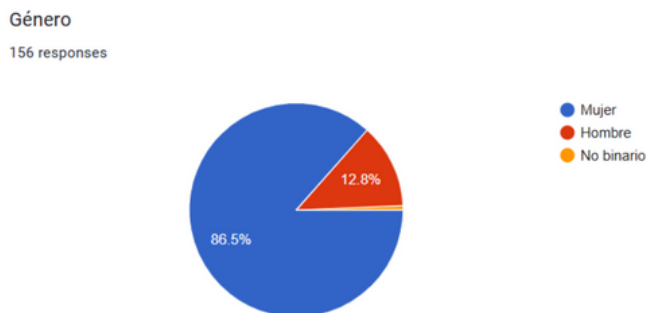
Metodología y objetivos.

En este primer seminario ``Que no te cuenten cuentos`` la metodología usada se centra en la participación activa y el aprendizaje colaborativo. A través de diversas secciones, se busca que los participantes se involucren en el análisis crítico de los discursos sociales y mediáticos, identificando sesgos y promoviendo narrativas inclusivas.

Se usarán materiales didácticos como: presentaciones, textos complementarios y recursos multimedia para enriquecer el aprendizaje. Además, se fomentará el intercambio de ideas en un foro de discusión, donde cada participante podrá compartir sus reflexiones y contribuir al aprendizaje colectivo. Las actividades incluyen tareas prácticas, cuestionarios auto-correctivo y un pre-test, que permitirán a los asistentes medir su comprensión y progreso.

Los objetivos del seminario fueron desarrollar habilidades de comunicación participativa, promover la justicia social y capacitar a los participantes para contar historias de manera más inclusiva y crítica. Al final del seminario, se esperaba que cada asistente haya adquirido herramientas que le permitan crear su propio proyecto de comunicación participativa, contribuyendo así a un cambio social significativo.

Perfil de participantes.



RESULTADOS

Conocimientos adquiridos

Realizando una observación de los resultados del test, un 80% de las participantes les parece interesante y relevante participar un proceso de comunicación participativa con enfoque intercultural, ya que al principio, a un 70'3% le parecía relevante analizar y deconstruir discursos sociales dominantes desde una perspectiva de género e interculturalidad.

El 85% de las participantes considera que han adquirido nuevas herramientas y aprendizajes relevantes para su vida profesional y social, frente a un 2'3% antes de la formación que sabían algo sobre las herramienta se investigación cualitativa (entrevistas, mapeos, historias de vida...) para así entender problema sociales.

Actitudes

En cuanto al cambio de actitudes del alumnado, la gran mayoría de las participantes reconoce que, después de haber obtenido esta información, casi la mitad de las participantes prácticamente reconoce que dicho seminario le ha ayudado a entender la interseccionalidad en el análisis de las desigualdades, ya que, antes de comenzar con la formación ninguna de las participantes muestran buena experiencia o conocimiento sobre la comunicación participativa.

Un gran porcentaje de los y las participantes consideran interesante e importante participar en un proceso de comunicación participativa con enfoque intercultural, especialmente después de haber adquirido nuevos aprendizajes para sus vidas.

Prácticas

Las participantes identificaron nuevas herramientas que podrían aplicar en su futuro laboral, especialmente relacionadas con la investigación cualitativa y la creación de narrativas más inclusivas. El seminario fortaleció su capacidad de observar e interpretar problemas sociales desde enfoques más complejos y sensibles.

B.2. Seminario ``Un lugar, muchas historias``

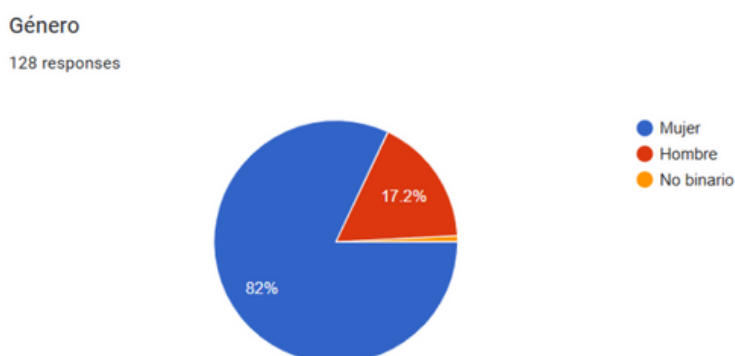
Metodología y objetivos.

En este segundo seminario ``Un lugar, muchas historias. Análisis de territorio``, la metodología se estructura en cuatro secciones, cada una diseñada para guiar a los participantes a través de un proceso de aprendizaje activo y crítico.

En este seminario, se invita a las participantes a analizar su entorno desde una perspectiva crítica, identificando y visibilizando las desigualdades sociales que pueden estar ocultas tras numerosas narrativas dominantes. Se proporcionan diversas herramientas cualitativas para investigar y comprender mejor las dinámicas sociales en diferentes, lo que incluye la recolección de historias y experiencias de diferentes individuos en un territorio. Además se incluye un foro de interacción y reflexión, un pre-test y un post-test para evaluar su aprendizaje tras la formación.

Los objetivos de este seminario serían, empoderar a las participantes para que se conviertan en agentes de cambio en sus comunidades, utilizando el análisis crítico, para así poder visibilizar las desigualdades que afectan a personas según su género, cultura o situación económica. Además, desarrollar habilidades para recoger y narrar las historias y experiencias recogidas promoviendo la justicia social, ayudando así a construir una sociedad más equitativa.

Perfil de participantes



Conocimientos adquiridos

Este seminario profundizó en el análisis de territorios desde una mirada crítica. Las participantes comprendieron mejor cómo se producen las desigualdades en los espacios donde viven y estudian, y cómo recoger y narrar historias que permiten visualizarlas. Aprendieron herramientas de investigación social aplicadas al territorio, así como a deconstruir discursos normalizados.

Actitudes

Se fortaleció la sensibilidad frente a las desigualdades estructurales y la importancia de reconocer la diversidad cultural en cada contexto. Las participantes mostraron mayor empatía hacia realidades que antes percibían como lejanas y manifestaron interés en convertirse en agentes de cambio en sus entornos.

Prácticas

Durante el proceso formativo, se ha observado un avance significativo en el aprendizaje de las participantes. El seminario les permitió practicar métodos de diagnóstico participativo y técnicas de recogida de relatos. Muchas participantes expresaron que ahora se sienten más preparadas para analizar críticamente las dinámicas sociales de sus barrios, centros educativos o comunidades.

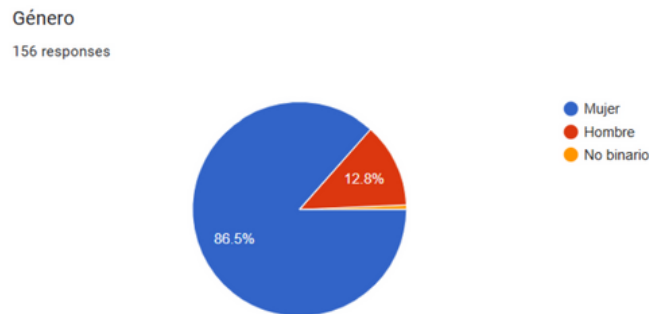
B.3. Seminario ``La comunicación en tus manos´´.

Metodología y objetivos.

En este tercer seminario ``La comunicación en tus manos´´ se organiza en varias secciones que guiarán a los participantes mediante un recorrido formativo, incluyendo materiales didácticos, actividades prácticas y espacios de intercambio. Se proporcionarán presentaciones, documentos complementarios y un foro para fomentar la interacción entre los participantes, lo que permitirá un aprendizaje colaborativo y el intercambio de ideas. Los participantes realizarán tareas asignadas durante el taller presencial y tendrán la oportunidad de aplicar lo aprendido en la creación de contenido audiovisual. Además se incluirán cuestionarios autocorregibles y un post-test para medir la comprensión de los conceptos y el compromiso con el aprendizaje; la participación en el foro es opcional, pero se recomienda para enriquecer la experiencia.

Los objetivos del seminario son: aprender a utilizar herramientas audiovisuales para empoderar a colectivos sociales y permitirles contar sus propias historias; desarrollar habilidades para integrar las perspectivas de género e interculturalidad en la creación de narrativas audiovisuales; adquirir conocimientos sobre cómo elaborar guiones técnicos que amplifiquen las voces de aquellos que suelen ser marginados; planificar y llevar a cabo una facilitación efectiva para crear contenido audiovisual de manera colaborativa; y fomentar la reflexión sobre las narrativas existentes y cómo los participantes pueden contribuir a crear narrativas más inclusivas.

Perfil de las participantes.



Conocimientos adquiridos

Este seminario se centró en herramientas audiovisuales: grabación, edición, guión técnico, uso del móvil como recurso narrativo y planificación de piezas audiovisuales. Las participantes aprendieron a diseñar contenidos con perspectiva de género e interculturalidad, y a utilizar la comunicación participativa como herramienta de empoderamiento colectivo.

Actitudes

Hubo un aumento marcado de la motivación hacia el uso audiovisual como herramienta social. Las estudiantes mostraron mayor interés en emplear vídeos y podcasts para amplificar voces marginadas. También reforzaron su percepción de responsabilidad social como futuras profesionales.

Prácticas

Después del seminario, las participantes se sintieron más seguras produciendo contenidos multimedia. No solo adquirieron habilidades técnicas básicas –como manejo de cámaras, grabar con el móvil, estructurar un guión o editar material–, sino que también desarrollaron prácticas reflexivas vinculadas a la comunicación participativa.

B.4. Seminario "Comparte el micro. Multiplica las voces."

Metodología y objetivos.

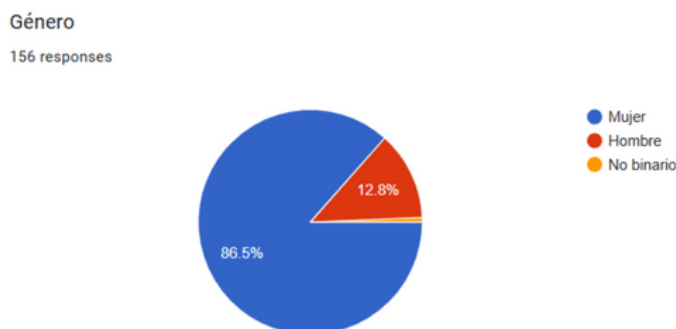
El seminario se organiza en cuatro secciones. La primera de las secciones se titula "¿Por dónde empiezo?", en la que se presenta el recorrido formativo y la estructura general del curso. En esta etapa inicial, se ofrecen presentaciones, materiales complementarios y un foro de discusión que busca fomentar la interacción entre las y los participantes, promoviendo así un enfoque de aprendizaje colaborativo.

A lo largo del seminario, se asignan tareas prácticas que culminan en la creación de podcasts participativos, permitiendo aplicar los conocimientos adquiridos de forma creativa y contextualizada. Además, se incluyen cuestionarios autocorregibles y un post-test, con el fin de evaluar tanto la comprensión de los conceptos clave como el nivel de implicación con el proceso formativo. Aunque la participación en el foro no es obligatoria, se recomienda activamente, ya que puede enriquecer la experiencia y fortalecer el aprendizaje colectivo.

Los objetivos del seminario son diversos y complementarios. Entre ellos destacan:

- Aprender a usar el podcast como herramienta para amplificar voces sociales, especialmente aquellas que suelen quedar al margen de los discursos dominantes.
- Conocer y manejar las herramientas necesarias para crear un podcast participativo.
- Diseñar guiones técnicos orientados a generar narrativas inclusivas.
- Desarrollar habilidades para facilitar la grabación y edición de podcasts en colaboración con colectivos sociales.
- Fomentar una reflexión crítica sobre las narrativas existentes, así como explorar cómo los participantes pueden contribuir a la construcción de relatos más diversos e inclusivos.

Perfil de las participantes.



Resultado.

Conocimientos adquiridos

Este seminario se centró en el pódcast como herramienta de comunicación participativa. Las participantes aprendieron a diseñar, estructurar y producir piezas sonoras, comprendiendo el valor de la voz, la oralidad y la escucha activa en los procesos comunitarios. También se introdujeron en el uso de herramientas accesibles– grabadoras, micrófonos y aplicaciones de edición sonora básicas– para construir relatos colectivos con perspectiva de género, interculturalidad y justicia social.

Actitudes

El seminario produjo un impacto en las actitudes de las y los participantes, especialmente en torno a la valoración de la palabra como herramienta de empoderamiento. Muchas expresaron que, inicialmente, percibían el pódcast como una técnica complicada o destinada únicamente a profesionales del medio; sin embargo, a lo largo de las sesiones surgió una actitud de confianza y apropiación del formato sonoro.

Se fortaleció la valoración del pódcast como herramienta participativa. Las y los participantes aprendieron a diseñar, guionizar, grabar y editar pódcasts sociales. También comprendieron cómo esta herramienta puede amplificar voces y crear espacio seguros de expresión para colectivos vulnerabilizados.

B.4. Panel de intercambio de experiencias artísticas y comunicativas para el cambio social ``Historias que cuentan``.

Primer Panel de intercambio

Este primer panel contó con la participación de ``La Clowti`` y Egly Larreynada, integrante de La Cachada Teatro. Esta sesión tuvo una duración de 2 horas, se llevó a cabo de forma presencial y estuvo dirigida a un grupo de estudiantes de 4º curso del Grado en Trabajo Social.

Fecha: Jueves, 26 de septiembre de 2024

Horario: de 18:00 h a 20:00 h

Lugar: Aula 23, Facultad de Trabajo Social



HISTORIAS QUE CUENTAN

Panel de intercambio de experiencias artísticas y comunicativas para el cambio social.

CON "LA CLOWTI" Y EGLY LARREYNAGA DE "LA CACHADA TEATRO"

Conoce de cerca cómo el teatro y el arte impactan en comunidades, provocan reflexiones y generan transformación. ¡Ven, inspírate y únete a este intercambio de ideas y creatividad que busca cambiar nuestras realidades desde lo cotidiano!

FECHA: 26/09/2024
HORARIO: 18:00-20:00
LUGAR: AULA 23
FACULTAD
TRABAJO SOCIAL



UNIVERSIDAD DE GRANADA



Junta de Andalucía
Consejería de Inclusión Social,
Juventud, Familias e Igualdad
Agencia Andaluza de Cooperación Internacional
para el Desarrollo



Segundo y tercer Panel de Intercambio

En este encuentro participaron América Victoria Balderrama y Alicia Chong, y también se desarrolló de forma presencial. Se organizó en dos sesiones de 2 horas cada una, dirigidas al alumnado de 2º curso del Grado de Educación Social, tanto en horario de mañana como de tarde.

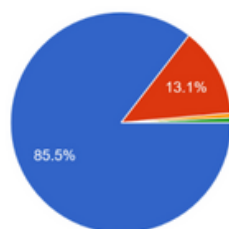
Fecha: Lunes, 10 de marzo de 2025

Sesiones: de 11:30 h a 13:30 h // de 16:00 h a 18:00 h

Lugar: Aula Manjón, Facultad de Ciencias de la Educación.

Perfil de participantes.

Género
145 respuestas



● Mujer
● Hombre
● Neutro
● Otro

Resultados.

Conocimientos adquiridos

El panel permitió a las participantes profundizar en conocimientos vinculados al rol del arte y la comunicación en los procesos sociales. A través de las voces de las invitadas, comprendieron cómo disciplinas como el teatro, la performance, el clown social, la narración oral o el activismo se convierten en herramientas para visibilizar vulneraciones de derechos, denunciar desigualdades estructurales, generar espacios de expresión segura, etcétera.



Actitudes

El panel generó un fuerte impacto emocional. Las participantes desarrollaron actitudes de empatía, respeto y sensibilidad hacia las historias compartidas. Además, surgió una actitud de autocrítica y reflexión personal, cuestionando prejuicios y reconociendo privilegios. También aumentó el compromiso social: muchas expresaron el deseo de involucrarse en proyectos comunitarios o artísticos que promuevan la equidad y los derechos humanos.

Prácticas

Aunque no fue un espacio técnico, el panel inspiró nuevas prácticas posibles para su futuro profesional: utilizar relatos personales como herramienta educativa, incorporar dinámicas artísticas en intervenciones sociales, crear espacios seguros de escucha y promover procesos comunicativos que den voz a colectivos invisibilizados. Las participantes identificaron el arte como un recurso accesible para generar reflexión, cohesión y transformación social

Bloque 1: Clowti y su impacto social.

Clowti fue mencionada en numerosas ocasiones como un referente inspirador. Los participantes resaltaron su trayectoria, indicando que ``la experiencia de Cloti y su camino para alcanzar hasta dónde ha llegado es prueba de cómo la dedicación a lo que amamos se convierte en un bien transformador´´. Su relato invita a los asistentes a seguir sus pasiones y creer en el poder del arte como herramienta de cambio.

Bloque 2: Visualización de problemáticas sociales.

Se destacó también el papel del arte como medio para visibilizar injusticias y dificultades sociales. Los participantes afirmaron que el arte `` puede ser utilizado para visualizar las situaciones que son más marginadas en la sociedad ´´, lo que les permite tener una mayor comprensión de realidades que afectan a diversos colectivos.

Bloque 3: Testimonios y vivencias personales.

Los relatos compartidos a lo largo del panel proporcionaron un contexto emocional que conecta a los asistentes con la realidad de otros. Un participante subrayó: ``Conocer la historia en primera persona de quienes han sufrido permite una conexión más profunda´´. Esta autenticidad es crucial para enriquecer la experiencia formativa.

Bloque 4: Herramientas para el cambio social.

Los asistentes coincidieron en que las experiencias compartidas enseñan que ``siempre hay algo que nos puede hacer cambiar y mejorar´´. Las herramientas artísticas presentadas en el panel ofrecen nuevos enfoques y estrategias para enfrentar problemas sociales y personales, fomentando la práctica transformadora en sus trabajos y vidas´´.

Bloque 5: Contribuciones de diferentes participantes.

La diversidad de perspectivas proveniente de figuras como Egly Larreynaga, América Victoria Balderrama y Alicia Chong permitió un entendimiento más amplio sobre el rol del arte en el cambio social. Los asistentes se sintieron motivados a aplicar las lecciones aprendidas en sus contextos profesionales, reconociendo que ``las diferentes visiones que presentaban generan impulso y motivación´´.

Bloque 6: Importancia de la cercanía y el trato humano.

Finalmente, se resaltó la cercanía y el cariño que los facilitadores demostraron al compartir sus experiencias. Un participante mencionó: ``La facilidad con la que cuentan sus historias crea un ambiente de confianza que fomenta el aprendizaje y la empatía´´. Este trato humano es fundamental para que los participantes se sientan cómodos al compartir y reflexionar sobre sus propias realidades.

Las respuestas de los participantes en la formación han mostrado un alto nivel de compromiso y reflexión lo que ha enriquecido el aprendizaje colectivo. Muchas destacan la importancia de aplicar lo aprendido en su entorno laboral y personal, y varias expresan interés en seguir profundizando en los temas tratados. Este intercambio ha fortalecido la conexión entre las participantes y ha creado un ambiente propicio para las jóvenes asistentes.

B.5. Proceso Aprendizaje y Servicio (ApS).

El proceso APS se escogió porque vincula la formación universitaria con la acción social. El alumnado aprende competencias técnicas (guión, grabación, edición, locución) y, al mismo tiempo, colabora con colectivos reales para producir mensajes que les sirvan a esas comunidades.

Participaron en este proceso 62 estudiantes, 54 mujeres y 8 hombres de los cursos 2º y 3º del Grado de Trabajo Social de la Universidad de Granada.

Con qué entidades se trabajó: cinco en total, seis grupos, siendo en total 32 personas de entidades sociales, 22 mujeres y 10 hombres.

1. Fundación Cruz Blanca: 2 grupos de mujeres.
2. Fundación Don Bosco: 1 grupo de mujeres y 1 de jóvenes extranjeros.
3. ROMI, Mujeres Gitanas por la Diversidad: 1 grupo.
4. ALFA (Almanjáyar en Familia): 1 grupo de mujeres.

Durante el proceso de Aprendizaje y Servicio se llevaron a cabo diferentes temáticas que plasman las realidades y experiencias de estos colectivos en sus comunidades.

Productos audiovisuales generados.

1. "Las historias importan" (Mujeres - Fundación Don Bosco).
 - Visibiliza las aportaciones de mujeres migrantes, desmonta estereotipos y destaca el valor social de los cuidados.
2. "Señas cruzadas" (Jóvenes - Fundación Don Bosco).
 - Explora sueños y miedos de jóvenes de orígenes diversos y promueve el encuentro intercultural.
3. "El hilo rojo" (Mujeres - Fundación Cruz Blanca).
 - Subraya la fuerza de los lazos comunitarios femeninos frente a la exclusión.
4. "La historia que nunca quise contar" (Mujeres - Fundación Cruz Blanca).
 - Reconoce las distintas violencias que sufren mujeres en vulnerabilidad y genera empatía social.
5. "Museo etnológico de la mujer gitana" (Mujeres - ROMI)
 - Pone en valor el legado cultural de las mujeres gitanas y cuestiona prejuicios. Grabado en el Sacromonte.
6. "Mujeres de Almanjáyar" (Mujeres - ALFA).
 - Destaca el poder de las redes vecinales y la sororidad para mejorar el barrio.

El proceso de ApS concluye con un proceso de devolución del material audiovisual generado. Se les otorgó a las mujeres y jóvenes de las diferentes entidades sociales el material audiovisual que se generó durante el proceso. Esto fomenta la reflexión colectiva y el reconocimiento mutuo.

B.6. Festival de cortometrajes sociales EDITA.

En 2025 se celebró por primera vez una edición universitaria del festival, llevando a cabo 2 sesiones en la Universidad de Granada con las alumnas del grado de Trabajo Social y Educación Social.

En esta edición, además, las proyecciones incluyeron los productos audiovisuales generados durante el proceso de Aprendizaje y Servicio (ApS), en el que participaron estudiantes universitarios en colaboración con entidades sociales. Estos cortometrajes no solo reflejan problemáticas sociales actuales, sino que también son el resultado de un proceso educativo comprometido con la transformación social, integrando el aprendizaje académico con la acción directa en la comunidad.

Los 5 cortos internacionales fueron:

1. ``The online shop`` de Carsten Woike.
2. ``Puzzleak`` de Kote Camacho.
3. ``Europe`` de Ekain Iriogoi.
4. ``Night show`` de Cristina Mediero
5. ``Accompagné`` de Liam Lauren.

Los 6 cortos de la sección local fueron:

1. ``Mujeres de Almanjáyar `` con la colaboración de Almanjáyar en Familia.
2. ``Señas Cruzadas`` con la colaboración de Fundación Don Bosco.
3. ``El hilo rojo`` con la colaboración de Fundación Cruz Blanca.
4. ``Las historias importan`` con la colaboración de Fundación Don Bosco.
5. ``Museo Etnológico de la Mujer Gitana`` con la colaboración de la AMGR
6. ``La historia que nunca quise contar`` con la colaboración de Fundación Cruz Blanca.



	INFORMACIÓN
FECHA DE INICIO	29 de abril de 2025, 11:00 h
LUGAR 1ª SESIÓN	Facultad de Trabajo Social - UGR
CONTENIDO	Cortos internacionales y locales
ASISTENCIA 1ª SESIÓN	90 personas
FECHA DE CIERRE	5 de mayo de 2025, 16:30 a 18:30 h
LUGAR 2ª SESIÓN	Aula Magna, Facultad de Ciencias de la Educación
ASISTENCIA 2ª SESIÓN	111 personas
TOTAL PARTICIPACIÓN	201 personas

Premios del público

SECCIÓN	CORTO GANADOR	AUTOR/A (S)	ENTIDAD SOCIAL	PREMIO
INTERNACIONAL	Europa	Ekain Irigoien		200€ en material audiovisual
LOCAL	El hilo rojo		Fundación Cruz Blanca	200€ en material audiovisual

Premios del jurado

SECCIÓN	CORTO GANADOR	AUTOR/A (S)	ENTIDAD SOCIAL	PREMIO
INTERNACIONAL	Accompagné	Liam Laurent		400€ en material audiovisual
LOCAL	La historia que nunca quise contar		Fundación Cruz Blanca	400€ en material audiovisual

Al final del proyecto hubo un coloquio en el que distintas mujeres pudieron contar sus experiencias, entre ellas Cristina Mediero, directora y actriz protagonista del cortometraje de la sección internacional Night Show y Loli Fernández, presidenta de ROMI y participante en el corto de la sección local Museo Etnológico de la mujer gitana.

B.7. Guía de diálogo intercultural en espacios de educación informal.

Esta guía práctica, basada en dicho proyecto (#MasQPalabras), ofrece herramientas para promover el pensamiento crítico, la diversidad cultural y la equidad de género a través de cine-fóruns participativos. Está dirigida a profesionales de la intervención social, educadoras no formales y agentes comunitarios.

Inspirada por voces diversas como Chimamanda Adichie, Sela Benhabib o mujeres gitanas y migrantes. Se apoya en cortometrajes creados con colectivos en situación de vulnerabilidad y en experiencias reales compartidas.

A través de cinco fichas temáticas (cuidados, violencias, convivencia, mujeres gitanas y comunidad), la guía propone sesiones que combinan audiovisual, diálogo, dinámicas colectivas, priorizando así la escucha, el cuidado y la transformación social desde la cercanía y la empatía.

B.8. Guía didáctica para promover el diálogo intercultural en el aula.

Esta guía nace de la experiencia de trabajo directo con mujeres migrantes, gitanas y vecinas de barrios periféricos de Granada, quienes han construido relatos audiovisuales para visibilizar sus vivencias, luchas y saberes. A través del proyecto #MásQPalabras, se impulsan procesos participativos donde la palabra, el cine y la conversación se convierten en herramientas de transformación social.

Más que ofrecer contenidos cerrados, esta propuesta abre espacios para reconocer el valor político de contar historias propias, fomentar el diálogo intercultural y cuestionar desigualdades estructurales desde una mirada feminista e interseccional.

La guía pone el foco en la participación comunitaria como motor de cambio, animando a profesionales de lo social, la educación y la cultura a facilitar encuentros significativos entre colectivos diversos. Los cine-fóruns con enfoque de género son el punto de partida para construir vínculos, desmontar prejuicios y sembrar redes de cuidado y pertenencia.

B.9. Formación ``Más allá del color``. Desafíos y herramientas para una educación inclusiva y antirracista.

Se realizó un taller online para cuestionar el racismo en las aulas, revisar privilegios y construir espacios educativos donde la diversidad cultural no sea la excepción, sino la base. Cada participante debía generar una situación de aprendizaje que promoviese la equidad de género y la diversidad cultural en el aula.

El taller fue facilitado por Chaimaa Boukharsa, arabista e islamóloga, activista, comunicadora y conferenciante. Chaimaa ha impartido numerosas ponencias sobre la diversidad cultural, el feminismo y la islamofobia. Es cofundadora de Afrocolectiva, que trata de un medio de comunicación y deconstrucción que apuesta por narrativas antirracistas desde el activismo.

Fecha: Miércoles, 15 de mayo

Hora: de 17:00 a 19:00

B.10. Taller de diálogo intercultural con enfoque de género en el aula (Universidad de Granada e Institutos de Educación Secundaria Obligatoria).

La actividad se lleva a cabo directamente en el aula con el alumnado, a partir de dinámicas participativas guiadas por las guías didácticas para docentes, que permiten incorporar estos contenidos de manera estructurada en el entorno educativo. Se abordan temas como la interculturalidad, la prevención de estereotipos, la igualdad de género y la construcción de narrativas más inclusivas y representativas. Durante la implementación del programa se han realizado un total de 11 sesiones, alcanzando a 270 participantes. Los talleres se han desarrollado en los siguientes centros educativos: Colegio Amor de Dios IES La Laguna (Padul) IES Severo Ochoa IES Miguel de Cervantes Facultad de Trabajo Social – Universidad de Granada.



B.11. Taller de diálogo intercultural con enfoque de género con la guía para profesionales de intervención social y educación no formal.

Se han llevado a cabo cuatro sesiones del Taller de Diálogo Intercultural con Enfoque de Género, utilizando como base la guía elaborada para profesionales de la intervención social y la educación no formal. Estas sesiones se realizaron en colaboración con: El IES Miguel de Cervantes, con la participación de jóvenes del ciclo de Animación Sociocultural y Promoción de la Igualdad. El IES Severo Ochoa, junto al alumnado del ciclo de Integración Social. Estudiantes de 4º curso del Grado en Trabajo Social, que actualmente se encuentran realizando sus prácticas en diferentes entidades sociales de Granada. En total, participaron 89 personas en esta actividad formativa. Durante el desarrollo del taller, se diseñaron 10 acciones concretas orientadas a promover la equidad de género y la diversidad cultural en contextos de intervención social y educación no formal. De estas propuestas, al menos 5 acciones visibilizan y recogen de forma específica las iniciativas y experiencias de mujeres racializadas, fortaleciendo así un enfoque interseccional y transformador.

C. Reflexión subyacente: Análisis, síntesis e interpretación crítica del proceso.

Según el autor Oscar Jara (1994), la reflexión subyacente nos permite ir más allá de la simple descripción del proyecto para comprender el cómo y el por qué se desarrolló de la manera en que lo hizo.

En el caso de #MásQPalabras, este análisis es fundamental, ya que este proyecto se basa sobre todo en una escucha activa, la narrativa de primera mano y las relaciones de confianza entre las mujeres, los jóvenes migrantes y los estudiantes universitarios.

C.1. ¿Por qué sucedió lo que sucedió?

- Liderazgo de las mujeres en el discurso.

Desde el primer taller, las entidades sociales le dieron un papel fundamental y principal a las mujeres. Esto favoreció que ellas se sintieran escuchadas y capaces de defender sus propias historias. Todo ello hizo que se ``rompiera el hielo`` y se crease un ambiente de confianza, algo que fue clave para desarrollar las sesiones.

- La participación de los estudiantes como puente de comunicación.

A parte del aprendizaje que se llevó el equipo de estudiantes de prácticas, también acompañaron y amplificaron las voces de las mujeres, creando un diálogo intergeneracional y transversal. Esto fue algo clave sobre todo para el proceso de Aprendizaje y Servicio.

- La relación con las entidades sociales.

La implicación de las entidades sociales de ALFA, ROMI, Fundación Cruz Blanca y Fundación Don Bosco conectó diversas realidades, aportó legitimidad y sostuvo el proceso desde un acompañamiento más cercano.

- Las producciones audiovisuales.

El uso de los podcasts, vídeos, cortometrajes..., como herramientas educomunicativas, favoreció que las participantes sintiesen que sus historias iban a quedar registradas, o por así decirlo, iban a tener un impacto real más allá del taller.

C.2. Dificultades, bloqueos y tensiones.

En este proceso también surgieron una serie de dificultades. En general, el principal problema que se ha encontrado entre los y las participantes ha sido que el tiempo de duración de los seminarios era muy escaso, contando solo con dos horas. Esto dificultó profundizar en las dinámicas que se propusieron.

A su vez, dificulta también que las participantes comprendan su utilidad y genera así el riesgo de que se puedan quedar con dudas o incertidumbres que puedan surgir más adelante, sin posibilidad de respuesta.

La duración de los seminarios era de dos horas, con lo cual, esto dificultó profundizar en las dinámicas que se propusieron. En la mayoría de los casos, apenas se puede mencionar de forma superficial. Esto a su vez dificulta que las participantes comprendan su utilidad y genera así el riesgo de que se puedan quedar con dudas o incertidumbres que puedan surgir más adelante.

Los participantes señalaron que necesitaban contar con más tiempo para así poder trabajar de una manera más profunda y significativa. En consecuencia, algunas participantes pueden quedarse con ciertas dudas que no son resueltas o con cierta incertidumbre sobre cómo aplicar lo que se ha aprendido en un futuro.

Aparte de esto, también destacaron preferir formaciones de forma presencial que telemática, debido a que facilitan la interacción gracias a la cercanía y esto ayuda a la mayor comprensión del contenido.

En algunos comentarios sobre mejoras para proyectos futuros, los y las participantes hicieron especial hincapié en que los seminarios fueran más dinámicos e interactivos. Algunas de las propuestas fueron: añadir juegos de rol, actividades prácticas finales, incluir acciones donde incrementara la participación del público y para aquellas personas a las que les da vergüenza, dinámicas que reduzcan esa situación.

En cuanto al uso de material audiovisual, muchos propusieron en los comentarios que se emplearan presentaciones, vídeos o ejemplos completos de obras (presentaciones teatrales), y mejorar la visibilidad de los textos o proyecciones en la sala. La mayoría de participantes expresaron mucho interés en profundizar en el papel del arte como acción social, surgieron ejemplos adicionales y explicaciones más detalladas de las metodologías llevadas a cabo.

Aunque en general, hubieron valoraciones positivas donde se expresó que la formación había sido ``perfecta`` o ``muy completa``. Hubo un nivel alto de satisfacción generalizada con el contenido y la facilitación.

C.3. Elementos innovadores y aprendizajes experimentados.

El proceso de sistematización de #MasQPalabras nos permite identificar transformaciones importantes que se han producido. Estas transformaciones se produjeron tanto en las participantes como en las entidades sociales, el alumnado universitario y el equipo de formadoras. Aparte de mostrar los efectos que se ven a simple vista, se permite comprender la lógica del proceso vivido y los aprendizajes que surgieron de él.

C.3.1. Enfoques pedagógicos y metodológicos

- Integración de Educomunicación + Aprendizaje-Servicio (ApS): combina reflexión crítica, producción audiovisual y trabajo comunitario real; poco común en proyectos universitarios.
- Trabajo guiado por un grupo motor diverso (colectivos racializados, migrantes, antirracistas, culturales). Esto introduce una cogestión comunitaria inusual y muy innovadora.
- Producción de narrativas de primera mano desde colectivos vulnerabilizados, evitando la mediación externa y promoviendo el “narrar(se)” como herramienta de justicia social.
- Cuatro seminarios progresivos que funcionan como un itinerario formativo integral en comunicación participativa (análisis crítico → territorio → audiovisual → podcast).

- Festival EDITA como plataforma pedagógica, integrando cine social con producciones estudiantiles y comunitarias.
- Uso del arte como herramienta de intervención social, a través de paneles con artistas activistas (clown, teatro comunitario, narración oral).

C.3.2. Materiales generados

- Cortometrajes y pódcast producidos colaborativamente, no como “productos finales”, sino como procesos educativos transformadores.
- Guías didácticas y de diálogo intercultural basadas en experiencias reales y no en teorías abstractas.
- Talleres antirracistas y feministas integrados en espacios formales e informales, con enfoque interseccional real, no solo teórico.

C.3.3. Prácticas comunitarias innovadoras

- Proceso de devolución audiovisual a las entidades (cuidando ética, apropiación y reconocimiento de las voces).
- Participación de mujeres gitanas, migrantes y vecinas como creadoras de contenido, no como beneficiarias pasivas.
- Uso de cine-fóruns participativos como metodología para sostener conversaciones difíciles sobre género, racismo, cuidados y desigualdades.

Algunas opiniones sobre el arte fueron:

“ Sí, considero que el arte en la acción social puede despertar mucho interés, tal y como hemos visto con ejemplos reales.”

“Quizás añadiría una intervención colectiva con las artes a toda clase, inspirando e involucrando el arte de primera mano en las personas.”

“Lo mismo, más contenido artístico, como vídeos o fotos que nos muestren algo mejor, cómo el arte puede impactar en el cambio social.”

En el desarrollo del proyecto se observaron transformaciones notables en las actitudes de las personas participantes, tanto en las y los estudiantes como en las y los integrantes de los colectivos sociales implicados. Las transformaciones fueron el resultado de un proceso continuo de escucha activa, diálogo, construcción de narrativas y confrontación de prejuicios.

En primera instancia, se generó un cambio significativo sobre la conciencia intercultural, es decir, antes de la formación, una parte del alumnado universitario contaba con un conocimiento muy limitado sobre el racismo estructural o la interseccionalidad. Tras las formaciones y el contacto directo con los integrantes de las diversas entidades sociales, hubo un incremento en la capacidad de reconocer desigualdades que están normalizadas y adoptar posiciones más críticas frente a esas desigualdades.

Uno de los aspectos transformadores que también es importante mencionar fue el reconocer el valor del testimonio y la escucha. Las interacciones con las entidades sociales permitió que los alumnos reflexionaran sobre las ideas que tenían antes sobre culturas, barrios y migraciones. La escucha activa en seminarios y talleres contribuyó a que muchas personas dijeran que habían replanteado el punto de vista de determinadas realidades sociales. La experiencia para el alumnado, dejó de ser un ejercicio académico para convertirse en un ejercicio ético.

En cuanto a las mujeres y jóvenes integrantes de las comunidades involucradas también se observaron transformaciones en cuanto a la actitud. Muchas de las mujeres expresaron haber cogido confianza, sentido de pertenencia y reconocimiento al ver que su historia realmente importa y que el alumnado ayudó al alzamiento de voces por parte de ellas. Además, el sentimiento de pertenencia también se generó gracias a la participación de éstas en los vídeos y al devolverles el material generado una vez finalizado.

Para finalizar, el alumnado mostró un interés bastante alto por participar en iniciativas de justicia social, a su vez, las entidades mostraron una mayor disposición para colaborar en procesos pedagógicos y comunicativos en un futuro. Las transformaciones experimentadas generan un impacto que va más allá de un proceso formativo, dando lugar a una actitud crítica, participativa y más solidaria.

De igual manera, se observaron transformaciones en las prácticas concretas. El alumnado integró metodologías más respetuosas y colaborativas ya que, trabajaron con testimonios de primera mano. Mientras, los profesionales y las entidades sociales empezaron a integrar cine-fóruns críticos, dinámicas participativas y enfoques interseccionales en sus intervenciones.

D. Puntos de llegada.

D.1. Reflexiones y buenas practicas.

El proceso de sistematización de #MásQPalabras muestra que el proyecto ha logrado consolidarse como un espacio de aprendizaje colectivo donde la educomunicación, el audiovisual participativo y el diálogo intercultural, se integran para promover la igualdad de género y la reducción de desigualdades. Las mujeres participantes, el alumnado universitario y las entidades sociales experimentaron transformaciones significativas: mayor confianza para narrar sus propias historias, sensibilización hacia realidades diversas y fortalecimiento del pensamiento crítico.

D.1.1 En la planificación y coordinación

- Co-diseño con colectivos sociales desde el inicio, lo que favorece pertinencia cultural y confianza.
- Alianzas sostenidas entre universidad, ONG y entidades comunitarias.
- Uso constante de pre-test y post-test, permitiendo medir aprendizajes cognitivos, actitudinales y prácticos.

D.1.2. En los seminarios

- Metodologías activas y participativas: foros, materiales audiovisuales, tareas, ejercicios prácticos.
- Desarrollo de:
 - 1.pensamiento crítico
 - 2.competencias interculturales
 - 3.habilidades audiovisuales y de podcast
 - 4.comprensión de desigualdades estructurales
- Alta implicación del alumnado y cambios actitudinales medibles (mayor empatía, consciencia crítica, valoración del enfoque interseccional).

D.1.3 En el ApS

- Trabajo directo con colectivos reales, con impacto tangible.
- Acompañamiento ético en la producción audiovisual.
- Diversidad temática y representativa de los productos generados.
- Reconocimiento público mediante el festival EDITA.

D.1.4. En los paneles y talleres

- Creación de espacios seguros y afectivos.
- Incorporación de artistas activistas como referentes transformadores.
- Generación de alta identificación emocional y motivación profesional entre estudiantes.

D.1.5. En las guías y herramientas educativas

- Son prácticas, aplicables y basadas en experiencias vividas, no recetas teóricas.
- Están orientadas a:
 - 1.educación intercultural
 - 2.género
 - 3.antirracismo
 - 4.narrativas inclusivas
 - 5.participación comunitaria

A partir de las experiencias recogidas, se identifican varias mejoras para futuras ediciones. Algunas de ellas son: aumentar el tiempo de las sesiones y el componente práctico; ofrecer materiales más accesibles; y continuar fortaleciendo el enfoque feminista, intercultural y antirracista. Además, se considera relevante mantener la relación con las entidades y favorecer espacios de continuidad creativa.

En conclusión, el proyecto #MásQPalabras es robusto, innovador y transformador, con un fuerte anclaje comunitario y una apuesta clara por la comunicación participativa con perspectiva intercultural, feminista y antirracista. La integración entre Universidad – ONG – Entidades sociales es ejemplar, así como el uso del audiovisual y del ApS como herramientas de empoderamiento y creación narrativa. El proyecto destaca por combinar formación crítica, producción creativa y acción comunitaria, generando aprendizajes significativos y cambios de actitud medibles.

REFERENCIAS

- Jara, O. (1994). Para sistematizar experiencias (p. 13). San José: Alforja.
- Coslado, Á. B. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. Foro de educación, 10(14), 157-175.
- #MásQPalabras - ASAD. (2025, 6 junio). ASAD. <https://asad.es/masqpalabras/>

